



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

15 SEP - 10 OCT

TURISTAS

TEMPORADA 2021
SALA JARDIEL PONCELA

TEXTO
MARINA SERESESKY

DIRECCIÓN
ÁLVARO LAVÍN


INTERPRETACIÓN
CHANI MARTÍN Y PEPA ZARAGOZA

PRODUCCIÓN
MERIDIONAL PRODUCCIONES



JOB0
GRATIS

teatrofernangomez.com

 MADRID

TURISTAS

Teatro

Sala Jardiel Poncela

Del 15 de septiembre al 10 de octubre de 2021

Horario de funciones:

De martes a sábados: **20.30h**

Domingos: 19.30h

Ficha artística y técnica

Texto	Mariana Seresesky
Dirección	Álvaro Lavín
Interpretación	Chani Martín y Pepa Zaragoza
Diseño de iluminación	Luis Perdiguero (A.A.I: DiVANT)
Música original y espacio sonoro	Alberto Granados
Diseño de espacio escénico	Vanesa Hernández Trigueros (DiVANT)
Vestuario	Guadalupe Valero
Ayudante de dirección y regiduría	Iván Villanueva
Producción	Meridional Producciones



El porqué del espectáculo



Esta es una de las fotos que ha inspirado la escritura de *Turistas*.

Fue tomada por Javier Bauluz en el año 2000 y en ella vemos a dos personas que continúan con sus vacaciones en la playa (con su sombrilla, su nevera con cervezas frías y sus toallas) mientras yace un cadáver a pocos metros.

El cadáver es de un hombre negro que ha muerto intentando llegar en patera a las costas españolas.

Está de más decir que si el cadáver no fuera de un hombre negro y africano, la situación, y por tanto la foto, serían muy distintas. La imagen impacta porque nos confronta, nos retrata o nos enerva.

¿Cómo es posible mirar hacia otro lado? ¿A qué grado de insensibilidad hemos llegado que ya no nos afecta el dolor ajeno, aunque nos estalle en la cara?

El mundo se desmorona, las tragedias se suceden, la injusticia y la desigualdad se hacen fuertes, y nosotros asistimos impávidos a ese declive, mientras llenamos los centros comerciales y nos obsesionamos con el último modelo de teléfono móvil.

Pero entonces... ¿Será que es imposible ser feliz mientras haya alguien que sufra? ¿Acaso no tenemos derecho a una vida tranquila y placentera, aunque haya una guerra librándose en alguna parte del planeta?

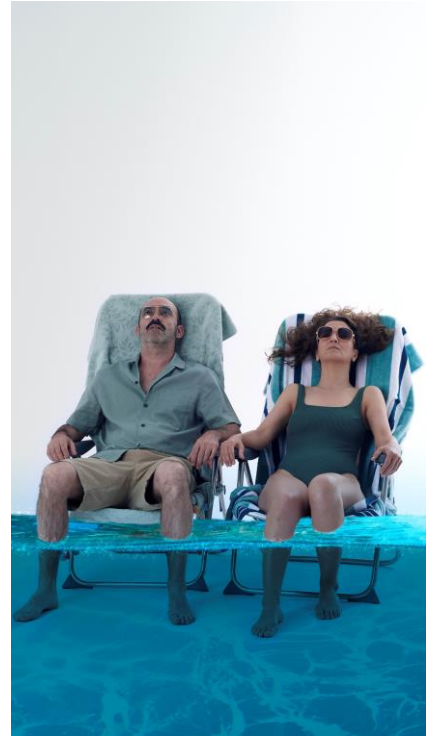
Estas son alguna de las preguntas, contradicciones y dudas que nos despierta *Turistas*.

El miedo, la culpa, la falta de empatía, la solidaridad de mercadillo, el deseo de ser feliz a pesar de todo y de todos, se mezcla con un profundo intento de supervivencia que nos polariza: o eres depredador o eres víctima, parece decretar la sociedad. Y a este dilema se enfrentan Braulio y Mari Carmen, los protagonistas de nuestra función, ellos tendrán que tomar una decisión vital cuando la tragedia arrasa. Tragedia que se mezcla con humor, absurdo y verdades tan descarnadas como la vida misma...

Sinopsis

Braulio y Mari Carmen son una pareja normal. Muy normal. Ella trabaja de cocinera en el comedor de una escuela, y él espera un postergado ascenso en la empresa en la que ha trabajado toda su vida. Suelen pasar sus 14 días de vacaciones, en una antigua caravana, en el mismo camping, años tras año. Allí han creado una agradable rutina con sus vecinos de acampada y aprovechan para festejar su aniversario de boda por todo lo alto.

Pero este año es distinto, para congraciarse con su jefe y emular a su eterno contrincante de ascenso, Braulio ha decidido pasar las vacaciones en una playa casi desierta. A pesar de que hay un cartel que prohíbe acampar, a pesar de la falta de cobertura y aislamiento del lugar, y, sobre todo, a pesar de que Mari Carmen odia el mar, lo detesta, le provoca mareos y terribles pesadillas. El día comienza sin problemas, Mari Carmen prepara el desayuno antes de realizar su gimnasia y estiramientos matinales, mientras Braulio se pone con sus crucigramas. Pero todo se tuerce, la tormenta nocturna ha arrastrado hasta la orilla un cadáver. Es una mujer. Y es negra.



La pareja se desespera, se asusta, maldice y despotrica contra su mala suerte. Es imposible llamar a la policía, primero porque no hay cobertura y segundo porque esto los delataría ya que han acampado en una zona ilegal. Intentan devolver el cuerpo al mar, pero es imposible. Entonces toman una decisión, van a seguir con su vida normal, van a disfrutar de la playa y la agradable brisa marinera como si no pasara nada, como si no hubiera un cuerpo sin vida de una mujer negra flotando en la orilla. A partir de ese momento la tensión va en aumento. Mientras juegan a las palas, comen, festejan el aniversario o bailan, intentan ignorar la presencia del cadáver. Presencia que se va agrandando y que los empieza a enloquecer, sobre todo a Mari Carmen, que por las noches dice que el espíritu de la muerta la posee y habla a través suyo.

Deciden enterrarla, para no verla, para seguir con los que queda de sus 14 días de vacaciones. Pero la tormenta vuelve y la marea sube. El agua arrastra, ahora, cientos de cuerpos de hombres, mujeres y niños que naufragaron. El océano devuelve decenas de ahogados, el agua lo cubre todo, incluso la caravana. Braulio y Mari Carmen están a punto de sucumbir sin poder pedir ayuda, sin que nadie oiga sus plegarias. La pareja llora, se besa, reza y sueña con unas mejores vacaciones.

El agua lo arrasa todo. Lo iguala todo. Todo.

Marina Seresesky. Autora



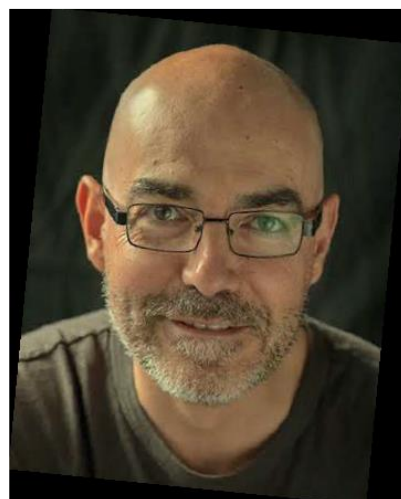
Directora de cine, guionista y actriz argentina afincada en España.

Turistas es su primera incursión como autora teatral. Los guiones de sus largometrajes, entre los que podemos destacar *La puerta abierta*, *Lo nunca visto*, *Empieza el baile*, *Islas*, *Recuerda la muerte* o *La boda*, han obtenido numerosos premios en festivales nacionales e internacionales y diversas nominaciones a los Premios Goya del cine español.

Álvaro Lavín. Productor y director artístico

Productor, actor y director artístico.

Con una extensa carrera, trabaja activamente en el mundo del cine y del teatro desde hace más de 25 años. Desde que fundó Meridional Producciones, ha dirigido más de cuarenta montajes teatrales.



Chani Martín. Actor



Actor, músico y director.

Tras más de dos décadas como intérprete en teatro, cine y televisión, *Turistas* es la octava producción en la que colabora con Teatro Meridional.

Recientemente ha estrenado como protagonista el largometraje *Historias Lamentables* dirigido por Javier Fesser.

Pepa Zaragoza. Actriz

Actriz.

Lleva más de veinte años subida en los escenarios, tanto con producciones propias como para otras compañías independientes, teatro comercial, en teatros públicos como CDN, Teatro de la Abadía, etc.

Sus últimos trabajos de creación con su compañía han sido *La Baltasara* y *Manolita Chen. Un cuento Chino*.



Meridional Producciones

Productora madrileña de cine, televisión y teatro.

En estos veinticinco últimos años ha protagonizado una gran aventura que habla por sí sola: un primer largometraje nominado a los Goya, cortometrajes de gran palmarés, documentales para televisión, y más de cuarenta espectáculos que han recibido los aplausos de ochocientos cincuenta mil espectadores en quinientos teatros y más de veinte países.

Su línea creativa basada en el trabajo riguroso del actor y en la búsqueda de la complicidad con el espectador, así como una apuesta por las temáticas comprometidas, pero siempre desde una visión de la realidad no exenta de humor e ironía, le han abierto un sitio propio en el panorama creativo español.

En el campo teatral ha recibido numerosos galardones, entre los que se podrían destacar el Premio Ojo Crítico, de Radio Nacional, 2006; el Premio Nacional de Teatro en Portugal, 1994, así como diversas nominaciones a los Premios Max.

Últimos trabajos en teatro:

Turistas

Iberian Gangsters. Finalista en los Premios Max 2018 como Mejor Espectáculo Musical.

Los esclavos de mis esclavos.

Romeo, Versión montesca de la tragedia de Verona.

Miguel Hernández.

La verdadera historia de los hermanos Marx.

Qfwfq, una historia del universo.

Negra!

Cyrano

Calisto. Historia de un personaje

Últimos trabajos en cine:

La puerta abierta. Largometraje. Dos nominaciones a los Premios Goya 2017 y más de treinta premios en festivales nacionales e internacionales.

La boda. Cortometraje. Nominado en los Premios Goya 2013 en la categoría de Mejor Cortometraje de Ficción, además de recoger un largo palmarés nacional e internacional.

Madres 0'15 el minuto Documental. Biznaga de Plata en el 14º Festival de Málaga de Cine Español y más de 40 premios en festivales nacionales e internacionales.

El cortejo. Cortometraje. Más de 160 premios en festivales nacionales e internacionales.