

SECUENCIA3, LA VILLARROEL, OLYMPIA Y SAGA
PRESENTAN

PERE
PONCE

MARCIAL
ÁLVAREZ

DIANA
PALAZÓN

FRANCESC
GALCERÁN

ESTHER
ISLA

DAVID
HUERTAS

LOS
PAZOS
DE
JULLOÁ
EMILIA PARDO BAZÁN

©HAWORKSTUDIO.2020

ADAPTACIÓN | DIRECCIÓN
EDUARDO GALÁN | HELENA PIMENTA

SECUENCIAS
www.secuencias.es

lavillarroel

S

OLYMPIA METROPOLITANA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

CON LA COLABORACIÓN DE

OLYMPIA

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA

Asociación de A Coruña
Consejo de Coruña

1. CONTEXTO HISTÓRICO

Situación social de la época

Una vez desaparecido el sistema político del absolutismo, la política española de la segunda mitad del siglo XIX se mueve entre los movimientos defensores de la monarquía parlamentaria de corte liberal y los primeros movimientos republicanos. En los últimos años del siglo se funda el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y la Unión General de Trabajadores (UGT). Nacen, en fin, los movimientos obreros para luchar contra las desigualdades de clase.

España, a lo largo del llamado sistema de "la Restauración", contemplará cómo a finales del siglo XIX el desprestigio de la nación lleva a la pérdida irremediable de las últimas colonias en Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Se pierde la guerra contra Estados Unidos y se rompen los lazos de unión con aquellas tierras en ultramar. Se consuma lo que se conoció como "El desastre del 98".

Situación cultural: El realismo y el naturalismo

Durante la segunda mitad del Siglo XIX se desarrolló en España la novela realista y sus consecuencias más exageradas con la novela naturalista. La explosión de la libertad personal, del individualismo exacerbado, de la exageración de las tormentas pasionales, el estilo grandilocuente y repleto de fantasía dio lugar a un movimiento basado en la experiencia y observación de la realidad. Se trataba de reflejar el mundo circundante, de retratarlo tal y como era con la finalidad crítica de mostrar las lacras y defectos de la sociedad. La nueva estética realista pretendió también reflejar el alma verdadera de las personas, cómo somos y cómo nos comportamos en la vida, generalmente en situaciones complicadas y límites. La gran novela realista es extensa y profunda y toma sus raíces de Francia (Balzac, Flaubert), Inglaterra (Dickens) y Rusia (Dostoyevski y Tolstoi).

En España surge a mediados del siglo XIX de la mano de Fernán Caballero con *La gaviota*, novela a medio camino entre el romanticismo de la protagonista y su vida azarosa y desgraciada y la descripción de las costumbres de Andalucía y los ambientes por los que se mueven: el mundo de la copla y del toreo. En seguida triunfa también *El sombrero de tres picos*, de Pedro Antonio de Alarcón. Muy pronto comienzan a surgir las grandes novelas realistas en España, en muchas ocasiones ligadas al regionalismo de la época. Son títulos de referencia *Peñas arriba*, del santanderino José María de Pereda, *Cañas y barro*, del

valenciano Vicente Blasco Ibáñez, *Pepita Jiménez*, del cordobés Juan Valera, *La hermana San Sulpicio*, de Armando Palacio Valdés. Y por supuesto surgen las mejores novelas de la mano de Benito Pérez Galdós (*Fortunata y Jacinta*, *Misericordia*, *Miau*, *Tristana*, *Los episodios nacionales*, entre otros títulos inmortales), de Leopoldo Alas "Clarín" (*La regenta*, *Adiós Cordera*) y de Emilia Pardo Bazán (*Los Pazos de Ulloa*). Estos dos últimos novelistas participan activamente de la corriente naturalista (socialista, determinista, agnóstica y anticlerical) procedente de Francia. Llega a España de la mano de Zola.

Con la literatura realista la mujer se convierte en protagonista de las creaciones literarias. La mujer rebelde, que busca la libertad y la independencia en un mundo dominado por el hombre. Surgen títulos así como los de *La Regenta*, *Madame Bovary*, *Ana Karerina* o *Tristana*. No olvidemos, en teatro, a la Nora de *Casa de muñecas*, de Ibsen, o a *La señorita Julia*, de Strindberg. Todas ellas precursoras de las feministas de principios del siglo XX.

Existen compañías de teatro profesionales que hacen sus representaciones ante numerosos espectadores. El lugar teatral y el desarrollo del espectáculo junto con sus entremeses y bailes tienen formas fijas. Las obras de teatro se representan en los corrales de comedias y también en los palacios de la corte.

2. LA AUTORA: EMILIA PARDO BAZÁN



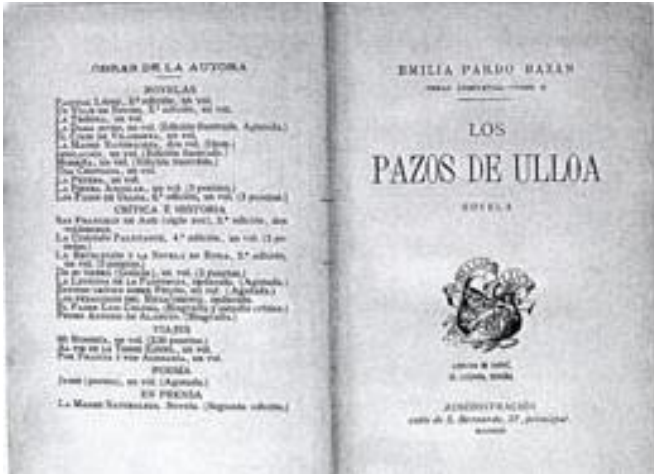
Doña Emilia Pardo Bazán (1851-**1921**), condesa de Pardo Bazán introdujo el naturalismo en España. **Fue una precursora en sus ideas acerca de los derechos de las mujeres y el feminismo.** Reivindicó la instrucción de las mujeres como algo fundamental y dedicó una parte importante de su actuación pública a defenderlo. Su padre, convencido sobre los derechos de la mujer, le proporcionó la mejor educación posible, fomentando su amor por la literatura. En la biblioteca paterna encontró acceso a una gran variedad de lecturas; declaró que sus libros preferidos entonces fueron *Don Quijote de la Mancha*, la *Biblia* y la *Ilíada*. Se negó a seguir las modas que limitaban a las mujeres al aprendizaje de la música y la economía doméstica y recibió una formación sobre todo tipo de materias con atención especial a las humanidades y a los idiomas. No pudo acudir a la universidad, vetada para las mujeres.

Desde joven, empezando con las crónicas de sus viajes por Europa, destacó en su labor crítica en el ámbito sociopolítico y literario, al tiempo que conseguía introducir el naturalismo en sus obras literarias. En 1883 publica "La Tribuna", considerada la primera novela social y la primera novela naturalista española. E incorpora por primera vez en la novela española al proletariado, antes que Galdós y Blasco Ibáñez. El Naturalismo practicado por Pardo Bazán, como el de Galdós, frente a los principios ideológicos y literarios de Zola, acentuaba la conexión de la escuela francesa con la tradición realista española y europea lo que le permitía acercarse a un ideario más conservador y católico en lo que respecta a ella, que nunca abandonó el catolicismo, por más que admitiera las bases ideológicas del determinismo social y darwinista.

Pardo Bazán fue una abanderada de los derechos de las mujeres y dedicó su vida a defenderlos tanto en su trayectoria vital como en su obra literaria. En todas sus obras incorporó sus ideas acerca de la modernización de la sociedad española, sobre la necesidad de la educación femenina y sobre el acceso de las mujeres a todos los derechos y oportunidades que tenían los hombres.

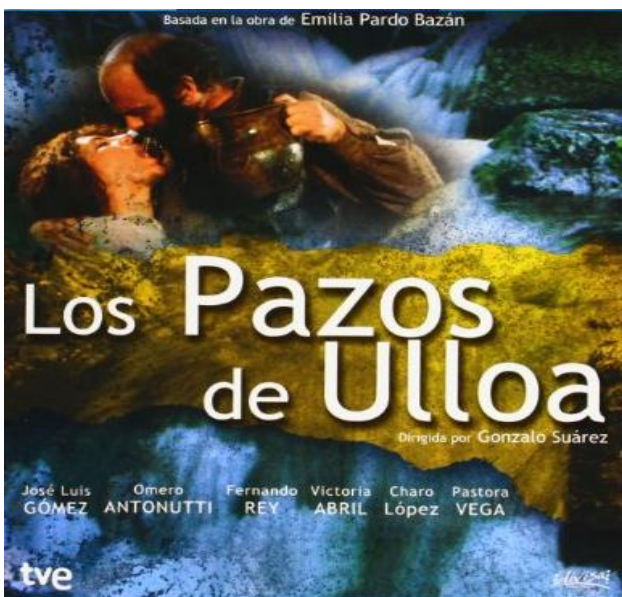
3. LA OBRA

"LOS PAZOS DE ULLOA" EN EL TIEMPO

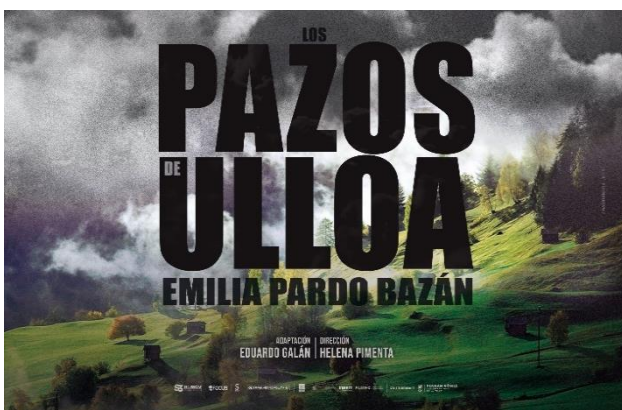


En 1886 Emilia Pardo Bazán publica *Los Pazos De Ulloa*, unánimemente reconocida como su mejor novela.

***Los pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán. (Real Academia Galega)**



En 1985 fue adaptada para Televisión Española, bajo la dirección de Gonzalo Suárez, protagonizada por los actores José Luis Gómez, Fernando Rey, Charlo López y Victoria Abril, entre otros.



En 2020 Eduardo Galán escribe la adaptación teatral que será llevada a los escenarios en septiembre de 2021 bajo la dirección de Helena Pimenta

ARGUMENTO

La versión teatral que proponemos de *Los Pazos de Ulloa* se centra en el enfrentamiento entre la crueldad y el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela). Por la obra desfilan un cacique, una curilla con pasiones contenidas (como el célebre "El pájaro espino"), una mujer enamorada... En lo del cura enamorado coincidió doña Emilia Pardo Bazán con la famosa novela de Clarín, "La Regenta", ambas de estilo naturalista (que, procedente de Francia, tanto marcó la literatura de finales del siglo XIX con el determinismo biológico y social de los personajes). Don Fermín de Pas, en Clarín, y don Julián en Pardo Bazán. Dos curas muy distintos: el primero, corrupto y seguro de sí mismo, y el segundo, inseguro, asustadizo y dotado de un generoso corazón.

El feminismo latente en "Los Pazos de Ulloa" se debe a la propia personalidad de Emilia Pardo Bazán, primera mujer catedrática de Universidad de España, primera mujer socia del Ateneo de Madrid y de la SGAE, fundadora de revistas, novelista, seguidora de la novela naturalista, precedente del lenguaje de Valle Inclán; dramaturga, ensayista, cronista cultural y de la política madrileña en la prensa de su época, candidata a académica de la RAE que no fue elegida por ser mujer. Nacida en A Coruña, viajó por toda Europa, permaneció temporadas en Santander y en Barcelona (en donde conoció al intelectual Lázaro Galdiano, con quien mantuvo una importante relación amorosa a pesar de la que mantenía con el también novelista Pérez Galdós), vivió más de treinta y cinco años en Madrid.

Considerada por muchos como una de las mayores novelas españolas del siglo XIX, y sin duda la referencia principal dentro de la amplísima bibliografía de Emilia Pardo Bazán, "Los Pazos de Ulloa" habla tanto de la vida rural en Galicia como de la nobleza venida a menos.

Don Julián, un cura tímido y apocado, criado -por ser hijo de la sirvienta de la casa- en el seno de la familia del señor de La Lage en Santiago, llega a los Pazos de Ulloa para ponerse al servicio del marqués de Ulloa, don Pedro Moscoso. Allí se encuentra con una situación terrorífica: la crueldad de don Pedro y de su capataz, Primitivo, con Perucho, el niño de cinco años hijo de la criada, Sabela, y del propio don Pedro a quien dan de beber vino hasta emborracharlo, con el consentimiento de la madre, Sabela, la criada sensual y barragana del marqués. Don Julián intenta oponerse, pero le falta coraje y personalidad. Descubrirá, además, que el niño es nieto de Primitivo. No puede

comprender tanta crueldad con un niño. A partir de este fuerte comienzo de la obra, la acción transcurre mostrando la realidad social de la tierra, del campo, de la convivencia: el caciquismo, la violencia, las pasiones sexuales desatadas, las amenazas, la política rural, la barbarie, una finca en la que las cuentas no se han llevado con corrección. Don Julián debe hacerse cargo de la contabilidad de los Pazos y al mismo tiempo intentar adoctrinar a unas gentes que viven alejadas de la doctrina católica del amor al prójimo y la caridad. A fin de acabar con el amancebamiento de don Pedro, la curilla don Julián le convence para viajar a Santiago a pasar una temporada con su tío, el señor de La Lage, con la intención de que pueda enamorarse de algunas de sus primas y casarse en santo matrimonio.

Las escenas de Santiago muestran el contraste entre la vida rural salvaje y la vida ordenada, educada y serena de la ciudad. Allí el marqués se vuelve a encontrar con sus primas tras muchos años sin verlas. Ya son veinteañeras y están en edad casadera. Aunque la que le atrae -y mucho- es su prima Rita, no acaba de decidirse por ella, porque la ve demasiado liberal y abierta los piropos de los hombres. En fin, se ve su carácter celoso y posesivo. Por lo que don Julián le puede convencer para que se case con la hermana pequeña, su favorita, Nucha, débil y no tan bella ni sensual como Rita. Una vez celebrado el matrimonio, don Fermín vuelve a los Pazos para preparar la llegada del marqués. Allí parece que reina la tranquilidad y que, además, Sabela se va a casar con un lugareño y abandonará los Pazos. Evitaría así la provocación y la lujuria que la joven provoca en don Pedro. Sin embargo, los planes no salen como quería el curilla. Regresa don Pedro con Nucha, su mujer, y se instalan en los Pazos. Pronto Nucha se queda embarazada, pero da a luz a una niña, lo que provoca el distanciamiento de don Pedro por no haber tenido un hijo varón. Esta situación más la voluptuosidad de Sabela consiguen que don Pedro abandone sus deberes conyugales y se entregue de nuevo a Rita, la criada. Don Julián, absolutamente enamorado de Nucha, intenta ayudarla a escaparse con la niña de los Pazos y por primera vez en la obra saca el carácter y se enfrenta a don Pedro. Combate que pierde y es expulsado de los Pazos a una iglesia perdida en lo más profundo de la Galicia rural. El drama está conseguido.

“Los Pazos de Ulloa” fue publicada en 1886. Continúa en una segunda parte titulada “La madre naturaleza”, de 1887. Se trata, dentro del realismo literario español, de la novela que mejor ejemplifica la corriente naturalista, al reflejar la aceptación de las teorías positivistas aplicadas a la literatura por el escritor francés y padre del naturalismo Émile Zola. Refleja las contradicciones de la autora y de la sociedad de su época. Pretendidamente naturalista (y considerada

como tal por la crítica de su época), la novela también presenta elementos de la novela realista e incluso gótica. La intención de la autora era crear un "Naturalismo católico", lo cual se puede ver claramente en algunos elementos de *Los Pazos de Ulloa*. Por un lado, el "temperamento linfático" de Julián le incapacita para cualquier tipo de heroísmo: esto es naturalismo en estado puro, la biología determina el carácter. Sin embargo, y en cierto modo contradictoriamente, en la descripción de Nucha la causalidad se invierte. La salud de Nucha sufrió por su devoción; de joven agotó sus fuerzas llevando en brazos a su hermano, y luego cayó enferma de nostalgia cuando la alejaron de él. La importancia del alma y las emociones en Nucha apoyan la convicción de Pardo Bazán (expresada en *La cuestión palpitante*) de que la vida humana se forma a partir de la fatalidad y la voluntad, mientras que la naturaleza se forma sólo a partir de la fatalidad.

En fin, muchas contradicciones en la novela, fruto de las contradicciones de doña Emilia: feminista y conservadora (llegó a defender el carlismo), católica y a la vez apasionada en el sexo fuera del matrimonio, seguidora de la libertad del catolicismo y al mismo tiempo seguidora del naturalismo determinista por herencia biológica y vivencias sociales. ¿Pero qué es la vida si no una contradicción entre la existencia y la ausencia de existencia?

La derrota final de Nucha (con su muerte) y de don Julián (con su destierro como sacerdote a una parroquia de aldea perdida en las montañas gallegas) significan el triunfo de la barbarie, de la incultura y del caciquismo en la sociedad rural gallega.

LOS PROTAGONISTAS

El personaje de don Julián

Sin duda, es un personaje lleno de contradicciones y con enormes conflictos. Don Julián, el curulla apocado y temeroso enviado por el señor de La Lage a los Pazos de Ulloa, para socorrer espiritualmente el alma del marqués y llevarla contabilidad de sus propiedades, es el verdadero protagonista de nuestra versión.

Es él quien cuenta o narra la historia bastantes años después de haber ocurrido, nos ofrece su punto de vista de lo que sucedió. En la novela no se ve así. Es la adaptación teatral la que nos muestra su punto de vista y su justificación. Don Julián, pasado el tiempo, regresa al cementerio en el que está enterrada Nucha y ve cómo su hija y el hijo bastardo del marqués han intercambiado los roles:

el rico parece ahora Percuho y ella parece la pobre. Don Julián se ve obligado a contar cómo ocurrieron los hechos y por qué él no pudo impedirlos.

Don Julián es un personaje construido desde la ideología naturalista que profesaba doña Emilia: fue sacerdote casi obligado por los señores de la casa, en la que su madre servía como criada, por tanto sin vocación, y su carácter era pusilánime como herencia genética de su madre y además por el medio social en el que había nacido. El sacerdocio era la única opción para escapar de la humillación y de la pobreza. Pero su corazón latía enamorado por la hija del señor de la Lage, por Nucha. Sin embargo, no tiene el verdadero valor de defenderla hasta el final de la obra, pero sin éxito.

Representa el mensaje caritativo del catolicismo, pero asfixiado por las reglas y el servilismo a los señores.

El personaje de Don Pedro, el marqués de Ulloa

Es un auténtico canalla, cruel, bárbaro y salvaje, sin formas ni educación. Se mueve por el deseo sexual y por el dinero. Elige a Nucha como esposa en lugar de a su hermana Rita porque es la heredera de la madrina (de una de sus tías), cuando en realidad la que le gusta, la que le hace sentir deseo es Rita. Y, por supuesto, mantiene relaciones con su criada Sabela por satisfacer su deseo sexual, no por amor verdadero.

Don Pedro no conoce el amor. Durante un tiempo se ilusiona con Nucha, cuando ella queda embarazada. Pero no asume que dé a luz a una niña, en lugar a un niño, su heredero. Ahí comienza a rechazar a su esposa para volver con Sabela, la criada.

Además intenta ser diputado en Madrid por los conservadores, comprando votos o amenazando a las gentes con su capataz, Primitivo.

El personaje de Primitivo:

Como su nombre indica, Primitivo es simple y bruto como un arado, y salvaje, y cruel, y dispuesto a matar o a lo que haga falta. Busca solo sus intereses. No es fiel a su señor ni a nadie. No sabe lo que es el cariño. Amenaza a quien haga falta y hasta el propio marqués de Ulloa le teme. Cruel con su nieto, Percucho, a quien con cinco años le da vino para que se emborrache y reírse.

El personaje de Sabela

La criada amancebada con el marqués de Ulloa, con quien ha tenido un hijo, Perucho. Sabela es la mujer del pueblo, que vive para gozar libremente de su cuerpo y que no quiere atarse a nadie. Se mueve por la pasión y el deseo.

El personaje de Nucha

La hija menor del señor de La Lage, criada en Santiago, en donde vive hasta que acepta casarse con don Pedro, el marqués de Ulloa. Es tímida, retraída y bastante conservadora en todos los aspectos de la vida. Secretamente está enamorada de don Julián. El conflicto vive en ella. No tiene valor para enfrentarse a su marido y pide ayuda al curilla.

Otros personajes:

- Rita, la hermana mayor de Nucha, guapa, sensual, divertida, desinhibida.
- El médico: representa las ideas liberales enfrentadas a las conservadoras de don Pedro, el marqués.
- El párroco de Naya: representa al clero aliado con los más ricos del lugar.

4. ALGUNAS SUGERENCIAS PARA EL ANÁLISIS DE LA VISIÓN DE LA MUJER: la brutalidad y los malos tratos frente al amor y la pasión amorosa

Antes de asistir a la representación de *Los pazos de Ulloa*, conviene recordar que se trata de una adaptación teatral de la novela más conocida de la escritora gallega Emilia Pardo Bazán. En esta novela, doña Emilia sigue los principios de la novela naturalista francesa, que había aprendido de sus viajes a París y de la lectura en francés (lo hablaba perfectamente) de los novelistas franceses de su tiempo, como Zola. Defendía el determinismo biológico y social en la construcción de los personajes, a pesar de su fe católica. Y, sobre todo, mostraba la crueldad y los malos tratos que podía recibir la mujer en su tiempo por parte de algún tipo de hombre salvaje y cruel, como sin duda lo era don Pedro, el marqués de Ulloa.

En la adaptación de la novela al teatro se ha intentado sintetizar la esencia de la narrativa de la escritora gallega. Para ello nos hemos visto obligados a

realizar una labor de síntesis y de eliminación de personajes, centrándonos en los protagonistas de la tragedia de Pardo Bazán. Tragedia, al fin y al cabo, porque el destino de la protagonista (Nucha) queda en manos de la crueldad del cacique de los pazos de Ulloa, sin que el débil y pusilánime curilla don Julián pueda evitar un destino de soledad, enfermedad y muerte, y además de pérdida de la hija. Y lo que parece más triste en el final de la novela es comprobar que la hija de Nucha se convertirá en la adolescente casi abandonada por el padre tras la muerte de la madre. El destino de don Julián no es otro que el alejamiento de los pazos a una parroquia de aldea perdida en las montañas gallegas.

Montaraces, encarados, bárbaros, Primitivo y el marqués de Ulloa se mueven en su territorio como auténticos predadores sin respetar a nadie, con la autosuficiencia de quien se cree superior a los demás y a las mujeres. La crueldad infinita se manifiesta también el pequeño Perucho, al que con apenas seis años le dan vino constantemente para disfrutar de cómo va emborrachándose. Malos tratos a las mujeres y a los menores. Sin duda, una denuncia muy clara de la novelista gallega.

Para percibir todo ello conviene que los alumnos presten atención a los siguientes aspectos:

- Ideas que manifiesta don Pedro en las primeras escenas.
- ¿Qué piensa don Julián del amancebamiento de don Pedro con la criada, Sabela?
- ¿Por qué don Julián quiere que el marqués acuda a Santiago a casa de su tío el señor de La Lage? ¿Es solo por ideología católica para que no viva en el pecado o cree también que podría suavizar su carácter?
- ¿Qué visión del catolicismo muestra la autora, que es católica (no se olvide)? Hay dos curas diferentes en la obra: el protagonista don Julián y el párroco de Naya. El primero intenta aconsejar el bien y alejar a don Pedro de la cólera y la soberbia, del pecado, de la lujuria, mientras el segundo, el párroco, parece aliarse con el cacique y consentir con todas las pasiones humanas (que él parece comprender muy bien). Intenta entender la posición de la autora con respecto a la religión y el catolicismo.
- Emilia Pardo Bazán fue una mujer independiente, libre, que se separó de su marido, bien joven y con tres hijos, a los que mantuvo con su propio

trabajo. Sin embargo, ¿muestra en esta obra el camino del feminismo y la independencia de la mujer? ¿Qué opinas?

- La mujer que nos presenta doña Emilia ofrece dos caras: Nucha, la mujer encaminada al matrimonio, que parece aceptar la sumisión al marido y solo al final, tras sufrir constantes vejaciones, intenta rebelarse, y la criada, Sabela, que disfruta de su cuerpo con absoluta libertad. ¿Qué te parece esta visión de la mujer? ¿O es que la Pardo Bazán está denunciando el maltrato, lo que hoy llamaríamos la violencia de género?
- ¿O doña Emilia parece desencantada del matrimonio y lo pinta como un ideal imposible para la mujer de su tiempo? ¿O sumisa o humillada?
- ¿Qué visión del amor presenta la autora? Parece apuntar al idealismo cuando nos presenta el amor imposible entre Nucha y don Julián. ¿Hubieran sido felices si don Julián hubiera podido renunciar al sacerdocio y escaparse con ella? ¿Sería posible en aquella época?
- Sin embargo, el viudo señor de la Lage, el padre de Nucha y de Rita, ofrece una imagen educada y bondadosa de la figura masculina. ¿A qué se debe este contraste?

5. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

5. 1. Actividades en torno al contenido y al estilo de *Los pazos de Ulloa*

- Señala las características de la narrativa de Emilia Pardo Bazán, diferenciando entre sus novelas largas y cortas.
- Lee alguno de los capítulos de "La cuestión palpitante", en donde expone sus ideas naturalistas. Trata de relacionar dichas ideas con "Los pazos de Ulloa".
- Lee acerca del contexto histórico en que vivió Emilia Pardo Bazán y descubre qué aspectos de su vida personal y de su entorno sociopolítico pueden estar reflejados en el *Los pazos de Ulloa*.
- Investiga sobre la vida de doña Emilia. Te doy algunas claves. ¿Se casó? ¿Cuánto tiempo duró su matrimonio? ¿Cuántos hijos tuvo? ¿Por qué ciudades o países de Europa viajó? Vivió en Madrid treinta y cinco años. ¿Qué actividades realizó en Madrid?

- ¿Sabías que doña Emilia fue la primera mujer catedrática de Universidad de España? ¿De qué universidad? ¿De qué asignatura? ¿Permaneció mucho tiempo en su cátedra? ¿Por qué?
- Emilia Pardo Bazán fue la primera mujer socia del Ateneo de Madrid. Investiga sobre el Ateneo. ¿Dónde está? ¿Cuándo se fundó? ¿Cómo es? ¿Qué actividades desarrolla?
- Doña Emilia fue la primera mujer socia de la Sociedad General de Autores y Editores debido al estreno de varias obras teatrales. ¿Cuáles fueron?
- Doña Emilia fundó revistas literarias y escribió en ellas. Investiga sobre esta actividad.
- Investiga sobre los tres intelectuales (escritores) más famosos que fueron amantes de Emilia Pardo Bazán: Benito Pérez Galdós, Lázaro Galdiano y Vicente Blasco Ibáñez.
- ¿Cuándo y por qué los académicos de la RAE votaron en contra de su ingreso en la RAE? ¿Había alguna mujer académica entonces? ¿Cuál fue la primera mujer académica y en qué año ingresó en la Academia?
- Debate: en “Los pazos de Ulloa” se ven los malos tratos que recibe Nucha de su marido don Pedro. ¿Existen hoy malos tratos en los matrimonios? ¿Hay violencia de género? ¿Cuántas mujeres fueron asesinadas el año pasado por sus parejas o ex parejas? ¿Cómo se podrían evitar estos malos tratos y muertes?
- Investiga: la literatura realista del siglo XIX española y europea toma a la mujer como protagonista de sus novelas y obras de teatro. ¿Qué títulos conoces que tenga a la mujer como protagonista?
- Emilia Pardo Bazán fue una escritora pionera del naturalismo. ¿Qué escritores españoles de finales del siglo XIX siguieron las teorías naturalistas procedentes de Francia?
- ¿Qué tiene de “realista” la novela de “Los pazos de Ulloa”? ¿Y de naturalista?

5.2 Actividades sobre la puesta en escena de *Los Pazos de Ulloa*

Los elementos de la puesta en escena

Si te has fijado, toda puesta en escena se sirve de unos elementos **escénicos, basados en los aspectos dramáticos del texto, que no podrías observar con claridad en la lectura.** Enumeremos algunos y reflexionemos sobre lo que has visto:

A) La escenografía:

- Descríbela.
- Hay multiplicidad de espacios: el mundo de la ciudad y el mundo del campo, las casas de la ciudad y del campo, y las calles. ¿Cómo se muestra esta diversidad en el escenario?
- ¿Te parece una escenografía realista o simbólica? Justifica tu respuesta.

B) El vestuario:

- Observa el vestido de Sabela. ¿Refleja su condición de criada?
- ¿Se trata de un vestuario de época o actual? ¿Qué se consigue con esta elección de vestuario? ¿Qué hubieras elegido tú?
- Diferencia la forma de vestir de don Pedro en los Pazos de cuándo va a Santiago. ¿Por qué esa diferencia? ¿Qué se pretende transmitir?
- Comenta la diferencia de vestuario de los personajes femeninos.
- Comenta el vestuario del Señor de La Lage, del médico y de Primivito.

C) Iluminación y espacio sonoro:

En toda puesta en escena actual el diseño de iluminación es un signo más comunicativo para facilitar la interpretación de la obra que estamos viendo.

- ¿Cómo se organiza la luz para diferenciar los diferentes espacios de la obra?
- Describe y explica cómo es la luz en la escena del final de la obra.
- Valora la música de la obra y los efectos de sonidos.

D) Maquillaje y caracterización

Todos los actores salen al escenario maquillados. En algunas obras más, en otras menos, según la intención del director. ¿Has observado el uso del maquillaje y de la caracterización con más intensidad en algún personaje que en otro? ¿En cuáles? ¿Y por qué se habrá hecho? Razona tu respuesta.

E) La interpretación de los actores.

Resulta fundamental en todo espectáculo la verosimilitud y la fuerza con que se expresan y se mueven los personajes en escena. También es muy importante cómo proyectan la voz: ¿se les oye bien?, ¿tienen

buena dicción?, ¿hacen creíble lo que están diciendo? Con estas indicaciones y otras que te dé tu profesor, elige un personaje e intenta exponer en voz alta qué te ha parecido su interpretación. Para ello convendría que reflexionaras antes sobre cómo es el personaje, cómo siente y qué objetivos tiene en la obra.

En la interpretación los actores analizan las emociones de sus personajes. En forma de esquema analiza la evolución de los sentimientos de Tristana a lo largo de la obra.

F) La dirección de escena.

El director de escena es el responsable de trasladar el texto dramático al escenario, es decir, de todo lo que sucede en la representación. Como un director de orquesta, tiene que conciliar la interpretación de los actores con su maquillaje y caracterización, con la escenografía, el vestuario, la iluminación, los efectos de sonido... Y revisar la versión del texto. Es el máximo responsable del espectáculo.

No obstante, vamos a fijarnos en algunos aspectos para el debate:

- Movimiento de escenas. Elige una cualquiera y trata de recordar el movimiento de los actores. ¿Se han atropellado en escena? ¿Se han mostrado naturales en sus movimientos? ¿Has podido escucharles mientras se movían? ¿Han sido movimientos bruscos y fuertes cuando la acción era violenta y movimientos lentos cuando la obra se hacía más romántica?
- Enumera en clase y debate luego algunas otras decisiones que, en tu opinión, sean del director de escena.

6. ACTIVIDADES CREATIVAS.

PROPUESTAS DE EJERCICIOS DE CREATIVIDAD

- Imagínate que eres Nucha: escribe a don Fermín y dile por qué te casas con don Pedro.
- Imagínate que eres un personaje de la obra (elige el que más te guste): le enviarás una carta al autor para protestar y manifestar tu desacuerdo con el destino que te ha designado.
- Eres el autor y explicas cómo y por qué decidiste escribir esta obra.

- ¿Qué es lo que más y lo que menos te ha gustado de la representación? ¿Por qué?
- Haz una entrevista a un personaje de la obra (elige libremente): describe, en primer lugar, la impresión que te causa el encuentro, el lugar en el que te recibe, como si fueras un periodista... Y formula, a continuación, preguntas que puedan responderse con verosimilitud y adecuarse al ambiente de la obra y de la época.
- Imagina un desarrollo distinto en el primer encuentro entre don Julián y Sabela. Escribe ese diálogo.
- Escribe brevemente los sentimientos iniciales de don Pedro hacia Nucha e interprétalo a ritmo de rap.
- Imagina una historia semejante que se desarrolle en el mundo actual y que exprese las relaciones características de nuestra sociedad. Nárrala en tercera persona.
- Se reparten papeles al azar y se divide a la clase en dos grupos. Cada alumno deberá representar sin hablar el personaje de la obra que se le ha asignado. A través de expresiones y gestos los demás deberán averiguar de quién se trata.
- Cada alumno recibe un papel con un personaje de la obra. Deberá escribir en la pizarra adjetivos que describan dicho personaje, referentes a sus características psicológicas y no físicas. Los compañeros deberán reconocerlo.



**Redacción de la Ficha didáctica: EDUARDO GALÁN -
SECUENCIA 3**