

## **TALLER: “LA IMPROVISACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA EL TRABAJO CON TEXTOS CLÁSICOS”**

**TEATRO FERNÁN GÓMEZ. Del 8 al 11 de noviembre, de 16'30 a 19 h.**

*“De las múltiples definiciones que he escuchado y leído de “improvisación” me quedo con la que el maestro William Layton nos regala en su “Por qué, trampolín del actor”: “Vivir sincera e intensamente el momento presente”.*

*Qué mejor aspiración, no sólo en escena, sino también en nuestro día a día que vivir cada instante con toda la sinceridad e intensidad posibles, otorgando toda la fuerza al momento presente: quizás la verdadera y genuina condición del hecho artístico”.*

Santiago Sánchez cerraba con estas palabras su artículo sobre “Improvisación y Teatro” para la revista de la Academia de las Artes Escénicas.

La improvisación puede utilizarse como un momento de creación en sí misma pero también como herramienta para interpretar o poner en escena textos ya escritos. Pero en ambas situaciones el artista buscará su máxima creatividad. La única diferencia será que, en el segundo caso, partimos de un texto existente mientras que, en el primero, el actor o actriz crean el texto en el momento mismo de la interpretación.

El presente taller partirá de la propuesta de utilizar las técnicas de improvisación para trabajar con textos escritos y se centrará en captar esa capacidad creativa del momento presente, un “aquí y ahora” sustancial al hecho escénico abordando de forma práctica conceptos como: la espontaneidad, la energía, la palabra como imagen, la necesidad del otro (compañero o público) y la capacidad de crear historias y personajes.

### **Detalles del taller:**

Fechas 8, 9, 10 y 11 nov. de 16'30 a 19 horas.

Nº de sesiones: 4 sesiones (2:30 horas cada una).

Lugar: Sala Polivalente del FG.CCV

No. de plazas: 12 personas.

Inscripción: Gratuita con la entrada del espectáculo (imprescindible la asistencia a la obra).

Dirigido a: Público en general (A partir de 18 años) Con una mínima experiencia en artes escénicas. Enviar unas líneas de motivación con los datos de inscripción (Ver debajo y en Precios).

Completa tus datos y envíanoslo por email a [actividades@teatrofernangomez.es](mailto:actividades@teatrofernangomez.es)

**Fecha límite de inscripción:** 3 de noviembre.

### **Datos solicitados para la inscripción:**

Enviar solicitud de inscripción, junto con la imagen de la entrada escaneada o fotografía; con los siguientes datos personales y de contacto:

- Nombre y apellidos de la persona que realiza la inscripción.
- Correo electrónico y teléfono móvil.
- Fecha de nacimiento.
- DNI.
- Texto breve de motivación para participar en el taller.

**Santiago Sánchez** es actor, autor y director teatral de larga trayectoria. Comenzó su carrera en los años 80, dirigiendo “Muerte accidental de un anarquista” de Dario Fo y participando como actor de Els Joglars y el Teatro Estable del País Valenciano a las órdenes de Albert Boadella.

A principios de los 90, introduce en España la improvisación teatral y crea junto a Michel López, el espectáculo “Imprebís”, que se ha estrenado en 18 países y superado las 2000 representaciones. En 1995 participó en la Isla de Elba (Italia) en la creación de ALEA (Centro de investigación sobre el arte de la improvisación) que reúne a artistas de Italia, Francia, Canadá, Portugal, Suiza, Bélgica y España.

Entre más de 30 obras, ha dirigido títulos como “Galileo” de Bertolt Brecht, “Quijote” de Cervantes -en colaboración con Juan Margallo- “Don Juan” de Zorrilla, “Calígula” de Albert Camus, “Tío Vania” de Anton Chejov o “Un obús en el corazón” de Wajdi Mouawad. Ha sido profesor invitado del ITAE, Universidad de Salamanca o Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander. También ha impartido numerosos talleres tanto en España como en Sudamérica y África. Ha dirigido montajes líricos como “La boda y el baile de Luis Alonso” para el Teatro Nacional de la Zarzuela o “Pensares de Rocinante”, en el Auditorio Nacional.

Por su dirección en el Teatro María Guerrero de “Transición”, sobre el presidente Adolfo Suárez, fue nominado al premio Valle Inclán de Teatro, y volvió a ser finalista de dicho premio por “Decamerón Negro” y “La Crazy Class”, ambos con su compañía L’Om Imprebís. Para el CDN creó también “Aquiles y Penteselea” de Lourdes Ortiz.

Su trayectoria se ha visto reconocida con premios como el Ercilla de Bilbao o el de las Artes Escénicas de la Generalitat, por “Galileo”; el Rojas de Toledo por su dirección de “Don Juan”; personaje del año de la Fundación Carolina Torres por su dirección de “Quijote” o los Premios de la Asociación de Espectadores de Palma de Mallorca y del Público del Festival Centroamericano de El Salvador por “Imprebís”.

Es miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España y ha recibido la Medalla de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España) por sus 25 años de pertenencia a dicha Asociación y la Medalla de Honor del CELCIT (Centro Latinoamericano de Estudios e Investigaciones Teatrales) por su contribución a la difusión teatral del teatro hispanoamericano.

[www.imprebis.com](http://www.imprebis.com)

#### **Bibliografía recomendada:**

- Donellan, D. (2004). “El actor y la diana”. Madrid. Editorial Fundamentos.
- Chejov, M. (1999). “Sobre la técnica de la actuación”. Barcelona. Alba Editorial.
- Lecoq, J. (2003). “El cuerpo poético”. Barcelona. Alba Editorial.
- Jonhston, K. (1990) “Impro”. Santiago de Chile. Ediciones Cuatro Vientos.
- Layton, W. (2016 – Edición revisada) “Por qué, trampolín del actor”. Madrid. Editorial Fundamentos.