



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

Madrid, 14 de enero de 2022

Del 3 al 27 de febrero en la Sala Guirau de este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte

Noviembre Compañía de Teatro presenta *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* el Fernán Gómez

- Eduardo Vasco dirige este clásico de Lope de Vega
- Yolanda Pallín firma la versión de este clásico que interpretan Rafael Ortiz, Elena Rayos, Alberto Gómez Taboada, Mar Calvo, Julio Hidalgo, Francisco Rojas, Jesús Calvo, Manuel Pico y Daniel Santos

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa presenta *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* de Lope de Vega, en la versión de Yolanda Pallín y con la dirección de Eduardo Vasco. La Sala Guirau de este teatro del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid inaugura el año 2022 con este montaje, el número 21 de la compañía y que se podrá ver del 3 al 27 de febrero.

La historia de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* es la del villano que se enfrenta al poderoso, que no cede ante el abuso de poder; algo impensable para la sociedad de la época. Un personaje habitual en los dramas del Siglo de Oro, protagonista de uno de los géneros más populares de su tiempo: el drama de honor, concretado también como el drama “de comendadores”. En el contexto rural el labrador voluntarioso debe traspasar sus límites sociales para detener al representante del poder que, desmedido, amenaza su valor máspreciado: el honor.

Peribáñez defiende algo que se nos antoja muy moderno pero que pertenece al ser humano como un valor universal: la dignidad personal. En esta obra Lope aúna las cualidades que defienden y aportan valor a su producción dramática como la ruptura de las leyes aristotélicas, un concepto del teatro como arte para entretener al espectador y una carpintería teatral que crearía escuela más allá de su tiempo. Una obra escrita en plenitud de facultades, cuando el poeta ya domina y realiza su propio sistema de escritura.

Durante la boda de Peribáñez y Casilda, el Comendador de Ocaña sufre un accidente en un lance de la fiesta de los toros. Al recobrar el sentido se encuentra con la labradora y queda enamorado de inmediato. Al poco tiempo su pasión se vuelve obsesiva y decide conquistarla a cualquier precio. Para ello debe tratar de burlar al marido, al que desprecia por ser un villano.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



Comienza tratando de engañar al labrador otorgándole honras, entregándole obsequios y finalmente enviándolo lejos del pueblo para poder aprovechar sus ausencias e intentar ganarse la confianza de Casilda, pero la recién casada no atiende a sus demandas. En una de estas ausencias, Peribáñez, que sospecha la traición y teme por su honor, regresa y se encuentra al Comendador dentro de su casa. En vez de arredrarse y ceder se enfrentará a el poderoso provocando un sangriento final de difícil resolución.

Rafael Ortiz, Elena Rayos, Alberto Gómez Taboada, Mar Calvo, Julio Hidalgo, Francisco Rojas, Jesús Calvo, Manuel Pico y Daniel Santos componen el elenco de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*. El resto del equipo artístico está compuesto por Lorenzo Caprile quien firma el vestuario, José Luis Massó como asesor de movimiento, Iluminación Miguel Ángel Camacho, la escenografía y el atrezzo lo firma Carolina González, y Emilia Yagüe se encarga de la distribución y la producción ejecutiva.

Eduardo Vasco, director del montaje habla así de este y de otros que realizan como Noviembre Compañía de Teatro: "Nuestras maneras teatrales como compañía son conocidas: el actor y la palabra en primer plano, la música en directo, el trabajo de elenco y una manera de entender el teatro sin artificios ni inventos epatantes. Entendemos que ofrecer los clásicos al espectador es una responsabilidad, pero también una cuestión de disfrute artístico. La consideración de los dramaturgos del Siglo de Oro, en este caso Lope de Vega, como autores para eruditos nos parece un despropósito cultural. No hay que olvidar que nuestros autores áureos escriben teatro para contar historias a la gente sencilla, entretenerla, enriquecer su espíritu y, en ocasiones, producir una reflexión. Creemos que el teatro debe ser, sin perder sus calidades ni sus virtudes, accesible; y para ello trabajamos."

Presentación a medios:

Miércoles, 2 de febrero

16:30 horas.

Pase para gráficos y encuentro/entrevistas con los medios

Contacto prensa teatro Fernán Gómez. CC de la Villa:

Mar Montalvillo 626 996 772

mar.montalvillo@teatrofernangomez.es

Información, dossier y material gráfico en: <https://www.teatrofernangomez.es/prensa>

Contacto prensa Noviembre Compañía de Teatro

José Cortes 601 37 04 05

hola@josicortes.com

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es