

Música Antigua Madrid 2022

III Festival Música Antigua de Madrid

Ensemble Amarillis

Elisabeth Jacquet de la Guerre; Judith y Sémélé, dos figuras que se reflejan

Elisabeth Jacquet de la Guerre es una de las pocas compositoras francesas conocidas del barroco. Muy famosa en vida y admirada por Luis XIV, las numerosas investigaciones históricas y musicológicas han permitido revalorizar las obras de esta excepcional mujer.

En este programa se presenta tanto su repertorio vocal como instrumental. Elisabeth Jacquet de la Guerre, que demostró "talento y aptitud (...) para el arte de tocar el clave" (Titon du Tillet), concedió gran importancia a la escritura instrumental, componiendo dos colecciones de piezas para clave (1687 y 1707), sonatas para violín y clave (1707) y sonatas en trío (1695).

Se publicaron dos volúmenes de cantatas: el primero en 1708 sobre temas tomados de las Escrituras y un segundo en 1711. El autor de los textos es Antoine Houdar de la Motte. Estas fueron las primeras cantatas sacras compuestas en Francia y rápidamente se hicieron muy populares. La crítica de la época es muy elogiosa y, efectivamente, estas cantatas reflejan la ciencia, pero también la expresividad de la música de Elisabeth Jacquet de la Guerre.

Las sinfonías permiten la habitual combinación de vientos y cuerdas, y la instrumentalización de las arias según sus afectos.

Las cantatas elegidas honran a dos figuras femeninas asociadas como si fueran un espejo la una de la otra, encarnando la virtud en el caso de Judith y el orgullo en el de Semelé.

Su escritura moderna se basa en una sutil mezcla de una evidente influencia italiana, que recuerda al estilo instrumental del canzón en el plano formal, y la línea melódica ornamentada a la manera francesa.

Elisabeth Jacquet de la Guerre tiene sentido del teatro y muestra un apego particular a estas mujeres, que se han convertido en heroínas.

Héloïse Gaillard

FERNÁN GÓMEZ

Centro Cultural
de La Villa

PROGRAMA

Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665 - 1729)

Sonata en trio nº4 en sol menor (1695)

Grave-Presto- (Adagio) -Presto—Adagio-Presto-Aria affettuoso- allegro

Cantata Judith (1708)

(Sexta cantata extraída de la primera colección de cantatas francesas compuestas sobre temas bíblicos)

Segunda suite extraída de la colección de 1707 "piezas para clavecín que se pueden tocar en el violín" *Allemande- Courante-Sarabande-Gigue-Menuet- Rondeau*

Cantata Sémélé (1715)

(Primera cantata extraída de la colección de cantatas francesas)

Amarillis

Héloïse Gaillard, dirección artística

Héloïse Gaillard, flautas y oboe barroco

Alice Piérot, violín

Marie Van Rhijn, clavicordio

Eleanor Lewis-Cloué, viola da gamba

con

Mailys de Villoutreys, soprano

FERNÁN GÓMEZ
Centro Cultural
de La Villa

Biografía

Amarillis es un ensemble de música barroca, de formación flexible, bajo la dirección artística de flautista y oboísta Héloïse Gaillard. Laureado con tres primeros premios internacionales, Amarillis ofrece una gran variedad de programas que abarcan desde recitales vocales, formaciones específicamente instrumentales a proyectos escenificados en colaboración con otras sensibilidades musicales o artísticas.

Embajador artístico de la ciudad de Angers desde 2012, es subvencionado por la Región Pays de la Loire y por estado francés. Amarillis ha sido distinguido por el Adami Classical Revelations. Los proyectos de Amarillis cuentan con el apoyo de Adami, Spedidam, la Fundación Orange y el Centre de Musique Baroque de Versailles, entre otros.

Ha recibido excelentes críticas de la prensa nacional e internacional por toda su discografía (20 discos) repartida a partes iguales entre música instrumental y música vocal. El vigésimo álbum de Amarillis, lanzado para el sello musical Harmonia Mundi en julio de 2020 con la mezzosoprano Stéphanie d'Oustrac, es un recital dedicado al personaje de La Folie: *Portraits de la Folie*. Próximo lanzamiento: *Jubilation Vénitienne*, 21 álbum del Ensemble en colaboración con la Maîtrise des Pays de la Loire, dedicado a Antonio Vivaldi (Gloria y concerti) y Antonio Caldara (Motets y Sinfonie).

De renombre internacional, Amarillis actúa regularmente en los festivales más importantes de Francia y del extranjero (giras apoyadas por el Instituto Francés) y colabora con los mejores cantantes actuales y reúne en el mismo espíritu a solistas de música de cámara de renombre internacional.

El Ensemble participa con frecuencia en las emisiones de France Musique y de Radio Clásica. La BBC, la RAI, Mezzo, France Télévisions y Arte también han grabado varios de sus conciertos.

Amarillis está aprobado por el Estado - Dirección Regional de Asuntos Culturales de Pays de la Loire, por la Región de Pays de la Loire, por el departamento de Maine et Loire y la ciudad de Angers. Es miembro de la Federación de Conjuntos Vocales e Instrumentales Especializados y de PROFEDIM.

