

Música Antigua Madrid 2022

III Festival Música Antigua de Madrid

AUF DEM STROM

Auf dem Strom

El trío de voz, trompa y piano es un formato poco frecuente en el ámbito de la música de cámara. La reunión de estos ingredientes musicales da unos frutos excelentes que florecieron especialmente durante el Romanticismo. Una de las piezas más emblemáticas del repertorio para esta formación es el célebre lied de Schubert Auf dem Strom (Sobre la corriente), título que da nombre al conjunto. A la cálida voz de la soprano María Eugenia Boix y las sonoridades mágicas y evocadoras de los diferentes tipos de trompas -natural, vienesa, moderna y alpina- que nos presentará Javier Bonet, se añadirá el sonido particular del fortepiano, que tocará Miriam Gómez-Morán.

Nada mejor para introducir el programa que “Le cor” (la trompa) de Panseron que nos habla de la belleza del sonido de una trompa en un bosque, cautivando con sus ecos a una bella muchacha.

De la ópera de Mozart Mitrídates, Re di Ponto, oíremos el aria de Sifare, después de que Aspasia la prometida de su padre, el rey Mitridates, le diga que está enamorada de él. Sifare preocupado, se despide de Aspasia pidiéndole que le olvide.

Del mismo autor, dos hermosos lieder, “Ridente la calma” y “Als Luise die Briefe” pero de temáticas muy diferentes. En el primero, evoca el despertar de la paz en el corazón, desechando cualquier temor y enojo, mientras que el segundo es la narración de Luise, contando como quema las cartas de su amante infiel.

Para trompa y fortepiano, oíremos efectos sonoros novedosos para su época, gracias a la combinación de dos técnicas, la de la mano y la de los pistones, en el segundo movimiento de la sonata de N. Krufft.

Donizetti en “L’amor funesto”, escrito originalmente para la voz con acompañamiento de trompa en 1840, nos habla del amor por un ángel.

“Le Jeune pâtre Breton” de Berlioz evoca los sonos de la trompa alpina, donde el protagonista en el bosque suspira por su amada, Anna.

Lachner, tomó el texto de A. Chamisso “Fraeunliebe und leben” (Amor y vida de mujer) para esta pieza con trompa. Describe la historia del amor de una mujer por su esposo, desde el primer encuentro hasta su muerte y nos habla de él, como “el más noble de todos”.

Finalmente el plato fuerte de la velada, que da título al programa es el Lied de Schubert, “Auf dem Strom”, (sobre la corriente) con texto de Reshalb. Nos habla de la despedida de dos amantes, cuando uno de ellos emprende el viaje en un barco por el río.

En definitiva el programa, centrado en Auf dem Strom, es un apasionante viaje desde la música de Mozart hasta los inicios del romanticismo, con el interés añadido de que cada una las piezas es interpretada con la trompa para la que fue compuesta.

PROGRAMA

Auguste Panseron (1795-1859)

Le cor

Gaetano Donizetti (1797-1848)

L' amor funesto (Romanza)

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Als Luise Die Briefe KV 520

Ridente la calma KV 152

Aria de Sifare de Mitrídates KV 87

Nikolaus Krufft (1779-1818)

Andante Espressivo (sonata en Mi M)

Hector Berlioz (1803-1869)

Le Jeune Pâtre Breton (opus 13, nº4)

Franz Lachner (1803-1890)

Frauenliebe und Leben

Franz Schubert (1797-1828)

Auf dem Strom

Auf dem Strom

María Eugenia Boix, soprano

Javier Bonet, trompa

Miriam Gómez-Morán, fortepiano

Biografía

Maria Eugenia Boix, soprano, Javier Bonet con las diferentes trompas y Miriam Gómez-Morán al fortepiano, tras coincidir en el Conservatorio Superior de Castilla y León en el año 2004 decidieron formar este grupo de cámara en el que la voz se une a las diferentes trompas históricas y al fortepiano para recrear veladas de música de cámara. Sesiones musicales con la misma idea que la que originó el 26 de Marzo de 1828 la composición y estreno de Auf dem Strom por Schubert en Viena.

Maria Eugenia Boix, tras recibir varios galardones en concursos de canto internacionales, es habitual en los escenarios de Ópera de todo el mundo además de con los grupos y directores especializados en música antigua más reconocidos. Tiene además una constante actividad de recitales y una amplia discografía.

Javier Bonet, miembro de la ONE, es reconocido mundialmente como uno de los más importantes músicos en la trompa natural y la moderna, y es activo como solista por todo el mundo. Su amplia discografía con más de 15 CD's como solista así lo atestigua.

Miriam Gómez-Morán, une a su gran trayectoria pedagógica tanto en instrumentos históricos como contemporáneos una incesante actividad en el mundo solista y de la música de cámara con los más renombrados músicos a nivel internacional siendo profesora del Conservatorio Superior de Castilla y León.

De entre las actuaciones más notables del trío destaca el recital que ofrecieron el 23 de Junio de 2010 en el Palacio del Pardo para la Fundación Príncipe de Asturias al que asistieron sus Altezas Reales los Príncipes de Asturias.

Han actuado también en el Palau de la Música de Valencia, en la XVIII Semana de la Música de la Fundación Príncipe de Asturias de Oviedo, en el Ciclo de Música en Albarracín (Teruel), en el Festival 5 Segles de l'Elia (Valencia), en el I Ciclo de Cámara y Solistas de Caja Duero de Salamanca en 2013, o en el Museo de Instrumentos Musicales de Barcelona interpretando su programa con los instrumentos originales del propio Museo.