



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

Madrid, 7 de abril de 2022

Del 20 de abril al 14 de mayo en la Sala III de este espacio del Área de Cultura del Ayuntamiento

Moria, una experiencia inmersiva de teatro-documento en el Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

- Unahoramenos producciones nos muestra una experiencia inmersiva de teatro-documento que entronca con la línea creativa de esta compañía basada en la denuncia social
- Mario Vega dirige este montaje que cuenta con la interpretación de Ruth Sánchez y Marta Viera
- *Moria* nos traslada a la Isla de Lesbos (Grecia), nos muestra la nefasta situación que se vive en los "llamados" campos de refugiados
- Ruth Sánchez, Marta Viera, Mario Vega, Luis O'Malley, Nicolás Castellano y Valentín Rodríguez firman el texto que contiene información real basada en los testimonios recogidos
- *Moria* será la primera obra de teatro que representará en la Sala III del Centro con Laila Ripoll como directora artística del mismo

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, presenta *Moria*, una experiencia inmersiva de teatro-documento dirigido por Mario Vega, que cuenta con la interpretación de Ruth Sánchez y Marta Viera. *Moria* se podrá ver en la Sala III del centro del 20 de abril al 14 de mayo. Este montaje es la primera obra de teatro que se representa en esta nueva Sala con Laila Ripoll como directora artística de este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte.

El montaje cuenta la historia de dos refugiadas y sus familias a las que no les queda más remedio que huir de sus respectivos países. La dramaturgia se sostiene a partir de testimonios reales filmados en el campamento de *Moria* bajo la supervisión de Nicolás Castellano, reportero especializado durante los últimos 20 años en movimientos migratorios forzosos y derechos humanos. La obra es una experiencia de teatro inmersivo. Una forma de teatro envolvente en el que el público es libre de elegir como vive la experiencia. Las dinámicas y la relación con el público son muy diferentes y el espectador tiene la posibilidad de construir su propia historia, no son espectadores pasivos, sino que estos forman parte de la puesta en escena, por pequeño que sea su papel, están sumergidos en la acción y están invitados a convertirse en parte activa de la actuación. Las líneas entre el intérprete y el público y entre la ficción y la vida están borrosas.

El público asistente vivirá la experiencia dentro de una tienda como la de un campamento de refugiados. Durante 40 minutos, sentirán la esperanza, la celebración, la vergüenza, el miedo y

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



hasta la sombra de la muerte que se cierne sobre este campo de refugiados. Un espectáculo que combina la interpretación con los contenidos audiovisuales filmados en 360°.

Mario Vega, director de la obra nos habla así de ella: “*Moria* es una experiencia inmersiva de teatro documento que entronca con la línea creativa de unahoramenos producciones basada en la denuncia social. Como en *Me llamo Suleimán*, unahoramenos se embarcó en la idea de denunciar la nefasta situación en la que se vive en los mal llamados campos de refugiados. Nos trasladamos a la Isla de Lesbos (Grecia) en enero de 2020. Allí pasamos una semana en ese infierno en la tierra que lleva el nombre de Moria: Nicolás Castellano (periodista de la Cadena SER especializado en migraciones forzadas), Anna Surinyach (fotoperiodista de la Revista 5W), Valentín Rodríguez (producción) y yo. Nos centramos, fundamentalmente, en mujeres porque su situación se ve agravada por el mero hecho de ser mujer. La firma colectiva del texto contiene información real basada en los testimonios recogidos. El único elemento de ficción con el que se jugó para la puesta en escena es que Saleha, Zohra y Douaa se conocieran. Desgraciadamente, el resto del texto es una expresión artística basada en datos reales”.

Nicolás Castellano, Mario Vega, Ruth Sánchez, Marta Viera, Luis O' Malley y Valentín Rodríguez son los dramaturgos de este montaje, con texto de Ruth Sánchez, Marta Viera, Mario Vega, Luis O' Malley, Nicolás Castellano y Valentín Rodríguez, a partir de las entrevistas a Saleha Ahmadzai (Afganistán), Zohra Amiryar (Afganistán) y Douaa Alhavatem (Irak).

Una experiencia única que se podrá vivir en estreno absoluto en Madrid en la Sala III del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.

Contacto prensa teatro Fernán Gómez. CC de la Villa:

Mar Montalvillo 626 996 772

mar.montalvillo@teatrofernangomez.es

Información, dossier y material gráfico en: <https://www.teatrofernangomez.es/prensa>

Contacto prensa Compañía:

María Díaz 620 590 316

maria.diaz.pares@gmail.com

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es