

## Música Antigua Madrid 2022

### III Festival Música Antigua de Madrid

## Opera Omnia

### *Sarao*

La presencia de los villancicos españoles del siglo XVIII en el repertorio habitual de conciertos sigue siendo muy poco frecuente. Con el programa *Sarao* pretendemos reivindicar este repertorio destacando precisamente los aspectos teatrales y populares que han hecho del villancico un género desconocido e incluso despreciado hasta hace bien poco.

El programa consiste en un conjunto de villancicos del que fuera maestro de capilla de la catedral de Málaga, Juan Francés de Iribarren (1699-1767) y de su homónimo en la catedral de Santo Domingo de la Calzada, Diego Pérez de Camino (ca. 1735-1796). Con este programa esperamos que los espectadores lleguen a experimentar lo que podría ser una fiesta en la España del siglo XVIII, con toda su desinhibida fusión de géneros. La estética, la poesía y la música de estos villancicos y cantadas beben directamente del teatro popular con sus características tonadillas y seguidillas. Mezclan, con gran vitalismo, estilos tan diversos como el tradicional hispano, el baile popular y el nuevo estilo galante.

La interpretación que proponemos pretende recoger todas estas cualidades de la obra de Iribarren y Camino, buscando en todo momento la flexibilidad, soltura y viveza que requiere este repertorio. Ambos maestros explotan a fondo las posibilidades técnicas de las distintas voces e instrumentos, por lo que, a pesar de su inspiración popular y hasta folklórica, son obras altamente exigentes para los músicos.

Para que se ejecuten con suficiente virtuosismo, ligereza y claridad, se requiere un grupo habituado ya a este repertorio y con solistas muy capaces. Opera Omnia se compromete a hacer la justicia debida a esta música, aplicando el mismo ingenio y vitalidad que sus autores pusieron al componerla.

**PROGRAMA**

**Diego Pérez de Camino (1738-1796)**

*Cuando el lucido circo*

**Juan Francés de Iribarren (1699 - 1767)**

*Digo que no he de cantarla*

*Qué bien, abuejuelas!*

*Llévame los ojos*

**Anónimo**

*¿No te maravillas?*

**Francisco José de Castro (1670-1730)**

*Sonata Quinta*

**Diego Pérez de Camino**

*Vengan a la iglesia*

*Mi pastor enamorado*

*Vengan, vengan*

*¡La gustosa tonadilla*

**Juan Francés de Iribarren**

*Jácara de fandanguillo*

---

**Opera Omnia**

**Manon Chauvin**, soprano

**Cristina Teijeiro**, soprano

**Beatriz Oleaga**, alto

**Fran Díaz-Carrillo**, tenor

**Fabio Barrutia**, barítono

**Isaac M. Pulet** y **Beatriz Amezúa**, violines

**Guillermo Martínez**, violonchelo

**Silvia Jiménez Soriano**, contrabajo

**Eyall Streett**, bajón

**Jorge López-Escribano**, clave

**Sara Águeda**, arpa

**Josías Rodríguez**, guitarra

**Daniel Garay**, percusión

**Isaac M. Pulet**, dirección

## **Biografía**

**Opera Omnia** es un grupo vocal-instrumental español especializado en música antigua que centra su actividad en la recuperación del patrimonio musical español del barroco y clasicismo empleando para ello instrumentos originales y las técnicas interpretativas más apropiadas para cada repertorio acudiendo para ello a tratados y a fuentes originales a fin de recrear el estilo interpretativo de cada época si bien dando a sus interpretaciones un enfoque atrevido y novedoso. El resultado son unas versiones frescas y brillantes, haciendo gala de un gran virtuosismo.

Opera Omnia estrena el programa Requiem por una dinastía en el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid centrado en la figura del maestro de la Real Capilla Sebastián Durón que tiene como obra principal la Misa de difuntos, escrita probablemente para la conmemoración de la muerte de Carlos II, el último Austria español. Es invitado por las Semanas de Música Antigua de Estella, de Logroño y de Álava con el programa SARAQ que reúne la música de dos grandes compositores como Juan Francés de Iribarren, maestro de capilla de la Catedral de Málaga, y de Diego Pérez de Camino, maestro de Capilla de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada y que Opera Omnia tiene el honor de haber estrenado en tiempos modernos. Presenta en el festival de las Tres Culturas de Zaragoza un proyecto con música de Sebastián Durón llamado Vaya, pues, rompiendo el aire, un conjunto de obras sacras en romance para tiple y acompañamiento que pone de manifiesto la enorme inventiva de este compositor. Opera Omnia contó para todo ello con la colaboración del musicólogo Raúl Angulo y Ars Hispana para la elaboración de los programas y asesoramiento musicológico.

Opera Omnia es un grupo comprometido con el inmenso patrimonio musical español que desea ir desempolvando para hacerlo brillar de nuevo como en otro momento lo hizo.