



**FERNÁN  
GÓMEZ**  
CENTRO  
CULTURAL  
DE LA VILLA

11 OCT - 4 NOV

TEMPORADA 2022  
SALA GUIRAU

# EL MISÁNTROPO

DE  
MENANDRO

DIRECCIÓN  
CAROL LÓPEZ

CON  
FERNANDO ALBIZU, ÁFRICA GOZALBES, MARÍA ORDÓÑEZ,  
ALEJANDRO PAU, ÁNGEL RUIZ Y CARLOS TROYA

COPRODUCCIÓN  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO  
CLÁSICO DE MÉRIDA Y LAZONA



LAZONA

68 FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2022



[teatrofernangomez.com](http://teatrofernangomez.com)

 MADRID

# **EL MISÁNTROPO DE MENANDRO**

**Sala Guirau**

**Del 11 de octubre al 4 de noviembre de 2022**

Horario de funciones:

De martes a sábados y festivos: **20h.**

Domingos: **19h**

## **Ficha artística**

Adaptación: **Carol López y Xus de la Cruz**

Dirección: **Carol López**

Intérpretes:

Cnemón

Mirrina

La Muchacha

Sóstrato

El Dios Pan / Sicon

Gorgias

**Fernando Albizu**

**África Gozalbes**

**María Ordóñez**

**Alejandro Pau**

**Ángel Ruiz**

**Carlos Troya**

Ayte. de dirección

**Xus de la Cruz**

Diseño de escenografía

**Alessio Meloni (AAPEE)**

Diseño de vestuario

**Pier Paolo Álvaro**

Diseño de iluminación

**Felipe Ramos (AAI)**

Composición musical

**Dani Peña**

Producción ejecutiva

**Elisa Fernández**

Aytes. de producción

**Jair Souza-Ferreira, Sara Brogueras**

Dirección de producción

**Miguel Cuervo**

Comunicación y distribución

**Pepa Rebollo**

Ayte. de comunicación y distribución

**Ana López-Rúa**

Una producción de **LAZONA**

## Sobre Menandro

Pocos datos, fidedignos, han llegado hasta la actualidad sobre la vida de Menandro. Escasos para realizar un acercamiento biográfico riguroso, pero suficientes para trazar una austera semblanza de un autor prolijo que escribió más de cien obras teatrales. Los antecedentes de los que disponemos son lo suficientemente descriptivos para permitir dibujar, sin darle gran licencia a la fabulación, el retrato de un típico burgués ateniense de la última mitad del siglo IV: un hombre lúcido, culto e instruido en la doctrina peripática, procedente de una elevada clase social y apasionado por la Atenas que le vio nacer y que nunca quiso abandonar ni aun por los influjos seductores de una Alejandría que le abría sus puertas. Algunas de las fechas que conocemos, como la de su nacimiento (342 A.C.) y la de su muerte (292 A.C.), nos hablan de apenas cincuenta años de vida transcurrida en un tiempo de profundos cambios, la Grecia helenística, una época que coincide con uno de los momentos más convulsos de la historia antigua. Durante el siglo IV, donde enmarcamos a Menandro, se produce el ocaso y destrucción de la polis como existió en la época clásica y el desarrollo de la filosofía práctica epicúrea, estoica, académica y peripatética.

Algunos de los nombres con los que se le vincula, algunas de sus relaciones probadas y algunas anécdotas, nos permiten advertir a un autor que se relaciona de manera directa con las corrientes filosóficas de su contemporaneidad. Sin embargo, el influjo de las mencionadas filosofías en la obra de Menandro ha sido objeto de desencuentro entre los estudiosos del comediógrafo, ya que las fuentes documentales son escasas para dilucidar con precisión dicha influencia. En lo que sí coinciden los expertos es en que pequeños matices de estas filosofías se alcanzan a vislumbrar en sus comedias.

Esto se debe, posiblemente, a su relación directa con el comediógrafo Alexis, que fue su tío o instructor o, en todo caso, quien le introdujo en el ejercicio de lo dramático. Fue reconocido también como alumno de Teofrasto en el Liceo Peripatético y como amigo de juventud de Epicuro. Con el que, probablemente, trabó una amistad perdurable durante el servicio militar. La primera representación de una comedia suya, aconteció durante el mismo período en el que se le presupone amistad con el filósofo; también la de los estrenos de algunas otras comedias y la de su primera victoria en las fiestas.

Muchos de sus textos han sido aclamados por la posteridad. Sin embargo, sus obras no alcanzaron demasiado éxito. Solo ocho veces obtuvieron el triunfo ante una concurrencia que privilegiaba, con mucho, a su adversario Filemón. Las derrotas en los certámenes no impidieron su fertilidad dramática acreditada. Tampoco dificultaron que su obra saltara a la posteridad como fruto de un comediógrafo conocedor de su oficio, dotado de extrema agilidad mental reflejada en la prontitud con la que trabajaba.

En el terreno personal tenemos noticias de su probable soltería, de sus éxitos amorosos, y aunque su relación con la hetera Glícera no es admitida por todos los estudios realizados

hasta el momento sobre la vida del autor, sí tenemos datos sobre sus devaneos con las heteras de moda.

Ha sido descrito como: “elegante, refinado, sensual, partidario de la buena mesa, apacible y bonachón, honrado y escéptico.” Caracterizado también como un hombre “incapaz de apasionarse por la política como de complicar su vida afectiva con la carga de una familia.” Y se ha destacado de él: “Su hermoso aspecto físico, quizá no del todo estropeado por una leve bizquera; el refinamiento tal vez excesivo de su atuendo y presentación personal”

Como decíamos al inicio del presente acercamiento a la vida de Menandro, no son muchos los datos fidedignos de los que se disponen en la actualidad. Sin embargo, sí parece probada la insólita circunstancia de su muerte: el comediógrafo falleció mientras nadaba en el Pireo.

## **Sobre su obra**

Tras la regencia literaria de Aristófanes se enmarca el comediógrafo más importante del siglo IV: Menandro, el máximo representante de la llamada Comedia Nueva. Con su obra presenciamos el progreso del teatro griego hacía las formas del teatro moderno:

Se produce la desaparición del coro que, si bien puede figurar, ya no conserva ninguna de las funciones que le caracterizaban en la Tragedia. Limita su funcionalidad a su aparición entre actos y la ejecución de algunas canciones. Menandro, inserta de este modo los grandes interrogantes que antaño portaba el coro, dentro de los diálogos y la propia acción dramática. Propicia de esta manera que el público deba desentrañar dichos interrogantes de manera más autónoma, cuestionándose los procedimientos que el autor retrata en sus personajes.

La comedia nueva de Menandro, ha sido calificada como una comedia cultural por reflejar las costumbres y la vida cotidiana de su tiempo. Se considera que su obra se funda en el hombre en sentido universal, destinada a ser comprendida a través de los tiempos. No se basa ya en la concepción de la polis. Propone, desde la escena, modelos de vida impecables para atenuar las graves desigualdades sociales, como por ejemplo la diferencia entre ricos y pobres.

En la actualidad, gracias a los hallazgos documentales que nos permiten acceder a un porcentaje mayor de sus textos, podemos concluir que sus comedias muestran sorprendentes concomitancias con los problemas contemporáneos. Vista de este modo, la comedia de Menandro, resulta ser en la actualidad un espacio para la observación crítica de la sociedad, con unas hechuras amables y con un formato atractivo y efectivo, da lugar, sin duda, al poder catártico de la risa.

## Nuestro Misántropo

“Si has amado, si te han amado, sabrás en la vejez que ese fue el verdadero y poderoso lazo que te ató a la vida, el único que merece ser recordado.”

**Juan Marsé**

El Misántropo reivindica el derecho a ser huraño por naturaleza y lo lleva hasta el extremo por convicción. Para él, retirarse al campo, alejándose del mundanal ruido de la ciudad, es la única opción para poder llevar la vida que se adapta a su carácter ermitaño. No necesita nada más para vivir que lo que la naturaleza le ofrece con su trabajo. En esta versión se convierte en alguien que vive en el campo y que defiende lo ecológico, lo sostenible y que aboga por una vida austera.

Este entorno rural se ve sacudido por la llegada de unos urbanitas con posibles que han construido un hotel ecológico que ofrece retiros espirituales para los acaudalados que necesitan desestresarse de la ciudad durante los fines de semana. Esto saca de quicio a nuestro protagonista que no tolera la invasión de su espacio, ni comparte la ideología impostada de estos personajes.

Vive con él su hija, al que el autor ha bautizado como La Muchacha, quien ha crecido en ese recogimiento. Pero la chica está en edad de conocer otros mundos y anhela la diversión y los placeres que la ciudad puede ofrecerle. En esta versión este personaje tomará las riendas de su devenir argumental. La trama gira en torno a ella y es el único personaje de la función que no tiene nombre. Se encargará de romper la cuarta pared para contarle al público la situación de la mujer en la Grecia clásica y exigirá tener un nombre. Contará para ello con la colaboración del dios Pan, quien, a su vez, es el encargado de presentarle a Sótrato, el hijo de la propietaria del hotel rural, que se enamora perdidamente de la hija del Misántropo... Y ahí empieza la comedia.

## Ficha Artística

### **Carol López. Dirección**

Autora y directora. Docente en la ESCAC y en Eolia. Fue Directora Artística de La Villarroel durante tres temporadas.

Ha escrito y dirigido varias obras estrenadas en Barcelona, Madrid, Buenos Aires y Ciudad de México. Entre ellas, *V.O.S.* (Versión original subtitulada), *Last chance*, *987 dies*, *Boulevard*, *Res no tornarà a ser com abans*, *Sunday morning*, *Germanes* o *Bonus Track*.



También ha escrito y dirigido las adaptaciones televisivas de *Germanes* y de *Res no tornarà a ser com abans*, emitidas por TV3 y nominadas a los Premios Gaudí.

Ha dirigido igualmente textos ajenos, como *Las Bárbaras* de Lucía Carballal, *El sistema solar de Mariana* de Althaus, *El viaje a ninguna parte* de Fernando Fernán Gómez, *L'efecte* de Lucy Preble, *Tres dones i un llop* de Javier Daulte, *En defensa dels mosquits albins* de Mercè Sàrrias o *Estètic Paradise* de Victoria Szpunberg.

A lo largo de su trayectoria ha recibido varios premios, como el Premio Max a la autoría en catalán por *Germanes* y *L'any que ve serà millor*, los Premios Butaca al mejor espectáculo y texto para *Germanes* y a la mejor dirección y espectáculo de pequeño formato para *V.O.S.*, el Premio de la crítica a la mejor dirección para *Germanes* y el María Teresa de León para autoras dramáticas por *Susie*.

## **Fernando Albizu. Actor**

### **Cine y televisión**

Albizu ha trabajado con directores como Juan Carlos Fresnadillo, Eloy de la Iglesia, Miguel Hermoso, Guillermo del Toro, Miguel Albaladejo o Daniel Sánchez Arévalo, quien le dirige en la película *Gordos* (2009), por la que obtuvo una nominación a los Premios Goya como Mejor actor revelación por interpretar a un criminólogo con problemas de peso. Ha participado en largometrajes como *El laberinto del Fauno* o *Anne*, candidata a las nominaciones a Mejor Película en los Goya de 2021.



En 2020 rodó *El buen patrón* con Fernando León de Aranoa, junto a Javier Bardem, pendiente de estreno.

En televisión, destacan sus papeles fijos en series como *Casi perfectos* (2004-2005), *Doctor Mateo* (2009-2011) o *Amar es para siempre* (2018-2019), además de sus interpretaciones en *Los herederos de la tierra*, *Por H o por B* o *White Lines*, una de sus últimas apariciones.

### **Teatro**

En teatro destacar varios montajes, como *Las obras completas* de William Shakespeare, *Volpone*, *Los productores*, *Sé infiel y no mires con quién*, *Luces de bohemia*, *Trábala*, *trágala* o *Esperando a Godoy*, de gira en la actualidad.

## **África Gozalbes. Actriz**

### **Cine**

2020 *Vampus Horror Tales*. Dir. Victor Matellano  
2020 *El asesino*. Dir. Yalú Osorio (Locución corto)  
2019 *Regresa el Cepa*. Dir. V.Matellano (Voz a Pilar Miró)  
2016 *Estirpe*. Dir. Adrián López.2014  
*Cosquillas*. Dir Gabriel García (Corto)  
2014 *L5D La Quinta Dimensión*. Dir. Liteo Deliro (Corto)  
2013 *Victorita, Victorita*. Dir. Nacha Cuevas (Corto)  
2007 *Una y no más*. Dir. Nacha Cuevas (Corto)  
2005 *No te duermas*. Dir. Salvador Jiménez. (Corto)  
1991 *A galope tendido*. Dir. Julio Suárez (Largometraje)  
1991 *Karmen*. Dir. Laurie Anderson. (Corto)



### **Televisión**

2012 *El Secreto del Puente Viejo*. Antena 3  
2010 *Punta Escarlata*. Telecinco  
2008 *El porvenir es largo*. Serie para TVE  
2005 *Al filo de la ley*. Dir. Javier Olivera  
2003 *Hospital Central*. Dir. Juan Testa  
2002 *El Comisario*. Dir. José Ramos Pains  
2001 SantoRemedio.TV Movie *Desenlace*. Dir. Tito Álvarez  
2000 *Raquel busca su sitio*. Dir. Jaime Botella1  
1997/98 *Más que amigos*. Dir. Manuel Ríos  
1997 *Manos a la obra*. Dir. José Antonio Escrivá  
1997 *La casa de los líos*. Dir. José Ganga  
1996 *Hostal Royal Manzanares*. Dir. Sebastián Junyent  
1996 *Menudo Show*. Colaboración Jurado. (Temporada)  
1994 *Encantada de la vida*. Escena C. Velasco Antena 3  
1993/95 *Farmacia de Guardia*. Dir. Antonio Mercero  
1993 *Testimonio dramatizado*. Dir. Jesús Hermida  
1992 *Heráclito y yo*. Locución dramatizada para RNE  
1992 *Corre que te pillo*. Presentadora Programa infantil  
1998 *Suave que me estás matando*. Dir. J.C. Sánchez. (TVA)

### **Teatro**

2019 *Lectura dramatizada T. Español*. Dir. Juana Escabias  
2017 *Florido Pensil Niñas*. Dir. Gabilondo&Bernués  
2009/2015 *Toc Toc*. Dir. Esteve Ferrer  
2004/05 *Yo me bajo en la próxima... y usted?* Dir. Fco. Vidal  
2004 *Tú y yo somos tres*. Dir. Manuel Canseco



2003 *Usted tiene ojos de mujer fatal*. Dir. M. Canseco  
2003 *Yo me bajo en la próxima... y usted?* Dir. Fco. Vidal  
2002 *Atraco a las tres*. Dir. Esteve Ferrer  
2002 *Serafín el Pinturero y La Compañía*. Dir. Canseco  
2000/1 *Pa Siempre*. Dir. Sebastián Junyent  
1999 *Las Hermanas de Búfalo Bill*. Dir. F. Abad  
1998 *La Dama Duende*. Dir. Antonio Guirau. (Veranos de la Villa)  
1997 *Carlota*. Dir. Antonio Guirau. (Veranos de la Villa)  
1997 *Que viene mi marido*. Dir. J.L. Moreno. (Teatro TVE)  
1996 *Trato carnal*. Dir. Sebastián Junyent  
1992 *Pabellón del Siglo XV*. (Espectáculo Multimedia Expo '92)  
1990 Mascota Curro Expo 92  
1989 *El pequeño Frankenstein*. Dir. José Páez  
1998 *Excipiente Maleato*. Cia. La Tarasca (Teatro de calle)  
1988 *Así que pasen cinco años*. Dir. J.C. Sánchez  
1987 *Farsa&Licencia de la Reina Castiza*. Dir. Rodríguez Buzón.

### **Publicidad**

1995 Campaña publicitaria de Nutrexp/Colacao  
1995 Spot televisión promoción Dove.  
Directora/editora del cortometraje experimental: 2020 2020 I programa

### **Otras cualidades**

Certificado profesional expedido por la CM Producción en Televisión EIMA.  
Curso Asistencia Producción de Cine CICE.  
Larga experiencia en el sector Audiovisual y en las Artes Escénicas.  
Lecturas dramatizadas.  
Trabajo en equipo.  
He impartido clases de interpretación a lo largo de mi carrera como actriz.  
Me gusta la docencia.

## **María Ordóñez. Actriz**



### **Teatro:**

*Anfitrión.* Dir. Juan Carlos Rubio  
*Cabaret* de Blanca Li. Dir. Tao Gutiérrez y Blanca Li

*Mayumana: Rumba.* Dir. Geri Berman  
*El Eunuco.* Dir. Pep Antón Gómez  
*Banquete* de Platón. Dir. Sonia Sebastián

*Dos claveles.* Dir. Chos  
*Relaciones.* Serie teatral  
*La mirilla.* Dir. Sergio Candel  
*Yerma.* Dir. Concha Tavóra

*El Caballero de Olmedo.* Teatro Central.

### **Televisión:**

*La que se avecina.* Telecinco  
*Arde Madrid.* Movistar +  
*Cuéntame cómo pasó.* TVE  
*Temporada baja.* Flooxer  
*Oliver's Rock.* Isla Producciones  
*Sin identidad.* Antena 3  
*Buena agente.* La Sexta

## **Alejandro Pau. Actor**

### **Teatro:**

*La gran Cenobia.* Dir. David Boceta  
*Sueño de una noche de verano.* Dir. Bárbara Lluh  
*En otro reino extraño.* Dir. David Boceta  
*La señora y la criada.* Dir. Miguel del Arco  
*La vida es sueño.* Dir. Helena Pimienta  
*Lear, desaparecer.* Dir. Carlos Tuñón  
*El castigo sin venganza.* Dir. Helena Pimienta  
*Hijos de Grecia.* Dir. Carlos Tuñón  
*La última noche de Don Juan.* Dir. Carlos Tuñón  
*La vie est un sogne.* Dir. José Tomé  
*Fuente Ovejuna.* Dir. Javier Hernández-Simón  
*Hamlet entre otros.* Dir. Carlos Tuñón  
*La villana de Getafe.* Dir. Roberto Cerdá  
*Shoot / get treasure / repeat.* Dir. Carlos Tuñón  
*Sunshine.* Dir. Carlos Silveira  
*Muerte en Venecia.* Dir. Willy Decker  
*El chico de la última fila.* Dir. Víctor Velasco  
*Fuenteovejuna.* Dir. Pedro Casas  
*La cena del Rey Baltasar.* Dir. Carlos Tuñón

### **Televisión:**

*Vis a vis: el oasis* de Fox  
*Hospital Valle Norte* de la 1 de TVE  
*La que se avecina* de Telecinco  
*La Princesa Paca* de la 1 de TVE  
*Centro Médico* de la 1 de TVE  
*Allí abajo* de Antena 3  
*El Ministerio del Tiempo* de la 1 de TVE

### **Cine:**

*Unicornios.* Dir. Alex Lora



## Ángel Ruiz. Actor



### Teatro:

*El tiempo todo locura.* Dir. Felix Estaire

*Atentado.* Dir. Felix Estaire.

*La comedia del fantasma.* Dir. Félix Estaire

*La venganza de Don Mendo.* Dir. Jesús Castejón

*¡Cómo está Madrid!.* Dir. Miguel del Arco

*Tamaño familiar.* Dir. Quino Falero

*Miguel de Molina, al desnudo.* Dir. Félix Estaire

*Tomás Moro, una utopía.* Dir. Tamzin Townsend

*The hole.* Dir. Yllana

*Falstaf.* Dir. Andrés Lima

*Glorius, la peor cantante del mundo.* Dir. Yllana

*El proyecto youkali.* Dir: Miguel del Arco

*Lisistrata.* Dir. Gerome Savary

*Miguel de Molina: la copla quebrada.* Dir. Rosario Ruiz y Emilia Yagüe

*Los mejores sketches de Monty Python.* Dir. Yllana-Imprebis

*Nazionale.* Dir. Luís Lázaro

### Televisión:

*Historias de Alcafrán.* Dir. Moisés Ramos

*El nudo.* Dir. varios

*Desaparecidos.* Dir. varios

*Centro Médico.* Dir. varios

*El Ministerio del Tiempo.* Dir. Javier Olivares, Pablo Olivares y otros

*La que se avecina.* Dir. varios

*Herederos.* Dir. Pablo Tébar, David Paniagua y otros

### Cine:

*Toc toc.* Dir. Vicente Villanueva

*Días de cine.* Dir. David Serrano

*Descongélate.* Dir. Dunia Ayaso y Félix Sabroso

*Operación gónada.* Dir. Daniel Ashelem

*Eso.* Dir. Fernando Colomo

## **Carlos Troya. Actor**

### **Teatro:**

*Taxi Girl.* Dir. Javier Giner

*Noche oscura.* Dir. Slava Bolta

*Siempre viva.* Dir. Salva Bolta

*Muros.* Dir. Lorena García

*La soledad del paseador de perros.* Dir. Guillermo Heras

*Ophelia.* Dir. Arturo Turón

*Artículo 47.* Dir. Lorena García

*El futuro.* Dir. Fernanda Orazi

*El sueño de una noche de verano.* Dir. Antonia García

*El mar.* Dir. Juan Ollero

*Mirar mucho tiempo tus valles.* Dir. Juan Ollero

*Rocinante, Rocinante.* Dir. Chiara D'anna

*Esperando a Godot.* Dir. Nieves Mateo

*El abanico.* Dir. Jesús García Salgado

*El Tartufo.* Dir. Jesús García Salgado

*Blasted.* Dir. Jesús García Salgado

*Crim i càstig.* Dir. Toni Casares

*Tokio ya no nos quiere.* Dir. Ferran Madico

### **Cine:**

*Nosotros no nos mataremos con pistolas.* Dir. María Ripoll

*Sal y diviértete.* Dir. Luis Aller

### **Televisión:**

*Nit i dia.* TV3

*El café de la marina.* TV3

*El secreto de Puente Viejo.* Antena 3

*Isabel.* TVE

*Majoría absoluta.* TV3

*Psico – express.* TV3



## LAZONA Teatro. Productora

Creada en 2003, nace con vocación de combinar nuevos talentos con talentos más consolidados de diversos géneros. Desde su nacimiento estrena producciones de referencia como *El otro lado de la cama*, *Gá-Gá* (ganadora de dos premios Max), *Cyrano de Bergerac*, *Días estupendos*, *Las criadas* o *Locos por el té*. En 2015 estrena *La piedra oscura*, dirigida por Pablo Messiez, que recibió cinco Premios Max, incluido mejor espectáculo de teatro; *Más apellidos vascos*, dirigida por Gabriel Olivares, y *Tamaño familiar*, dirigida por Quino Falero.

Ese mismo año nace Teatro de la Ciudad, la unión de las productoras Kamikaze, Siamesas y LAZONA, y los directores Alfredo Sanzol, Miguel del Arco y Andrés Lima. Un ambicioso proyecto que, tras realizar talleres y encuentros, desembocó en las tragedias *Antígona*, *Medea* y *Edipo Rey*, y cuyo trabajo ha sido reconocido con el Premio Max a la Mejor producción privada de Artes Escénicas. En 2017 continúa el proyecto centrándose en la investigación de la comedia a partir de Shakespeare estrenándose *Sueño*, de Andrés Lima, y *La ternura*, de Alfredo Sanzol, este último obtuvo el Max al mejor espectáculo de teatro.

También crea LAZONAKUBIK, un espacio innovador que impulsa proyectos de investigación y apoya a dramaturgas, dramaturgos, directoras y directores emergentes. Los proyectos desarrollados han sido *Hard Candy* con Julián Fuentes Reta, *Fortune Cookie* con Carlota Ferrer, *Nora* con Lucía Miranda, y *Beautiful Beach* con Antonio Ruz.

En 2016 estrena en el Teatro de La Abadía *La respiración*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol (Premio Max al Mejor autor teatral y Mejor actriz protagonista), *Miguel de Molina al desnudo* de Ángel Ruiz (Premio Max al Mejor actor protagonista), y el espectáculo inclusivo *Cáscaras vacías* de las autoras y directoras Magda Labarga y Laila Ripoll. En marzo del mismo año presenta la *I Lanzadera de Dramaturgias* con el fin de difundir textos sin estrenar entre los profesionales de la escena. Entre mayo y junio de 2017 organiza el primer Torneo de dramaturgia en el Teatro Español de Madrid, que ha cumplido ya 5 ediciones. Siguiendo en la línea de apoyo a la dramaturgia española viva, a finales de 2017 estrena *Una vida americana* de Lucía Carballal dirigida por Víctor Sánchez. En 2018 estrena *La valentía* escrita y dirigida por Alfredo Sanzol en coproducción con el Teatro Pavón Kamikaze. A finales de ese mismo año estrena *La golondrina* de Guillem Clua, dirigida por Josep María Mestres. En 2022 se interpreta en francés en el Théâtre Hébertot de París.

En octubre de 2019 ha estrenado de nuevo un texto de Lucía Carballal, *Las bárbaras* dirigido esta vez por Carol López, en coproducción con el CDN. A finales de 2019 estrena prácticamente a la vez, dos proyectos muy diferentes. Por un lado, *El tiempo todo locura* escrito y dirigido por Félix Estaire, después de un interesante período de investigación centrado en la comedia, y *Españolas, Franco ha muerto* escrito por Ruth Sánchez y

Jessica Belda y dirigido por Verónica Forqué, teatro documental centrado en la situación de la mujer en la transición, en coproducción con el Teatro Español.

Tras la pandemia, en 2020 reanuda su actividad con *Rita* de Marta Buchaca y dirigida por Lautaro Perotti, y con *Ira* escrita por Julián Ortega y dirigida por Dan Jemmett. En 2022 estrena *Otra vida* escrita y dirigida por Oriol Tarrason.