



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

Madrid, 27 de septiembre de 2022

La Sala Guirau de este espacio del Área de Cultura levantará el telón el 11 de octubre

El Misántropo de Menandro se estrena en Madrid en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

- La Sala Guirau comenzará temporada con *El Misántropo* de Menandro que se podrá ver en Madrid tras su estreno en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida
- La obra, que llega a Madrid con cambios en reparto artístico, está interpretada por: Fernando Albizu, África Gozalbes, María Ordóñez, Alejandro Pau, Ángel Ruiz y Carlos Troya, en un montaje que coproduce LAZONA con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida
- La dirección la firma Carol López, quien también ha realizado la adaptación junto a Xus de la Cruz

La Sala Guirau teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, comienza temporada con el estreno en Madrid de *El Misántropo de Menandro* con la dirección de **Carol López**, quien también firma la versión junto a **Xus de la Cruz**. Este montaje se estrena en Madrid tras su paso por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y se podrá ver del 11 de octubre al 4 de noviembre de 2022.

El Misántropo, interpretado por **Fernando Albizu**, reivindica el derecho a ser huraño por naturaleza y lo lleva hasta el extremo por convención. Para él, retirarse al campo es la única opción para llevar la vida que quiere. En esta versión contemporánea se convierte en alguien que defiende lo sostenible y que aboga por una vida austera. Por eso le sacan de quicio unos urbanitas, liderados por **África Gozalbes**, que han decidido construir un hotel ecológico ofreciendo retiros espirituales para los que necesitan desestresarse de la ciudad.

Vive con él su hija (**María Ordóñez**) a la que el autor ha bautizado como La Muchacha, quien ha crecido en ese recogimiento. Pero ella está en edad de conocer otros mundos y anhela la diversión y los placeres que la ciudad puede ofrecerle. En este texto, el personaje tomará las riendas de su devenir argumental. La trama gira en torno a ella, ya que es la única persona de la función que no tiene nombre. Se encargará de romper la cuarta pared para contarle al público la situación de la

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



mujer en la Grecia clásica y exigir que la nombren. Contará para ello con la colaboración del dios Pan, interpretado por **Ángel Ruiz**, quien a su vez es el encargado de presentarle a Sóstrato, el hijo de la propietaria del hotel rural, que se enamora perdidamente de la hija del Misántropo... Y ahí empieza la comedia. Completan el elenco artístico de este montaje **Alejandro Pau** y **Carlos Troya**

Menandro es el máximo representante de la llamada *Comedia Nueva*. Con su obra presenciamos el progreso del teatro griego hacia las formas del teatro moderno: se produce la desaparición del coro, si bien puede figurar, ya no conserva ninguna de las funciones que le caracterizaban en la Tragedia. La comedia nueva de Menandro se considera una comedia cultural por reflejar las costumbres y la vida cotidiana de su tiempo. Propone desde la escena, modelos de vida impecables para atenuar las graves desigualdades sociales, como por ejemplo la diferencia entre ricos y pobres. En la actualidad, gracias a los hallazgos documentales que nos permiten acceder a un porcentaje mayor de sus textos, podemos concluir que sus comedias muestran sorprendentes concomitancias con los problemas contemporáneos. Vista de este modo, la comedia de Menandro, resulta ser en la actualidad un espacio para la observación crítica de la sociedad, con unas hechuras amables y con un formato atractivo y efectivo, da lugar, sin duda, al poder catártico de la risa.

Sobre Carol López

Autora y directora. Docente en la ESCAC y en Eolia. Fue directora artística de la Villarroel durante tres temporadas. Ha escrito y dirigido varias obras estrenadas en Barcelona, Madrid, Buenos Aires y Ciudad de México, además de dirigir textos ajenos y varias adaptaciones televisivas para TV3. A lo largo de su trayectoria ha recibido varios premios, como el Max a la autoría en catalán por *Germanes* y *L'any que ve seà millor*, los Premios Butaca al mejor espectáculo y texto para *Germanes* y a la mejor dirección y espectáculo de pequeño formato para *V.O.S.*, el Premio de la crítica a la mejor dirección para *Germanes* y el María Teresa León para para autoras dramáticas por *Susie*.

Sobre LAZONA

LAZONA creada en 2003 nace con vocación de combinar nuevos talentos con talentos más consolidados de diversos géneros. Desde su nacimiento estrena producciones de referencia como *El otro lado de la cama*, *Gá-Gá* (ganadora de dos premios Max), *Cyrano*, *Las Criadas* o *Más apellidos vascos*. En 2015 estrena *La piedra oscura*, dirigida por Pablo Messiez, que recibió cinco Premios Max. Ese mismo año nace Teatro de la Ciudad, la unión de las productoras Kamikaze, Siamesas y LAZONA, y los directores Alfredo Sanzol, Miguel del Arco y Andrés Lima. Un ambicioso proyecto que, tras realizar talleres y encuentros, desembocó en las tragedias *Antígona*, *Medea* y *Edipo Rey*, y cuyo trabajo ha sido reconocido con el Premio Max a la Mejor producción privada de Artes Escénicas. En 2017 continúa el proyecto centrándose en la investigación de la comedia a partir de Shakespeare estrenándose *Sueño*, de Andrés Lima, y *La ternura*, de Alfredo Sanzol, este último obtuvo el Max al mejor espectáculo de teatro. También crea LAZONAKUBIK, un espacio

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



innovador que impulsa proyectos de investigación y apoya a dramaturgas, dramaturgos, directoras y directores emergentes. Presentan la I Lanzadera de Dramaturgias con el fin de difundir textos sin estrenar entre los profesionales de la escena. Entre mayo y junio de 2017 organiza el primer Torneo de dramaturgia en el Teatro Español, que ha cumplido ya cinco ediciones. Otros montajes que han producido hasta ahora son: *La respiración*, *Miguel de Molina al desnudo*, *Cáscaras vacías*, *La valentía*, *La golondrina*, *Las bárbaras*, *Españolas*, *Franco ha muerto* u *Otra vida* entre otros.

Contacto prensa teatro:

Mar Montalvillo

626 996 772

mar.montalvillo@teatrofernangomez.es

Más información:

<https://www.teatrofernangomez.es/prensa>

Contacto prensa compañía LAZONA:

Pepa Rebollo / Ana López-Rúa

675862304 / 620858567

prebollo@lazona.eu / alopezrua@lazona.eu

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es