FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

11 - 15 ENE

TEMPORADA 2023
SALA JARDIEL PONCELA

CUARENTA...

(Mensajes desde el horizonte de sucesos)

TEXTO Y DIRECCIÓN
CARLOS SARRIÓ

CON
EVA BLANCO, JULIO C. GARCÍA, BEGOÑA CRESPO, ANTONIO SARRIÓ, CARLOS SARRIÓ

MÚSICA ORIGINAL E INTERPRETACIÓN EN DIRECTO
MARIANO LOZANO-P.

COMPAÑÍA
CAMBALEO TEATRO

teatrofernangomez.com

MADRID

CUARENTA… (Mensajes desde el horizonte de sucesos)

Teatro
Sala Jardiel Poncela
Del 11 al 15 de enero de 2023
Horario de funciones:
De martes a sábados**: 20.30h**
Domingos: **19.30h**

Ficha artística y técnica

Texto y dirección	**Carlos Sarrió**
Elenco	**Eva Blanco, Julio C. García, Begoña Crespo, Antonio Sarrió, Carlos Sarrió**
Iluminación	**Pedro Fresneda** **Raquel Hernández**
Música composición Y ejecución en directo	**Mariano Lozano-P**
Espacio escénico	**Cambaleo Teatro** **Pablo Almeida** **Gonzalo Buznego**
Fotografía y video	**David Ruiz**
Técnico	**Francisco Ruiz**

Sinopsis

En 2022 cumplimos cuarenta años y hemos querido celebrarlo haciendo un espectáculo que recorra, con mirada actual, algunos eventos de nuestras dramaturgias que han sido hitos en los que nos hemos apoyado para crecer.

Con este espíritu de unir pasado y presente nace *Cuarenta… (Mensajes desde el horizonte de sucesos)*

Este viaje que proponemos al espectador nace de algunas premisas previas, a saber: No dar nada por sentado, la certeza es enemiga del conocimiento y la poesía es la manera más precisa de analizar la realidad.

Así *Cuarenta…* hace un recorrido por la necesidad de la trascendencia, sobre la mediocridad y las frases hechas, pequeñas reflexiones sobre las manos, la incertidumbre, sobre ser brillante en algo, redefinir lo "normal", los límites de la salud mental, sobre la muerte, sobre *El Extranjero* de Albert Camus, cómo decir poesía, sobre que solo sucede lo que puede suceder, sobre las grandes palabras en los escenarios vacíos…

El espectáculo es una sucesión de escenas en las que se desgranan, sin solución de continuidad, todos estos temas, siempre con un lenguaje rápido, directo y muy ecléctico: diálogos absurdos, prosodia, monólogo, reflexión, decir poesía…

Los textos de *Cuarenta…* son avisos, mensajes en una botella que se dicen desde una frontera.

El espectáculo tiene la humilde pretensión de aliviar la angustia que produce existir en medio de tantos interrogantes, sin caer en soluciones fáciles ni entregarnos a la certeza de que somos el centro del universo.

Lo intentamos…

Cambaleo Teatro

Cuarenta… (Mensajes desde el horizonte de sucesos)

Cumplir cuarenta años como compañía profesional de teatro en España no es cualquier cosa. A lo largo de todos estos años han pasado muchas cosas, pero sobre todo lo que ha habido ha sido buena gente y espectáculos.

Siempre hemos apostado por el equipo estable, un puñado de personas que no solo son actores, sino que son activistas del teatro y pueden interpretar, escribir, gestionar, diseñar y hacer lo que sea necesario para asegurar la continuidad y desarrollo del proyecto ya sea en un ambiente hostil o favorable.

Muestra de esto es la gestión, durante 26 años, del teatro la Nave de Cambaleo. Siempre hemos mantenido que toda actividad inherente a nuestro trabajo, por pequeña que pueda parecer, ha de servir para explicar nuestra postura artística y ética ante el mundo.

Nuestra apuesta ha sido la contemporaneidad. En nuestros espectáculos, programación, eventos pedagógicos, etc. siempre han estado presentes las grandes ideas de las vanguardias teatrales del siglo XX. Esto unido a incluir en nuestros espectáculos los avances de la ciencia. El método científico como manera de estar e interpelar el mundo que nos rodea. Con este bagaje hemos ido, poco a poco, construyendo un lenguaje propio desde el que mirar e interpretar la realidad para mostrar nuestra visión a la gente.

Nuestros espectáculos no tienen hilo narrativo, son creaciones propias en las que el texto y el movimiento están imbricados, los textos se suceden como parte de la partitura, y es lo escénico lo que crea la dramaturgia. Con este espíritu de unir pasado y presente nace *Cuarenta… (Mensajes desde el horizonte de sucesos)***.** Este viaje que proponemos al espectador nace de algunas premisas previas, a saber: No dar nada por sentado, la certeza es enemiga del conocimiento y la poesía es la manera más precisa de analizar la realidad.

Horizonte de sucesos:
Superficie esférica que rodea a un agujero negro en la cual la velocidad de escape coincide con la velocidad de la luz. No se trata de una superficie material, sino de un límite exterior imaginario, un punto de no retorno: todo lo que atraviesa este límite cae irremediablemente al interior.

Agujero negro:
Un agujero negro es una región finita del espacio en cuyo interior existe una concentración de masa lo suficientemente elevada como para generar un campo gravitatorio tal que ninguna partícula material, ni siquiera la luz, puede escapar de ella.

La gravedad de un agujero negro, o «curvatura del espacio-tiempo», provoca una singularidad envuelta por una superficie cerrada, llamada horizonte de sucesos. ... El horizonte de sucesos separa la región del agujero negro del resto del universo, y a partir de él ninguna partícula puede salir, incluidos los fotones.

Como decíamos, nuestros espectáculos no tienen hilo narrativo, los acontecimientos escénicos se suceden con más o menos lógica y aunque pueda parecer que no tienen conexión, sí la hay. Es una manera fragmentada de exponer una realidad y en el esfuerzo que hace el espectador para relacionarlo todo es donde está la clave del espectáculo.

Carlos Sarrió

Espacio escénico

Para tan nombrada ocasión, como cumplir cuarenta años, queremos tener un espacio que podríamos definir como un sitio para estar, muebles cotidianos mesa, sillas, banco corrido, con un toque geométrico y minimalista que nos ayude también a la hora de extrañar los objetos, de usarlos para tareas que no han sido creados.

El uso iría desde lo convencional, hasta construcciones para crear alturas, introducir el objeto en el movimiento físico, la danza de los objetos. Crear planos de atención diferentes.

Un lugar que tiene un sitio para la música –el rincón del piano- cuya presencia distancia todas las propuestas, sugiriendo una especie de cabaret o piano bar enloquecido y extraño.

Todo esto apoyado con una iluminación expresionista que “opina” sobre lo que está sucediendo, una iluminación que aporta discurso al espectáculo.

La música

A lo largo de los años siempre hemos contado con un músico de cabecera en Cambaleo: Mariano Lozano.

A Mariano le conocimos en 1985 en la sala Poison Soluble en Madrid, haciendo una performance en una exposición de cabinas telefónicas intervenidas por diferentes artistas plásticos. Ahí nació una amistad y un trabajo en común que se ha desarrollado a lo largo de los años.

Para esta ocasión Mariano Lozano ha versionado a piano diferentes temas que ha ido componiendo para nuestros espectáculos a lo largo de estos años. Como pequeñas ventanas donde asomarnos al pasado y ver las escenas recreadas hoy.