



**FERNÁN  
GÓMEZ**  
CENTRO  
CULTURAL  
DE LA VILLA

15 DIC - 1 ENE

# DEL TEATRO Y OTROS MALES QUE ACECHAN EN LOS CORRALES

TEMPORADA 22 - 23  
SALA GUIRAU

AUTOR  
FERNANDO AGUADO

DIRECCIÓN  
EVA DEL PALACIO

COMPAÑÍA  
MORBORIA TEATRO

MÚSICOS  
MILENA FUENTES, JAVIER MONTEAGUDO Y MIGUEL BARÓN

CON  
FERNANDO AGUADO, EDUARDO TOVAR, EVA DEL PALACIO, VIRGINIA SÁNCHEZ, ALEJANDRA LORENTE, VICENTE AGUADO, ANA BELÉN SERRANO,  
LUNA AGUADO, DANIEL MIGUELÁNEZ Y TRAJANO DEL PALACIO



[teatrofernangomez.com](http://teatrofernangomez.com)

 MADRID

## **DEL TEATRO Y OTROS MALES... Que acechan en los corrales**

**Sala Guirau**

**Del 15 de diciembre de 2022 al 1 de enero de 2023**

Horario de funciones:

De martes a sábados y festivos: **20h.**

Domingos: **19h**

### **Ficha artística**

Autor: **Fernando Aguado**

Dirección: **Eva del Palacio**

Reparto:

Saturnino Carraca **Fernando Aguado**

Bartolo Pedevega **Eduardo Tovar**

Petra Moya **Eva del Palacio**

Inés Table **Virginia Sánchez**

Marylina Morros **Alejandra Lorente**

Alonso Lilocquio **Vicente Aguado**

Duque de Pinoenhiesto **Vicente Aguado**

Ramiro Patas **Daniel Migueláñez**

Galopín **Ana Belén Serrano**

Paquita **Luna Aguado**

Grapas, Cómico **Trajano del Palacio**

Violín **Milena Fuentes**

Mandola, flauta, percusión **Javier Monteagudo**

Guitarrista **Miguel Barón**

Diseño escenografía **Eva del Palacio & Fernando Aguado**

Realización escenografía **Artefacto y Trajano del Palacio**

Attrezzo **Morboria**

Música **Milena Fuentes, Miguel Barón y Javier Monteagudo**

Diseño sonido e iluminación **Guillermo Erice**

Fotografía **Carlos Bandrés / Ana del Palacio**

Diseño gráfico **Gráficas Villa**

Gerencia **Javier Pujol**

Diseño vestuario **Fernando Aguado, Ana y Eva del Palacio**

Maquillaje y caracterización **Fernando Aguado, Ana y Eva del Palacio**

Realización vestuario **Ana y Eva del Palacio & Mónica Flores**

Zapatería andante **Fernando Aguado**

Oficina **Ana del Palacio**

Distribución y producción **Morboria S.L.**

## Dramatis Personae

**Saturnino Carraca**

Director y empresario, Otrora actor

**Bartolo Pedevaga**

Galán venido a menos.

**Inés Table**

Primera actriz, vive en pecado con Bartolo

**Petra Moya**

Actriz de carácter... ¡y qué carácter!

**Alonso Lilocquio**

Actor de reparto. Toca a poco

**Duque de Pinoenhiesto**

Grande de España por títulos y por tamaño

**Pamplinas**

Su criado. Gañán

**Marylina Morros**

Amante del Duque. Boba y lenguaraz

**Galopín**

Pícaro

**Paquita**

La mocita. Contestataria y peleona

**Grapas**

El manitas, lo arregla todo

**Ramiro Patas**

Galán con ínfulas

## Orquesta Morborina:

**Milena Fuentes**

Violín

**Javier Monteagudo**

Mandola, laúd, flauta y percusión

**Miguel Barón**

Guitarra



## **DEL TEATRO Y OTROS MALES... que acechan en los corrales**

Comedia de enredo que tiene lugar en Madrid.

Una serie de personajes dan vida a esta divertida y disparatada historia de cómicos, donde confluyen diversos individuos de muy diferente carácter. Habla del mundo del teatro con una gran dosis de ironía y divertimento. Juego, pasión, música y danza.

La función que hoy cumple la televisión con sus programas de cotilleo, que tanto distraen al público y tienen carácter de patio de vecinos, la cumplían en su momento las Gradas de San Felipe, Fernando Aguado al igual que Moreto y otros tantos autores áureos... hace alusión a ese lugar de reunión de muchas gentes en el Madrid del siglo XVII. El mentidero donde corrían las noticias de última hora, pero también los bulos y cotilleos de la corte.

En esta obra también hay que destacar la crónica de la vida de una compañía de teatro, donde queda patente el reflejo de una época ya pasada, pero que increíblemente sigue prácticamente igual en nuestros días, no en cuanto a la manera de viajar, de producir los espectáculos, de la financiación, del mecenazgo, etc... Pero sí en el espíritu de las compañías independientes, en la forma de relacionarnos, de ensayar, de colaborar en el montaje, de ilusionarnos ...

Tan lejos en el tiempo, pero tan cerca para Morboria, que cree en la artesanía, en la labor hecha con las manos. En los equipos humanos. Artesanos y artistas, alta costura, atrezzo, pintura ... La familia y un equipo de artistas muy familiar, una manera de hacer teatro y de estar en el mundo.

*La Compañía  
Morboria Teatro*

## **Argumento**

Una serie de personajes dan vida a esta divertida y disparatada historia de cómicos, donde Siglo XVII. Corral de Comedias, unos cómicos cuentan anécdotas, ríen, chismorrear y se ponen al día de dimes y diretes...

Al llegar, el director, muy afectado, les anuncia la disolución de la compañía, a causa de la falta de público, de actuaciones y del alto porcentaje a pagar al dueño del corral. La noticia cae como una bomba... Pero cuando todo parece perdido reciben la inesperada visita de un lacayo anunciando la presencia de su señor, un aristocrático y egregio personaje, que requiere a la compañía, para representar una comedia en la celebración de los esponsales de su única hija.

Los actores y músicos celebran con alegría la noticia hasta que descubren que se trata de un encargo envenenado... El ricachón pone mucho dinero para producir la obra, pero impone una sola condición: el papel protagonista debe ser interpretado por su guapísima y joven amante, que como no podía ser de otro modo; no ha pisado en su vida un tablado, es ignorante, necia, engreída, estúpida y osada...

Esto dará pie a multitud de escenas cómicas, divertidas, equívocos y juegos meta teatrales...

## Objetivo

Queremos transmitir a los espectadores nuestra pasión por el arte, el teatro, la pintura, la moda, la poesía, la música y la danza en un periodo único en la historia, El siglo de Oro Español.

Captar nuevos espectadores, público joven e inquieto deseoso de nuevas experiencias que pocas veces tiene ocasión de ver teatro y descubrir la capacidad de fascinación, seducción, juego y complicidad que ofrece el arte escénico.

Contar al público, con un verso ligero, mucho ritmo y humor a raudales esta extraña y apasionante manera de vivir que tenemos los actores.

Compartir el miedo al vacío, al fracaso, al ridículo... El vértigo, los nervios, los egos y la grandeza que mueve a los intérpretes.

Pasado y presente de una troupe.

Un equipo de catorce artistas daremos vida a *Del teatro y otros males... que acechan en los Corrales* buscando toda la comicidad de las situaciones que propone la obra, el juego dramático, la expresividad, la plasticidad, el ambiente y el color, tanto en la ambientación y vestuario como en la iluminación para recrear el siglo de Oro.

*La Compañía  
Morbora Teatro*

## Notas de Dirección

Visita obligada al Museo del Prado, prestar especial atención a toda la galería de retratos de Velázquez y la familia de Felipe IV, a Juan Bautista Martínez de Mazo, su yerno, a Juan Carreño de Miranda, Claudio Coello...

Un homenaje a los cómicos de hoy y de siempre.

De la pasión que nos mueve a enfrentarnos a nuestros miedos y superar las dificultades. De la necesidad de creer en algo y crear.

Crear en equipo y crear belleza. De danzar en el alambre al borde del abismo. De sobreponerse ante el desaliento. De entender el mundo y entendernos.

Cómicos:

Valientes y cobardes.

Egocéntricos y tímidos.

Chismosos y callados.

Generosos y miserables.

Diminutos y gigantes.

Dioses por un instante, pero, sobre todo, humanos.

## El Vestuario

El vestuario de la función será muy respetuoso con la época cuidando todos los detalles siguiendo la moda del siglo XVII español.

El vestuario será extravagante y espectacular.

La caracterización de los personajes será muy esmerada buscando el carácter de cada uno según su personalidad y estamento social.

La teatralidad está asegurada. La dama, Marylina Morros, lucirá guardainfante y llevará todo su ajuar a la última moda: sayo, mangas acuchilladas, camisa, cuello de valona cariñana con broche y basquiña.

El Duque de Pinoenhiesto, grande de España, arrogante, con gran pose, orgulloso, con banda militar y todo lujo de detalles, vestuario cuidado y muy atildado, muy al gusto de la corte, elegante.



## **Peluquería, maquillaje y caracterización**

Los peinados tendrán un gran protagonismo en todos los actores que llevarán, ya sea pelucas o calotas, postizos, adornos varios, lazos y rizos, plumas, joyas. Pañuelos y sombreros.

En esta función se utilizan prótesis: narices, orejas, dentaduras... subrayando el tono farsesco y paródico de los personajes.

## **La música**

*La Morborina* Orquesta de cámara. Música en vivo.

El ambiente sonoro y la música serán determinantes en el desarrollo de la acción dramática. Tres músicos en directo serán los encargados de deleitar nuestros oídos, unas veces, respetando los patrones musicales de la época y en otras, jugando con las piezas musicales, arriesgando en armonías y sonidos, apoyando la acción y buscando en todo momento la complicidad de la escena y la teatralidad.

Los tres profesores son: Milena Fuentes, al violín, Javier Monteagudo al laúd, mandola, flauta y percusiones, y dirigiendo la orquesta y tocando la guitarra y cuerdas varias, Miguel Barón.



## Morboria

Un nuevo proyecto, una nueva aventura...

Y ya suman 38 años con Morboria y en tan buena compañía.

Este nuevo reto se ha impuesto al resto de proyectos de una manera sorpresiva e inesperada. Nuestra apuesta por los "Clásicos" es de sobra reconocida y valorada por amantes del teatro Clásico, académicos y público, nuestra labor se ha visto premiada este año con un bonito homenaje en Las Jornadas del Siglo de Oro de Almería que organiza el festival junto a la Universidad de Almería. Morboria ha recibido una laudatio a cargo del Catedrático Luciano García Lorenzo, exdirector del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, junto a César Oliva, que también la recibió a cargo del Catedrático Javier Huerta.

Como cada nueva temporada, son varias las obras a las que nos gustaría dar vida, para explorar sus secretos y descubrir a los espectadores toda la belleza y poesía que esconden. Pero este año ha ocurrido algo fantástico e inusual. De igual modo que Don Alonso Quijano, a fuerza de leer libros de caballerías, se convirtió en el famoso caballero andante Don Quijote de la Mancha, y salió de su casa para vivir aventuras y deshacer entuertos, un día cualquiera de cuyo número no puedo acordarme, del séptimo mes, del año de Nuestro Señor dos mil y dieciocho.

Fernando Aguado, actor de Morboria, músico, batería y artista polifacético, con toda una vida de teatro y versos a sus espaldas, comenzó a escribir... ¡y todo lo que salía de su mente estaba en verso! Un ataque lírico se apoderó de él: Redondillas, Quintillas, sonetos, romances al estilo antiguo, como mandan las reglas del Arte Nuevo de Hacer Comedias. Los versos en torrente salían de su pluma sin ninguna dificultad, como si una Musa inspiradora le susurrara al oído, insistente e insidiosa... Y así pasaba las noches y los días, llenando papeles, hasta qué en menos de un año, tenía escritas cuatro comedias y varios cuentos y relatos.

Celebrar treinta y ocho años de vida de Morboria, es algo muy importante. Siempre hacia delante ¡Inasequibles al desaliento! es una ocasión estupenda y especial para dar a la luz una de estas comedias inéditas, delirios cómicos, y de paso darnos un homenaje a nosotros y al mundo del teatro.

*Del Teatro y otros males... que acechan en los corrales.*

Comedia burlesca donde no faltan figurones, describe la vida de una compañía de cómicos de la legua. Todo lo que se cuenta es fruto de la experiencia y aunque no es una historia real, los hechos que ocurren en ella podrían serlo.



## Fernando Aguado, Autor

Artista polifacético, nacido en Madrid, El verso... ¡ay, el verso!

El verso es pulso, es latido, es ritmo y compás, es cadencia, es música hecha palabra... La vida misma.

“Da igual ritmar o rimar  
porque todo es un latido  
y hace falta buen oído  
y prosodia al recitar.  
El verso es ritmo y compás,  
es música hecha palabra  
y con su veneno labra  
ansia para querer más.”

Tras muchos años estudiando e interpretando a los clásicos, el verso corre ya irremediabilmente por mis venas... Cómo dijo un celeberrimo poeta totalmente desconocido:

“Escaparse es cosa vana  
porque ya estoy infectado  
de este virus extremado  
del que ya nunca se sana”.

Y así, amarrado al duro banco de una galera con teclas voy cumpliendo mi condena, hermosa condena, que me ha abducido como si de un extraterrestre áureo se tratara... Y es que nuestro Siglo de Oro es de otro planeta.

Tras de tanto interpretar  
nuestros clásicos rimados  
el verano me ha secuestrado  
y ya no quiero escapar  
y así, rimo de tal modo,  
poniéndole tanto empeño  
que el verso me quita el sueño  
y lo versifico todo.  
Practicando de esta suerte  
este bizarro deporte  
ya no hay quien me soporte  
pues mi manía es tan fuerte.  
Pero ya voy avisando  
que mi mal no tiene cura  
y aunque pierda la cordura...  
¡Moriré versificando!

Y he aquí mi comedia *Del teatro y otros males que acechan en los corrales*, escrita al estilo antiguo del “Arte Nuevo de hacer Comedias”, o eso pretendo, en la que hablo de nosotros, de los cómicos, de nuestras cosas, de nuestras cuitas y nuestros trajines que no son pocos y

darían para muchas comedias. Y aunque a veces tengan tinte de tragicomedia (las artes están como están en esta España mía, esta España nuestra y a veces parezca que seguimos en el siglo XVII), mi intención ante todo es reírme de nuestras cosas, de nuestras miserias y nuestras grandezas y siendo el teatro espejo del mundo, de las miserias de todos, pues todos vivimos en el alambre y nosotros más, los cómicos, siempre expuestos a los encantos de esa que nos tiene en un “Ay”.

Sí, esa: Talía. ¡Menuda es!

Talía, del teatro musa...  
¡De qué modo nos maltratas,  
torturas y desbaratas  
y de nosotros abusas!  
Para ser musa del teatro  
qué mala eres, qué perra:  
por un día de paz das guerra...  
¡Trescientos sesenta y cuatro!

Fernando Aguado. Cómico avezado y juntalettras a tiempo parcial.

En esta obra queda patente el reflejo de una época ya pasada pero que extrañamente, en algunos casos, sigue prácticamente igual en nuestros días, no en cuanto a la manera de viajar, de producir espectáculos, de financiación, el mecenazgo, pero sí en el espíritu de las compañías independientes, de la que ya quedamos pocas, de nuestra forma de relacionarnos, los ensayos, el empeño y la ilusión. Tan lejos en el tiempo, pero tan cerca para nosotros que creemos en la artesanía, que practicamos oficios teatrales a punto de la extinción, en una manera diferente de hacer teatro, de mirar el mundo...

Es el nuestro un sorprendente y bizarro estilo de vida.



*Fernando Aguado  
Compañía Morboria Teatro*

