



13 ABR - 14 MAY

# MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO

**FERNÁN  
GÓMEZ**  
CENTRO  
CULTURAL  
DE LA VILLA

TEMPORADA 2023  
SALA GUIRAU

AUTOR  
CALDERÓN DE LA BARCA

VERSIÓN  
CAROLINA ÁFRICA

DIRECCIÓN  
LAILA RIPOLL

CON  
PABLO BÉJAR, GUILLERMO CALERO, JOSÉ RAMÓN IGLESIAS, SANDRA LANDÍN,  
JUAN CARLOS PERTUSA, ALBA RECONDO, NIEVES SORIA Y ANA VARELA

PRODUCCIÓN  
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA EN COLABORACIÓN CON TEATRO DE MALTA S.L.U.



[teatrofernangomez.com](http://teatrofernangomez.com)



MADRID

## **MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO**

**Sala Guirau**

**Del 13 de abril al 14 de mayo de 2023**

Horario de funciones:

De martes a sábados y festivos: **20h.**

Domingos: **19h**

### **Ficha artística**

Autor: **Calderón de la Barca**

Versión **Carolina África**

Dirección **Laila Ripoll**

### **Reparto (por orden alfabético)**

Don Juan	<b>Pablo Béjar</b>
Arceo	<b>Guillermo Calero</b>
Don Hipólito	<b>José Ramón Iglesias</b>
Inés	<b>Sandra Landín</b>
Don Pedro	<b>Juan Carlos Pertusa</b>
Doña Ana	<b>Alba Recondo</b>
Doña Lucía	<b>Nieves Soria</b>
Doña Clara	<b>Ana Varela</b>

Ayudante de dirección	<b>Héctor del Saz</b>
Diseño de escenografía	<b>Arturo Martín Burgos</b>
Diseño de vestuario	<b>Almudena Rodríguez Huertas</b>
Diseño de iluminación	<b>Luis Perdiguero</b>
Videoescena	<b>Emilio Valenzuela</b>
Música y espacio sonoro	<b>Mariano Marín</b>
Músicos	
Saxos y trombón	<b>Luis Mari Moreno “Pirata”</b>
Batería y percusiones	<b>Steve Jordan</b>

Gerencia	<b>Yolanda Mayo</b>
Producción y equipo técnico	<b>Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa</b>
Productor ejecutivo	<b>Joseba García</b>

**Una producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa**  
**En colaboración con Teatro de Malta y del Festival de Teatro Clásico**  
**Castillo de Peñíscola**

## **Sinopsis**

En casa de don Pedro se presenta súbitamente don Juan de Guzmán. Viene embozado a fin de no ser reconocido, pues le busca la justicia porque tiempo atrás dio muerte, por celos, a un caballero que encontró al salir de la casa de doña Ana de Lara, su enamorada. El amor hacia doña Ana le hacen volver a Madrid, a pedir refugio junto a su amigo don Pedro, cuya casa es contigua a la de doña Ana. Don Pedro, a su vez, anda por «aquellas mañanas de abril y mayo», en galanteos por el Parque de la ciudad, tras doña Clara, de la que está perdidamente enamorado. El amante de doña Clara es don Hipólito, el más fatuo y maldiciente caballero de todo Madrid, quien le ha prohibido salir al parque, pero doña Clara burla la prohibición disfrazada y cubierta la cara por un sombrero blanco con un velo, haciéndose pasar por otra mujer desconocida de la que el veleta de don Hipólito se enamora al momento. Mientras tanto, doña Ana, entristecida por la partida de don Juan, no sale de su casa sino es para asistir a misa, pero por una serie de malentendidos termina con el sombrerito blanco de doña Clara en sus manos, con lo que don Hipólito cree que la misteriosa desconocida es ella y comienza a galantearla. Don Hipólito solicita de don Pedro que le deje su casa para una entrevista con doña Ana, lo cual pone a don Pedro en un aprieto, entre la amistad de don Hipólito y de don Juan. A partir de este planteamiento del primer acto, la acción se va complicando visiblemente. Doña Ana y doña Clara se visten con el mismo vestido y se cubren el rostro con el mismo sombrero blanco cubierto por un velo, engañando así a don Hipólito, que cuando cree estar doña Clara se encuentra con doña Ana y viceversa. En uno de estos lances se descubre el enredo y se perdona a don Juan, lo que permite que todas las situaciones de la comedia tengan solución.

## **Sobre la obra**

*Mañanas de abril y mayo* es una deliciosa comedia llena de alegría y vitalidad. Plagada de enredos y confusiones, donde se recrea un Madrid verde y florido, bucólico y sensual, en el que las jóvenes parejas de enamorados se confunden, se evitan, se engañan, se sorprenden, se buscan, y, a veces, hasta se encuentran.

Todo es juego y alegría en este Calderón primaveral y retozón, donde la fuerza de la naturaleza se impone a la reflexión, y los huertos, jardines y bosquecillos de Madrid resultan ser los otros grandes protagonistas de la trama.

Esta pieza, que podríamos calificar de costumbrista, retrata a la perfección las relaciones humanas, sobre todo en lo que al amor se refiere. En su momento fue representada por Margarita Xirgu y también llevada a escena por el inolvidable tándem formado por los

maestros Narros y D'Odorico, hace ya más de veinte años, sin que tengamos noticia de que se haya vuelto a representar. Sirva este espectáculo como un humilde homenaje a todos ellos y a su manera de hacer y entender el teatro.

## **Palabras de la dramaturga: Carolina África**

Adentrarse en un clásico para hacer una versión es siempre una aventura estimulante e inspiradora. Si la propuesta, además, llega de la mano de una directora como Laila Ripoll, a la que admiro, es todo un lujo.

Acompañar su visión del espectáculo contando solo con ocho actores planteaba un reto interesante que hemos resuelto eliminando los personajes de Don Luis y Pernía; esto ha requerido una intervención minuciosa del original tomando decisiones dramáticas que completen algunos vacíos argumentales y ayuden a resolver el conflicto principal sin traicionar la idea original del texto.

La acción se ha ambientado con una estética años cincuenta, dotándola en este caso de color y alegría. Ese tono de festividad es uno de los objetivos que nos hemos propuesto, igual que la idea de disfrutar al máximo de estos personajes que podrían ser contemporáneos a nosotros. Para ello, he tratado de dotar a las mujeres de un papel más activo y protagonista para que brillen por sí solas como sucede con la figura de Don Hipólito, que ya no necesita escudero y él solo se basta y se sobra para lanzarse a conquistas y enredos.

Clarificar, buscar la teatralidad y agilizar las tramas han sido otras prioridades, pero, por encima de todo, favorecer absolutamente la comedia para que el espectador se ría con ganas de los comportamientos, vicios, engaños, torpezas, celos, pasiones y venganzas que observamos en nuestros personajes y reconocemos, irremediabilmente, en nosotros mismos.

**Carolina África.  
Versión**

## Palabras de la directora: Laila Ripoll

Un Calderón como si fuese una película de Doris Day, ¿por qué no? Colores, luz, sensualidad, alegría, música y juventud brillan en cada elegante verso de este texto.

Mujeres que bien podrían ser aquella Ava Gardner que se divertía en el Madrid de finales de los 50, Marcello Mastroianni paseando por San Antonio de la Florida, galanes con el punto tenebroso del Mr. Ripley de Alan Delon en *A pleno sol*, Jerry Lewis en su mejor momento, criados que parecen sacados de *Atraco a las tres...* todo parece hecho a la medida de esta Calderón sensual y divertido, en el que una mujer con un sombrero blanco, al más puro estilo Audrey Hepburn, ubicua y juguetona, es responsable de un enredo monumental que deja al espectador boquiabierto.

Un hermoso y cuidadísimo espacio de Arturo Martín Burgos, con video escena de Emilio Valenzuela e iluminado por Luis Perdiguero, nos servirá el enredo en bandeja, llevándonos del salón burgués a las calles del centro de Madrid y de estas a los jardines y parques más frondosos y primaverales.

El vestuario de Almudena Rodríguez Huertas, como no podía ser menos, recoge todo el glamour, toda la sensualidad y el color de la moda de la época: cancanes, guantes, sombreros, chales, estampados, encajes, escotes y camisas de colores...

Y todo este derroche de alegría, sensualidad y color, como no, arropado por la música, importantísima en este montaje, de Mariano Marín.

Para concluir, señalar que hace más de veinte años que Miguel Narros y Andrea D'Odorico montaron, con su particular y elegantísima forma de hacer, este *Mañanas de abril y mayo*. Este espectáculo nace con la necesidad de recordar y homenajear a estos dos maestros que tan importantes y decisivos fueron para quien firma estas líneas.

**Laila Ripoll**  
Directora de *Mañanas de abril y mayo*

## INTÉRPRETES

### **PABLO BÉJAR: DON JUAN**

Licenciado en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. RESAD Madrid (2009/13). IV Promoción Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico (2016/18). Ha realizado prácticas y monográficos con Fernando Piernas, Declan Donnellan, Andrés Lima, Claudio Tolcachir, Vicente Fuentes, Alicia Hermida, Denise Despeyroux, Iñaki Rikarte, Carlos Hipólito, José Carlos Plaza o Julia Oliva, entre otros.

En teatro ha trabajado en:

*Run. Jamás caer vivos.* (La Zona) Teatros del Canal Dir. Jose Padilla. 2022

*El Principio de Arquímedes.* Dir. Josep María Miró. 2022

*La Comedia de Maravillas.* Compañía Nacional Teatro Clásico. Dir. Lluís Homar. 2021

*El Vergonzoso en Palacio.* Compañía Nacional Teatro Clásico. Dir. Natalia Menéndez. 2020

*Jauría.* Pavón Teatro Kamikaze. Dir. Miguel del Arco. 2019/20

*Metálica.* Centro Dramático Nacional. Dir. Iñigo Guardamino. 2019

*El Banquete.* Compañía Nacional Teatro Clásico. Dir. Catherine Marnas y Helena Pimenta. 2018

*Los Empeños de una Casa.* Joven Compañía Nacional Teatro Clásico. Dir. Yayo Cáceres. 2018

*La Dama Boba.* Joven Compañía Nacional Teatro Clásico. Dir. Alfredo Sanzol. 2017

*FuenteOvejuna.* Joven Compañía Nacional Teatro Clásico. Dir. Javier Hernández-Simón. 2017

*Malditos 16.* Dir. Centro Dramático Nacional. Quino Falero. 2017

*La Villana de Getafe.* Joven Compañía Nacional Teatro Clásico. Dir. Roberto Cerdá. 2016

*FuenteOvejuna.* La Joven. Conde Duque. Dir. José Luis Arellano. 2015

*Hey Boy Hey Girl.* La Joven. Conde Duque. Dir. José Luis Arellano. 2015

*Haz Clic Aquí.* Centro Dramático Nacional. Dir. Jose Padilla. 2013/14

*Por el Sótano y el Torno.* Festival en Casablanca. Dir. Jesús Salgado. 2012

*Hotel Party.* CEEA. Dir. Carlos Álvarez-Novoa. 2009

*Soledades.* FEST. Dir. Jorge Cuadrelli. 2007

*Bodas de Sangre.* Biental Teatro en La Montaña. Cuba. Dir. Antonio Reina. 2006

En cine: *La Maniobra de la Tortuga.* Dir. Juan Miguel del Castillo. 2021

En televisión:

*Honor.* Atresmedia. 2022

*Los Pacientes del Doctor García.* TVE y Netflix. 2022

*Las Chicas del Cable.* Netflix. 2019

*Caronte.* Mediaset. 2019

*Brigada Costa del Sol.* Mediaset y Netflix. 2018/19

*La Catedral del Mar.* Atresmedia y Netflix. 2016

### **GUILLERMO CALERO: ARCEO**

Guillermo Calero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994) se licencia en la RESAD de Madrid, en el itinerario de interpretación textual (2012-2016). Forma parte del proyecto *Terror y miseria no solo del tercer del III Reich* de Bertolt Brecht, con el que viaja al Festival Internacional de Teatro de Moscú (Rusia) y a la 33ª edición del Festival de Almada (Portugal).

Posteriormente realiza un máster en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense De Madrid (2016-2018).

Entre sus trabajos más destacados figuran *Los amores perversos* ganadora de la IV edición del festival Corral de Cervantes, *El hombre de mundo* dirigida por Mariano De Paco, para la Compañía Nacional d Teatro Clásico, *Fiesta de farsantes*, (Teatros del Canal y festival iberoamericano de Alcalá de Henares) dirigida por Daniel Alonso de Santos, y formó parte del taller de selección de la Joven compañía nacional de teatro clásico, dirigido por Lluís Homar.

### **JOSÉ RAMÓN IGLESIAS: DON HIPÓLITO**

Formado en el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas de Asturias (ITAE 91-95).

Su trayectoria Profesional comienza en 1993. Participa en más de cuarenta espectáculos teatrales (doce de ellos en la Compañía Nacional de Teatro Clásico) bajo las órdenes de diferentes directores:

Pilar Miró, JC Plaza, Eduardo Vasco, Gustavo Tambascio, Félix Estaire, Elisa Marinas, Jesús Cracio, David Ottone, Juan Carlos Pérez de la Fuente, JM Mestres...

Sus últimos trabajos han sido:

*Lo Fingido Verdadero* de Lope de Vega (Lluís Homar/CNTC) Temporada 21-22

*La Ternura* de Alfredo Sanzol (Alfredo Sanzol/Teatro de la Ciudad) Temporada 22-23.

### **SANDRA LANDÍN: DOÑA INÉS**

Ha realizado el Curso regular de interpretación y arte dramático en el Estudio Juan Codina (*Juan Codina, Sonia Almarcha, Alberto Conejero, Verónica Ronda, Luis Luque, Eduardo Mayo, Inma Nieto y otros*). 2016/2020; Arte y Presencia. Introducción al clown con Néstor Muzo. 2020; Coach Vocal con Concha Doñaque. 2018; Lucha escénica y esgrima con Ángel Solo. 2018/2019; Intensivo clown con Susana Toscano. 2018; Curso de danza contemporánea (Chevi Muraday y Manuela Barrero). 2017/2019; Interpretación ante la cámara. Curso regular con Cristina Alcázar. 2016/2019; Movimiento y expresión corporal con Marina Estévez. 2016/2019; Danza clásica y expresión corporal con Leticia Pérez.

2015; Entrenamiento de improvisación teatral con Ángel Martínez. 2014; Danzas urbanas con Hugo Rosales e Iván Li Villegas. 2014

En teatro ha formado parte de los siguientes montajes:

*En el nombre del padre*. Dir. Juan Codina y Juan Vinuesa (Teatro de la Abadía) - 2020

*Quien dijo que el domingo era día de descanso*. Dir. Juan Codina (25 aniversario del teatro de la Abadía) - 2020

*Alegoría*. Dir. Inma Nieto (Teatros Luchana) - 2019

*Letras en primavera*. Dir. Juan Codina (Nave 73) - 2019

*El enfermo imaginario* (Molière). Dir. Lydia Cuenca – 2017

En cine:

*Cuando la mano te toca* (cortometraje). Dir. José Luis Cordón - 2017

*Nada es tan fácil* (cortometraje). Dir. José Luis Cordón – 2016

Ha participado en el videoclip *Abogada del amor* (María Toledo). Dir. Mario Ruiz. 2019

### **JUAN CARLOS PERTUSA: DON PEDRO**

Ha realizado el Grado Superior de Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (2011-2015). Curso de interpretación ante la cámara “Primera Toma”, impartido por Cristina Alcazar. Curso de Casting, impartido por Andrés Cuenca. Curso de teatro en verso, impartido por Juan Echanove. Curso de Clown, impartido por Antón Valén. Taller de comedia, impartido por Josep María Mestres.

En teatro ha trabajado en:

*Rif de piojos y gas mostaza*. Gira nacional. Dirección: Laila Ripoll

*Fortunata y Benito*. Teatros del Canal. Gira nacional. Dirección: Laila Ripoll

*Hydra*. CDN, Teatro María Guerrero. Dirección: Ignacio García

En la Fundación. Teatros del Canal. Dirección: Jose Luís Arellano

*La isla del tesoro*. Teatro Conde Duque. Dirección: Jose Luis Arellano

*Sueño de una noche de verano*. Teatro Quevedo. Dirección: Javier Zamora

*Proyecto Homero, la Ilíada y la Odisea*. Teatro Español. Dirección: Jose Luis Arellano

En audiovisuales:

*Mandarinas*. Largometraje. Protagonista. Dirección: Cristina Losa

*Murcia 24/7*. Webserie. Dirección: José Fernández-Ark

*Clara*. Cortometraje. Dirección: Alba Pino

*Cariño, no es tan difícil*. Cortometraje. Premio Luciérnaga Fundida. Dirección: José Fernández-Ark

*Candela*. Cortometraje. Dirección: Albert Ivars

*Noviembre, diciembre*. Cortometraje. Dirección: José Fernández-Ark

## **ALBA RECONDO: DOÑA ANA**

Se ha formado en Interpretación Textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD); Escuela de interpretación Mar Navarro; Teatro gestual (basado en la pedagogía de J. Lecoq), Madrid. Ha completado esta formación con algunos talleres de verso, interpretación, animación de objetos o de Clown, entre otros.

En teatro ha trabajado en:

2022. *La suerte*. Dir.: Júlia Barceló. CNTC, Madrid

2021. *Arte nuevo*. Dir.: Mariano Estudillo. CNTC, Madrid

2020. *En otro reino extraño*. Dir.: David Boceta. CNTC, Festival de Almagro

2020. *Sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare Dir.: Bárbara Lluch. CNTC, Madrid

2019. *La señora y la criada*. Dir.: Miguel del Arco. CNTC

2019. *La vida es sueño*. Dir.: Helena Pimenta. CNTC

2019. *Ecós del Prado*. Dir.: Pepa Pedroche. Museo del Prado, Madrid

2019. *El desdén con el desdén*. Dir.: Iñaki Rikarte. JCNTC

2018. *Préstame tus palabras*. Dir.: Álex Ruíz Pastor. JCNTC

2018. *Carta de ajuste*. Dir.: Xus de la Cruz. SURGE, Madrid

En cine:

2022. *Petra de San José*. Dir.: Pablo Moreno. Personaje Rafaela. Contracorriente Producciones

2021. *Claret*. Dir.: Pablo Moreno. Personaje Isabel II. Contracorriente Producciones

2018. *Las brujas de E'lente*. Dir.: Simón Vázquez. Personaje Abril. Lutra Films

En televisión:

2022. *Entre tierras*. Personaje Adela. Boomerang TV. Atresmedia

2021. *Heridas*. Personaje Cristina. Buendía Estudios. Atresmedia

## **NIEVES SORIA: DOÑA LUCÍA**

Actriz valenciana. Ha realizado sus estudios de interpretación en la escuela Escalante y la Escuela del Actor de Valencia. Continúa su formación en Madrid con Fernando Piernas y Concha Doñaque principalmente.

En 2018 se marcha a New York para estudiar en la escuela de Susan Batson Studio.

En el 2015 fue seleccionada para La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico donde ha trabajado en diferentes producciones hasta el momento con directores como Laila Ripoll, Alfredo Sanzol, Javier Hernández Simón, Roberto Cerdá o Natalia Menéndez.

Durante estos años, ha trabajado en los montajes como son: *Donde el bosque se espesa*, con la dirección de Laila Ripoll, compañía Micomicon; *Mujercitas*, de Pepa Gamboa con Seda Producciones. Recientemente ha trabajado con la Compañía de Ron Lalá en el musical familiar de *Shhh, La Reina del silencio*.

También ha participado en el musical de Evita Perón en el teatro Wimbledon de Londres, producción de New York. Ha creado su propio espectáculo *Femme Fatale* acompañada de su voz y la guitarra. Seleccionado en el Festival del Circuito Café Teatro de Valencia y representado en la Sala Off de Madrid.

A nivel audiovisual, comenzó con diecisiete años bajo la mano del director Jose Luis García Berlanga en el documental de *La vida de Colón*. Ha trabajado en la serie de *La Fuga* de Telecinco. En la serie de *Verguenza* de Movistar Plus. En Netflix en la película dirigida por Maria Ripoll, *Vivir dos veces*. Y en *Viaje a alguna parte*, de Helena de Llanos. Una película documental en homenaje a su abuelo Fernando Fernán Gómez.

### **ANA VARELA: DOÑA CLARA**

Actriz malagueña y residente en Madrid. Formada en la Escuela de Interpretación La Lavandería (Madrid), de la mano de profesionales como Mariano Llorente, Laila Ripoll o Juan Codina. Completa su formación con directores como Alfredo Sanzol, Ernesto Arias, Enrique Bustos, Marina Brusnikina, Adriano Lurisevich o Andrés Cuenca. En el extranjero continúa su formación en el Centro di Formazione Teatrale Venezia Inscena (Venecia).

Desarrolla la mayor parte de su actividad en el ámbito teatral trabajando en numerosas producciones y girando por España, Francia, Chile o Colombia. Recién acabados sus estudios, en 2008, entra a formar parte del elenco de la Compañía Micomición con la que ha trabajado en numerosos montajes dirigidos por Laila Ripoll, el último, *La Judía de Toledo*, coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Dentro del marco de Factoría Echegaray, estrena en Málaga, *Hécate y la Frontera*, de Samuel Pinazo, dirigido por Jose Padilla. Con Padilla repite poco después con *Las Crónicas de Peter Sanchidrián* y *El Viaje (Las Crónicas de Peter Sanchidrián, Vol. II)*, ambos en el Pavón Teatro Kamikaze. Y con el mismo director forma parte del montaje *Golfa*, actualmente en gira. Con Teatro de Malta gira con *Alberti, un mar de versos*, espectáculo musical dirigido por Marta Torres. En otras producciones ha trabajado con directoras como Claudia Tobo y Ainhoa Amestoy en el Centro Dramático Nacional, o Amaya Curieses, y recientemente con Paula Castellano, en *Dirección Gritadero*.

Ha dirigido y escrito *Acabáramos*, junto a Teresa Espejo, en la compañía Teatro del Páramo, de la que es cofundadora.

Ha participado en diversos cortometrajes e impartido numerosos cursos y talleres de interpretación en distintos centros de Madrid.

## **DIRECCIÓN: LAILA RIPOLL**

Autora y directora de escena, ha recibido, entre otros, el premio Nacional de Literatura Dramática, el Max al mejor autor, el homenaje de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, el premio “Ojo Crítico” de Radio Nacional de España, el Caja España de teatro, el “José Luis Alonso” de la Asociación de Directores de Escena y el “Artemad”.

Con Producciones Micomicón, compañía que funda en 1991 junto a Mariano Llorente, José Luis Patiño y Juanjo Artero, ha dirigido más de treinta espectáculos de autores clásicos y contemporáneos.

También ha dirigido para el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Festival de Mérida o Producciones Andrea D’Odorico, entre otras muchas.

Ha publicado o estrenado los siguientes textos: *Rif, de piojos y gas mostaza, Descarriadas, Donde el bosque se espesa, Cáscaras vacías, Vidriera, El Triángulo Azul, Nada tras la puerta, Santa Perpetua, Restos: hueso de pollo, Basta que me escuchen las estrellas, Cancionero Republicano, Los niños perdidos, Pronovias, El cuento de la lechera, Que nos quiten lo bailao..., Samuel, La frontera, Victor Bevch, El día más feliz de nuestra vida, Atra Bilis (cuando estemos más tranquilas), Unos cuantos piquetitos, Árbol de la Esperanza y La Ciudad Sitiada.*

En 2022 dirige y adapta la obra de teatro *Tea Rooms* de Luisa Carnés. Una producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.

También ha escrito los radioteatros *El convoy de los 927* y *Gernika: el último viaje* para Radio Nacional de España.

Su obra ha sido traducida al árabe, francés, húngaro, rumano, portugués, japonés, italiano, griego, inglés, gallego y euskera.

Actualmente es Directora Artística del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.

## VERSIÓN: CAROLINA ÁFRICA

Dramaturga, guionista, directora, actriz, docente y productora-socia fundadora de La Belloch Teatro S.L.

Entre sus obras -escritas y dirigidas- destacan *El cuaderno de Pitágoras* (Producido por el Centro Dramático Nacional 2022) *Verano en diciembre* (Premio Nacional Calderón de la Barca 2012, finalista a los premios Max 2014) *Vientos de levante* (Premio Nacional Directoras de escena Torrejón 2017) y *Otoño en abril* (II Beca de Creación del Pavón Teatro Kamikaze 2018.)

Ha versionado para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) *El desdén con el desdén* de Agustín Moreto - Finalista Premios Max 2020 mejor versión- y *El sueño de una noche de verano* (2020) de W. Shakespeare. Su última dirección en el teatro privado es *Equus* para Okapi Producciones en el Teatro Infanta Isabel actualmente en gira.

Como guionista ha trabajado en la serie documental para Televisión Española, emitida en TVE2: *Mujeres en la dos* y el programa de entrevista *La matemática del espejo*. Como guionista de ficción ha escrito el largometraje *Verano en diciembre* basado en su obra teatral.

Sus espectáculos -escritos y dirigidos- han estado programados en el Centro Dramático Nacional y Teatro Español entre otros y han girado por Alemania, Argentina, Colombia, Uruguay, México y Ecuador; también han sido montados en Inglaterra (Teatro Cervantes), Argentina (Teatro del borde), Uruguay (Teatro Solís) e Italia (Teatro Nacional de Génova).

Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, italiano, croata y publicadas en diferentes editoriales.

Como docente ha impartido seminarios de interpretación y dramaturgia en distintas ciudades de España, Uruguay, Italia, Guinea Ecuatorial y México.

Como actriz ha trabajado -entre otros- con Magüi Mira (*Festen*. CDN. 2017), José María Flotats (*Beaumarchais*. Teatro Español), con David Trueba (*Vivir es fácil con los ojos cerrados*)

Premios: Premio Nacional Calderón de la Barca 2012, Premio Nacional Directoras de escena Torrejón, Premio Encinart 2013 y 2015, Premio Mejor interpretación Madrid Sur 2008, Mejor actriz Alcorcón 2008 y Premio Poesía Alcorcón 2004. Finalista Premios Max 2020 mejor versión, Finalista Premio Max autoría revelación 2014, candidatura MAX mejor autoría 2021, candidatura MAX espectáculo revelación 2014, candidatura MAX mejor empresa privada La Belloch Teatro 2014, Beca Leonardo 2017 y la II Beca Pavón Kamikaze de escritura 2018, VII Beca Laboratorio SGAE 2019. Premio Barahona de Soto 2021.

## FICHA TÉCNICA

### **ALMUDENA RODRÍGUEZ HUERTAS: DISEÑO DE VESTUARIO**

Como diseñadora de vestuario escénico ha realizado una gran variedad de trabajos para diferentes compañías como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Centro Dramático Nacional y el Teatro Español, así como productoras de teatro privadas como Teatro del Soho, Pentación, Micomicón o Faraute.

Ha trabajado con directores como Laila Ripoll (*Tea rooms - Rif ( de piojos y gas mostaza)* *El triángulo azul - Atra bilis - La judía de Toledo - Donde el bosque se espesa .....*), Luís Luque (*Celebración - Edipo - Fedra - La Cantante Calva - El pequeño pony*), Juan Carlos Pérez de la Fuente (*Numancia, Pingüinas, Torquemada, Dalí versus Picasso*), Natalia Menéndez (*El vergonzoso en palacio*), Ignacio García May (*El hombre que quiso ser rey, Sofía, Ibsen tras el cristal*), Miguel Narros (*Fedra, Yerma, la Dama Duende*), José Sámano (*Señora de rojo sobre fondo gris*)

Ha sido figurinista en largometrajes y series de televisión como *Corazón loco, Cha cha cha, Y decirte alguna estupidez por ejemplo te quiero, El Comisario.*

Estilista en Mediaset y Atresmedia en diferentes magazines y programas. Ha participado en la serie *Inés del alma mía* para Amazon y TVE.

Encargada del diseño y coordinación de la Cabalgata de Reyes del Ayuntamiento de Madrid los años 2017-18-19. Ha formado parte de diferentes exposiciones de vestuario teatral con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en el 30 aniversario del Festival de Teatro Clásico de Almagro y en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa con la exposición *Madrid en Emilia Pardo Bazán.*

### **ARTURO MARTÍN BURGOS: DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA**

Licenciado en Bellas Artes en Madrid. Compagina su carrera de pintor con su labor de escenógrafo. Como escenógrafo ha sido galardonado con el Premio MAX 2015 al mejor espacio escénico por *El triángulo Azul* y premiado dos años consecutivos con el Premio a la mejor escenografía en el Festival de Teatro Ciudad de Palencia trabaja con directores de escena como Laila Ripoll, Ignacio García, Miguel del Arco, David Serrano, Quino Falero, José Sámano, Gonzala Martín Scherman o Alberto Castrillo. Como pintor ha realizado numerosas exposiciones en España y en el extranjero destacando las individuales en la Galería Ángel Romero en 1991, 1993 y 2000; Palacio de Exposiciones y Congresos en 1988; etc. Con la exposición *Intimidación*, expone en Madrid 2006, Toledo 2007 y Benicarló 2008. Con la serie *Resplandores* expone en el Museo de Huelva (Sala Siglo XXI) en 2008 y en el Museo de la Ciudad de Móstoles en 2022.

Ha obtenido numerosos galardones por sus cuadros, destacando en 1985 el Primer Premio en el II Concurso de Pintura Comunidad de Madrid; el Primer Premio Escultura del

II Prix Emmanuel Bellini en Le Cannet, Francia; en 1999 Premio Adquisición Certamen de Pintura de Alicante; en 2000 el Primer Premio XXX Certamen de Pintura “Ciutat de Benicarló”; en 2001 el Primer Premio XIX de Pintura “Pintor Sorolla”. Elda, Alicante; etc. Su obra se encuentra en numerosas colecciones públicas y privadas. En 2020 una de sus obras ha pasado a formar parte de la colección de pintura del Museo extremeño e iberoamericano de arte contemporáneo (MEIAC). Para mayo de 2023 prepara una exposición de carácter retrospectivo de 40 años de su obra en Alcalá de Henares (Sala José Hernández).

### **MARIANO MARÍN RIOJA: DISEÑO DEL ESPACIO SONORO Y MÚSICA**

Nacido en Pradoluengo (Burgos), reside en Madrid desde el año 1984. Inició sus estudios de música a los 8 años. Cursó la Carrera Superior de Piano en el Conservatorio de Burgos y luego fue completando su formación con diversos maestros como Horacio Vaggione, Luis de Pablo, Manuel Dimbwadyo, etc., y en escuelas como L’Aula de Música Moderna y Jazz, Fórum IRCAM, CDMC, entre otras.

Como compositor para teatro ha trabajado para directores como Alfonso Plou, Adolfo Fernández, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Natalia Menéndez, Andrés Lima, Eduardo Vasco, María Ruiz, Tamzin Townsend, Agustín Alezzo, Juan Luis Iborra, Alvaro Lavín, Gerardo Vera, Carles Alfaro, Luis Luque, Laila Ripoll... entre otros.

Como compositor para cine ha compuesto la música de varios largometrajes, como *Tesis* y *Abre los ojos* de Alejandro Amenábar, *El Cuarteto de La Habana* de Fernando Colomo, *Para entrar a vivir* de Jaume Balagueró, *El Castigo* de Daniel Calparsoro, *La puerta abierta* de Marina Seresesky, etc... También ha compuesto música para numerosos cortometrajes, programas de TV, documentales y campañas de publicidad.

### **EMILIO VALENZUELA ALCARAZ: DISEÑO DEL ESPACIO VIDEOESCENA**

Licenciado en la RESAD en la especialidad de Escenografía en el 2005 y miembro de la A.A.I. Miembro de dLux.pro desde 2011 junto a Joan Rodón. Sumando las habilidades complementarias de dos artistas visuales con extensa experiencia en más de 60 diseños de escenografía para teatro, danza y eventos y 80 diseños de videoescena para teatro, musicales, ópera, danza y eventos. Sus piezas visuales se caracterizan por la intención de contar historias, aportar valor al espectáculo y ampliar la dramaturgia de manera visual.

Algunos directores para los que ha trabajado son: Miguel del Arco, Laila Ripoll, Ana Zamora, Joan Luis Bozzo, Antonio Banderas, José Martret, Adolfo Fernández, Helena Pimenta, Salvador Bolta, Juan Carlos Rubio, Juan C. Pérez de la Fuente...

Desde 2015 compagina sus proyectos profesionales con la docencia en diversos centros como TAI, Diivant y Trade Formación.

## **LUIS PERDIGUERO: DISEÑO DE ILUMINACIÓN**

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja profesionalmente en teatro desde 1990; compagina la docencia, con la dirección técnica, los diseños de iluminación y escenografía.

Finalista Premios Max 2021 Mejor Iluminación por *El Iago*, Galardonado con los Awards Broadway World Spain a la Mejor Iluminación por *El Médico, el Musical*, al Premio ADE por *Transición* y finalistas en los Premios de Teatro Musical por *El Médico, El Musical, Hércules*, Premios ADE 2013, 2017 y 2019.

Entre sus trabajos como iluminador de teatro, danza, musicales y ópera destacan su trabajos internacionales en la Ópera de Detroit con la iluminación para danza *Swan Lake*, en el New York City Center; *Soleá y Pálpito*, en Chicago; *Iroko* y *Mar de Fuego*, en Londres; *La Chana*, en el Teatro de la Ville de Paris; *Adir* en El Teatro Ballet de Moscow, Sound Architecture y *Ballad for a Madman*.

Entre sus últimos trabajos destacan los diseños de *Rif* de Laila Ripoll y Mariano Llorente para el CDN; *Turistas* de Teatro Meridional, *Siempre Viva* de Salva Bolta para el Teatro Español, *Baile de Bestias* de Jesus Carmona, *Amores Flamencos* de Carlos Rodriguez, *Antígona* para Víctor Ullate Ballet, el Musical *La Corte del Faraón* para el Festival de Mérida y las iluminaciones de los espectáculos nominados a los Premios Max, *Una Vida Americana* en la categoría de Teatro, en Danza *Terrenal* y *El Lago*, en Musical *El Médico, el musical* y en los Londres a los National Dance Awards por *La Chana reina del Compás*. Para Teatros Nacionales destacan los realizados en el Centro Dramático Nacional (CDN): *Rif*, *Triángulo Azul*, *Transición*, *Munchausen*, *Drácula*, *Las tierras de Alvargonzalez*, *El hombre que quiso ser rey*, *Barcelona Mapa de Sombras* y *Los Niños Perdidos*; en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC): *La judía de Toledo*, *La noche toledana*, *El egoísta*, *Todo es enredos amor* y *Del rey abajo ninguno*; en el Teatro de la Zarzuela y Liceo de Barcelona: *Lago de los Cisnes* y *la ópera La casa de Bernarda Alba*. Del 2006 al 2008 fue Director Técnico del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Gerardo Vera, siendo anteriormente responsable de iluminación del Teatro Mira de Pozuelo y director técnico de las compañías Nuevo Ballet Español, Corella Ballet Castilla y León, Teatro de la Danza, Geografías Teatro, Teatro Meridional, Provisional Danza, Compañía de Carmen Cortes, Micomicón, Respira Teatro, Teatro del Olivar, Compañía de Adrian Daumas...

Dentro de la formación es Director del Master de Iluminación del Instituto Europeo de Diseño, Director del Centro de Formación para el Desarrollo de las Nuevas Vanguardias Artísticas, DiiVANT y profesor Titular de Iluminación, Espacio Sonoro y Nuevas Tecnologías de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCYL), dando conferencias y Master Class en el Teatro Real de Madrid, Universidad de Burgos, Vigo y Vitoria.

## **HÉCTOR DEL SAZ: AYUDANTE DE DIRECCIÓN**

Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha trabajado en montajes como *Fortunata y Benito*, escrito y dirigido por Laila Ripoll; versión y director de escena de *El canto de Juana Rana*, estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Como ayudante de dirección ha trabajado en montajes como: *El banquete* (dirección Helena Pimenta), *Patio de Fúcares*, *Donde el bosque se espesa* (Laila Ripoll y Mariano Llorente), *La judía de Toledo* (Compañía Nacional de Teatro Clásico y la Compañía Micomicón), *Los amos del mundo* (de Almudena Rodríguez Pantanella), del musical *Black, el payaso*, *El mágico prodigioso* (Dirección, Juan Carlos Pérez de la Fuente) o *Historia de una escalera*, entre otras muchas.

Como autor y director ha estrenado la obra *Quevedo*, ha dirigido *El Toreador* (de Calderón de la Barca), *¡Ay Carmela!* y *Perdida en los Apalaches* (José Sanchis Sinisterra); *El vertedero de flores* y *Edipo en Móstoles* de José Carlos Payá.

Se inició en el teatro experimental con obras como *El malentendido* de Albert Camús; *Los Salvajes de Puente San Gil*, de José Luis Recuerda; o *La bombilla que flota*, de Woody Allen. Ha intervenido como miembro del equipo de dirección en montajes como: *Los restos de la noche* de Yolanda Pallín, Lectura dramatizada. Dirección: Pablo Calvo; *Cuando el miedo a vivir...* creación colectiva por Rogerio Santos; *Opera Dido & Aeneas*, *Henry Purcell*. Dirección: Ignacio García; *De fuera vendrá quien de casa os echará*, Agustín Moreto. Dirección: Paco Abad.

Como director adjunto, ha trabajado en *Los dos amigos de Verona*, William Shakespeare. Dirección: Carlos Marchena. *Tres enredos de amor (o el ensayo de tonadillas)*, Blas de la Serna. Dirección: Juanjo Granda; *Cien años para cien poemas*. Idea y dirección: Mario Gas (Inauguración del Festival de Otoño 1999); *Las bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga*, José M<sup>a</sup>. Rodríguez Méndez (Lectura dramatizada, Día mundial del teatro); *El dúo de la africana*, Manuel F. Caballero y *La patria chica* de Ruperto Chapí, dirigidas por Juanjo Granda).

## **JOSEBA GARCÍA: PRODUCCIÓN EJECUTIVA**

Miembro fundador de la primera compañía profesional de Castilla-La Mancha, Fuegos Fatuos. En 1998 creó la empresa A Priori Gestión Teatral desde la que ha llevado la distribución de más de 40 compañías a lo largo de 25 años. Con la mayoría de esas compañías la relación ha sido duradera, convirtiéndose en una parte más de la estructura de las mismas.

Como productor ejecutivo ha participado en 53 producciones con diversas compañías, destacando Fuegos Fatuos, Teatro de Malta, Micomicón y A Priori Producciones. Algunas de estas producciones se han realizado en coproducción con centros públicos de producción como el CDN y la CNNTC, y muchos de esos trabajos han sido reconocidos con diversos galardones entre los que se encuentran varios Premios Max.