



**FERNÁN GÓMEZ**  
CENTRO CULTURAL  
DE LA VILLA

Madrid, 14 de abril de 2023

Del 27 de abril al 21 de mayo en este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte

## Ainhoa Amestoy dirige *Que de noche lo mataron*, en el Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

- Julieta Soria firma la versión basada en *El caballero de Olmedo*, tragicomedia de Lope de Vega
- *Que de noche lo mataron* es un espectáculo unipersonal en el que se funden argumental y estéticamente los dos planos del pasado y del presente
- Juan Cañas, miembro de la compañía Ron Lalá, interpreta varios papeles, entre ellos el clásico caballero de Olmedo y el motorista

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa presenta *Que de noche lo mataron*, dirigido por Ainhoa Amestoy, y basado en *El caballero de Olmedo*, con texto de Julieta Soria. Este montaje, que se podrá ver del 27 de abril al 21 de mayo de 2023 en este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, está interpretado por Juan Cañas, quien asume los dos papeles protagonistas: el mecánico actual y el caballero de Olmedo que recita los versos lopescos.

En *Que de noche lo mataron* se entrecruzan dos historias, en una de ellas don Alonso emprende a caballo, en su última noche, el camino de Medina del Campo a Olmedo; en la otra, un joven motorista hace el mismo camino, a la misma hora. A lo largo del viaje desgranar sus respectivas historias que formulan solos, en alto, como un conjuro contra el miedo que persigue a ambos como una suerte de pesadilla. El juego entre ambos espacios y tiempos recorre toda la obra y nos muestra a los dos protagonistas como personajes dobles. Así como dobles son asimismo sus razones: el amor, los celos, la envidia, el éxito social, el supuesto enemigo, las sombras, la soledad, el temor irracional, el temor real, el destino común, que se ignora y se presiente, lo fatal.

Esta es una versión inusual de *El caballero de Olmedo*, un suceso real que la literatura mantuvo vivo para el pueblo en el mundo de la ficción y que continúa vivo en el presente, revelando la dimensión circular y universal de la literatura. Una historia misteriosa en la que acompañamos catárticamente a los personajes en sus respectivos caminos hacia la muerte; una estremecedora cuenta atrás donde no falta ni la comedia ni la tragedia.

**Dirección General de Comunicación**

Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** @MADRID

**facebook:** [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



La puesta en escena apuesta por el actor: el cuerpo, la poesía, la emoción, el vertiginoso ritmo del siglo XXI y la precaria salud mental que aqueja a la sociedad contemporánea. El hombre está solo en una carretera abstracta, absurda y mágica, donde, con pocos elementos minimalistas, se visualiza el caballo, la moto, el toro, las armas, etc.

La luz diferencia los dos tiempos, configurando las atmósferas que propone el texto: niebla, oscuridad, plaza de toros, taller, bar, etc.

El vestuario mezcla prendas y telas más clásicas, con prendas y telas modernas. De esa manera se conjuga el vaquero negro y el cuero con el vaquero, el cuero y la capa.

Juan Cañas, miembro de la compañía Ron Lalá, y que ya ha colaborado previamente con Estival en el espectáculo *Amor, amor, catástrofe*, interpreta en directo música original, música popular (*Vengo de moler morena*) y composiciones de Luis de Briceño. En escena se entremezcla la guitarra, la percusión y la voz, mientras resuena música electrónica e incluso música de videojuego, y mientras el personaje protagonista navega de un siglo a otro, bailando su agónico viaje.

Ainhoa Amestoy y Alejandro de Juanes son los componentes de la productora Estival Producciones. La productora ha versionado textos clásicos en propuestas anteriores, como es el caso de *Desengaños amorosos*, basado en las novelas de María de Zayas.

**Contacto prensa teatro Fernán Gómez. CC de la Villa:**

Mar Montalvillo 626 996 772

[mar.montalvillo@teatrofernangomez.es](mailto:mar.montalvillo@teatrofernangomez.es)

Información, dossier y material gráfico en: <https://www.teatrofernangomez.es/prensa>

**Dirección General de Comunicación**

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** @MADRID

**facebook:** @ayuntamientodemadrid

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)