FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

TEMPORADA 2023
SALA JARDIEL PONCELA

2 - 18 JUN

# FRÍVOLO Y CHICO

MARTA EGUILIOR & IGOR ESCUDERO • MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ & LUIS SANTANA • ENRIQUE VIANA

¡JOBO GRATIS

teatrofernangomez.com

MADRID

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

# ÍNDICE


4 FRÍVOLO Y CHICO

6 Borderland (Maldita cabeza)

8 Recital de ópera y zarzuela a la luz de las velas

10 Un café en el “pulgatorio”

# FRÍVOLO Y CHICO

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa presenta un nuevo ciclo de música, Frívolo y Chico, que pretende ser una visión del siglo XXI sobre el arte frívolo y géneros tan populares como la revista, la canción española, el music-hall y el cabaret castizo, pero también sobre la ópera de cámara, el recital lírico y la zarzuela. Por el escenario de la Sala Jardiel Poncela pasarán grandes nombres del género chico, del género frívolo y de la ópera más contemporánea e inclasificable. Nombres y canciones de ayer con un punto de vista de hoy, y también nombres de hoy con los ojos puestos en el futuro, siempre reivindicando lo irreverente, lo chocante, lo distinto y lo raro.

# *Borderland (Maldita cabeza)*

## Marta Eguilior & Igor Escudero

SALA JARDIEL PONCELA
2 y 3 de junio 20.30h

¿Dónde viajas cuando tu mente se inunda súbitamente de emociones turbulentas y lesivas? ¿Cómo es ese lugar? Esta ópera lleva al espectador a ese enclave secreto donde las personas con trastorno límite de la personalidad (TLP) encuentran refugio y son capaces de gritar lo que les araña por dentro (y fuera). Marta Eguilior (finalista a los premios Max 2023 por mejor autoría revelación) escribe y dirige la primera ópera en castellano, con partitura de Igor Escudero, que recrea el mundo de una persona con TLP.

Durante los primeros años de la psiquiatría se acuñó un término que designaba el lugar en el que las personas -límite o *borderline*- se encontraban: *Borderland*. Si bien para C. Hughes era el límite mismo de la salud mental, para la autora de la ópera es la propia psique de la protagonista. El espacio donde se siente tan segura como para contarnos, troceando en cuatro capítulos, cómo se vive padeciendo de esa hipersensibilidad característica en un TLP: vacío, miedo, soledad y dolor.

FICHA ARTÍSTICA

Música: Igor Escudero
Texto, dirección y escenografía: Marta Eguilior
Soprano: Ruth González
Piano y dirección musical: Carlos Calvo Tapia
Violonchelo: Irene Celestino
Coreografía: Inma Sáenz
Vestuario: Betitxe Saitua
Iluminación: El señor del bombín

# *Recital de ópera y zarzuela a la luz de las velas*

## Montserrat Martí Caballé & Luis Santana

SALA JARDIEL PONCELA
4 de junio 19.30h

Montserrat Martí, hija de la legendaria soprano Montserrat Caballé, presenta su recital de ópera y zarzuela junto al barítono zamorano Luis Santana. El programa escogido es una sucesión de fragmentos de ópera y zarzuela de varios compositores; tres de ellos extraídos de *La Traviata*, de Verdi y obras de Donizetti, Rossini, Mozart, Obradors, Falla, Penella, Giménez, Serrano y Torroba.

FICHA ARTÍSTICA

Soprano:
Montserrat Martí Caballé
Barítono: Luis Santana
Piano: Víctor Carbajo
Producción:
Producciones Lastra

# *Un café en el "Pulgatorio"*

## Enrique Viana

SALA JARDIEL PONCELA
16, 17 de junio 20:30h, 18 de junio 19.30h

Los fantasmas de dos antiguas cantantes recién fallecidas esperan en la cafetería del "Pulgatorio" a que el pulgar decida si bajan arriba o suben abajo.

Bajo la capa de una amistad "sincera" estuvieron siempre la envidia, el desprecio y la crítica más afilada sin despeinarse un bucle. Así hasta el punto de que al enterarse una de que la otra ha muerto decide morirse ella también.

Los roles de las grandes heroínas que acometieron durante su carrera, salen a la palestra cuando cada una cuenta los éxitos de la otra.

Ironía, parodia, despropósito y sarcasmo con las músicas de nuestro género frívolo. Cuplés y canciones salpican este espectáculo cómico-musical.

La sonrisa está servida, la risa asegurada y nuestra música "suministrada..." ¡Pásenlo en grande!

FICHA ARTÍSTICA

Guion y dirección:
Enrique Viana
Piano: Miguel Huertas
Iluminación:
José Manuel Guerra
Vestuario: Carmen Delgado
Fragmentos de Verdi, Puccini Wagner, Korngold y Bellini
Grandes, grandísimas, enormes arias de Alonso, Guarido, Lincke, Rosillo... etc.

FERNÁN
GÓMEZ
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

MADRID