



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

15 - 25 JUN

DANZA EN LA VILLA

LUCÍA LACARRA & MATTHEW GOLDING · LED SILHOUETTE · COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA · ALBERTO VELASCO ·
COMPAÑÍA ELÍAS AGUIRRE · COMPAÑÍA DANIEL ABREU · SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA · COMPAÑÍA DE SARA CALERO

TEMPORADA 2023
SALA GUIRAU
SALA JARDIEL PONCELA
SALA III



CONSEJO DE MADRID
JÓVENES
CONSEJO DE MADRID
GRATIS

teatrofernangomez.com

 MADRID

DANZA EN LA VILLA 2023

Sala Guirau, Sala Jardiel Poncela y Sala III

Del 15 al 25 de junio de 2023

Junio se convierte este año en el mes de la Danza en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Una tercera edición repleta de grandes nombres y con la que pretendemos consolidar este ciclo.

Dos semanas donde la danza será la absoluta protagonista de nuestra programación ofreciendo espectáculos en sus tres salas: Sala Guirau, Sala Jardiel Poncela y la Sala III.

La Sala Guirau será el escenario principal, donde podremos disfrutar con las propuestas de mayor formato, pero mantenemos la Sala Jardiel Poncela y la Sala III para las propuestas menos convencionales.

Once representaciones, a cargo de ocho compañías de primer nivel nos ofrecerán danza contemporánea, clásica, tradicional, moderna... con el objeto de llegar a todos los gustos y a todas las edades. Lucía Lacarra y Matthew Golding, la Compañía Nacional de Danza, Led Silhouette, Daniel Abreu, Alberto Velasco, Elías Aguirre, Sara Calero y Sara Cano nos deleitarán con sus espectáculos durante este mes dedicado a la danza en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

Laila Ripoll
Dirección Artística teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

PROGRAMA DANZA EN LA VILLA 2023

Sala Guirau

Horario: funciones de miércoles a sábados 20h y domingos 19h.

- **Lucía Lacarra y Matthew Golding**
In the still of the night
15 de junio de 2023
- **Compañía Nacional de Danza**
Carmen
De Johan Inger
17 y 18 de junio de 2023
- **Cía. Daniel Abreu**
La Desnudez
23 y 24 de junio de 2023

Sala Jardiel Poncela

Horario: funciones de miércoles a sábados 20.30h y domingos 19.30h.

- **Alberto Velasco**
Sweet Dreams
22 y 23 de junio de 2023
- **Sara Calero**
La Finitud
25 de junio de 2023

Sala III

Horario de funciones: 19h.

- **Led Silhouette + Marcos Morau**
Los perros
16 de junio de 2023
- **Compañía Elías Aguirre**
Flowerheads show
22 de junio de 2023
- **Sara Cano Compañía de Danza**
Al son
24 de junio de 2023

Lucía Lacarra & Matthew Golding

In the still of the night

15 de junio de 2023

Horario: 20h.

Ficha artística

Coreografía

Matthew Golding

Bailarines

Lucía Lacarra y Matthew Golding

Música

The Five Satins, Philip Glass, Ben E. King & The Drifters, Édith Piaf, Max Richter, The Righteous Brothers y The Ronettes

Video

Valeria Rebeck, The Black Cactus & Otto

Sobre *In the still of the night*

Este espectáculo es una historia de amor eterno por cuya interpretación la bailarina obtuvo el premio Max como mejor intérprete femenina de danza en 2022. La obra cuenta una historia a dos tiempos, entremezclando la realidad con los recuerdos y ensoñaciones del protagonista. Escena tras escena, él irá desenmarañando la madeja hasta desentrañar el misterio de lo acontecido en la oscuridad de la noche. La danza más virtuosa y la visión cinematográfica se unen en una historia de amor eterno que emocionará al espectador sentado en su butaca y convierten a *In the still of the night* en una experiencia única para disfrutar en pareja. Banda sonora de los 50-60: No es casual que el espectáculo tome su título de la canción *In The Still Of The Night* (1956) del grupo The Five Satins, porque la atmósfera de aquellas décadas contagia a toda la producción. La banda sonora trasladará al espectador a esa época, gracias a grandes éxitos de la música norteamericana como *Be My Baby* (1963) de The Ronettes, *Unchained Melody* (1965) de The Righteous Brothers y *This magic moment* (1959) de Ben E. King & The Drifters. Además, la canción francesa estará representada por la inconfundible voz de Édith Piaf en *Non, je ne regrette rien* (1960). El contrapunto vendrá de la mano de la música minimalista de dos compositores contemporáneos: el norteamericano Philip Glass y el alemán Max Richter. La visión cinematográfica constituye otro de los pilares importantes de este espectáculo. Partiendo de la idea y de la concepción visual de Matthew Golding –autor también de la coreografía-, los protagonistas de la trama se subieron a un Mustang del 69 para rodar la parte cinematográfica de este viaje por la década de los 60. Imposible no traer a la memoria clásicos del séptimo arte como *Grease* (1978), que este año conmemora los 45 años de su estreno, los bailes de *Dirty Dancing* (1987) y la emocionante historia de amor más allá de la muerte de *Ghost* (1990).

Sobre Lucía Lacarra, bailarina

Nacida en la localidad guipuzcoana de Zumaia, Lucía Lacarra debutó como profesional en el Ballet de Víctor Ullate a la edad de quince años. Bailarina principal de los Ballets de Marsella, San Francisco, la Ópera de Múnich y Dortmund, Lacarra ha cosechado los principales premios del mundo de la danza como el *Nijinsky*, el *Benois de la Danse* o el *Premio Nacional de Danza* y reconocimientos como *'Bailarina de la Década'* en el Palacio del Kremlin. En 2007, se convirtió en la primera bailarina española invitada a participar en el Concierto de Año Nuevo de Viena. Junto a Matthew Golding, ha creado y producido los espectáculos *Fordlandia* (2020) e *In The Still Of The Night* (2021), por cuya interpretación recibió el *Premio Max*.

Sobre Matthew Golding, bailarín y coreógrafo

Natural de Saskatchewan (Canadá), Matthew Golding ganó el *Youth America Grand Prix* y una beca del *Prix de Lausanne* para estudiar en The Royal Ballet School, donde se graduó. Bailarín principal del Het Nationale Ballet de Ámsterdam y de The Royal Ballet de Londres, Golding ha sido estrella invitada del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, del Ballet Nacional de Canadá, del English National Ballet y del Hong Kong Ballet, entre otros. En su palmarés, destaca el premio holandés *Zwaan*, además de una nominación al *Benois de la Danse*. Junto a Lucía Lacarra, ha creado y producido los espectáculos *Fordlandia* (2020) e *In The Still Of The Night* (2021).



Compañía Nacional de Danza

Carmen

De Johan Inger

17 y 18 de junio de 2023

Horario: 20h (17 de junio) y 19h (18 de junio)

Ficha artística

Coreografía	Johan Inger
Música	Georges Bizet y Rodion Shchedrin
Música adicional original	Marc Álvarez
Editor original de la obra musical	Carmen Suite, Bizet-Shchedrin: Musikverlag Hans Sikorski, Hamburgo
Dramaturgia	Gregor Acuña-Pohl
Figurines	David Delfín
Escenografía	Curt Allen Wilmer (AAPEE)
Diseño de iluminación	Tom Visser
Asistente al coreógrafo	Urtzi Aranburu
Ayudante de escenografía	Isabel Ferrández Barrios

La función del 18 de junio: Función Accesible: Diseño y realización de Accesibilidad: **Palmyra Teatro**. Colaboran: **Fundación SIGNE** y **CESyA**. La función accesible contará con Paseo escénico, Bucle magnético, Audiodescripción.

Sobre *Carmen*

Johan Inger ha sido galardonado con el Benois de la Danse 2016 por su coreografía *Carmen*, originalmente creada para la CND. Cuando Johan Inger recibió el encargo de la CND, de montar una nueva versión de *Carmen*, siendo él sueco y *Carmen* una obra con un marcado carácter español, se encontró ante un enorme reto, pero también una gran oportunidad. Su aproximación a este mito universal tendría que aportar algo nuevo. Para ello, Inger decidió centrarse en el tema de la violencia, aproximándose a ella a través de una mirada pura y no contaminada... la de un niño. Partiendo de este enfoque, Inger crea un personaje, que propicia que seamos testigos de todo lo que pasa, a través de sus ojos inocentes, a la vez que contemplamos su propia transformación.

“Hay en este personaje un cierto misterio, podría ser un niño cualquiera, podría ser el Don José de niño, podría ser la joven Michaela, o el hijo nonato de Carmen y José. Incluso podríamos ser nosotros, con nuestra primitiva bondad herida por una experiencia con la violencia que, aunque breve, hubiera influido negativamente en nuestras vidas y en nuestra capacidad de relacionarnos con los demás para siempre.”

Johan Inger

Sobre la Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como directora artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación, cargo que ostenta desde septiembre de 2019.



Cía. Daniel Abreu

La Desnudez

23 y 24 de junio de 2023

Horario: 20h

Ficha artística

Dirección, coreografía y espacio

Daniel Abreu

Intérpretes

Dácil González y Daniel Abreu

Músico

Hugo Portas

Música

Tarquino Merula, Claudio Monteverdi, Gabriel Fauré y Henry Purcell

Iluminación

Irene Cantero

Realización de escultura

David Benito

Realización de vestuario

Ángeles Marín

Coordinación técnica

David Benito

Asistencia de producción

Teresa Rivero

Distribución

Elena Santonja - Esmanagement

Coproducción

Teatros del Canal y Festival Danzatic

Colabora

Auditorio de Tenerife, Centro de Danza Canal y Teatro Victoria de Tenerife

Premio Max 2018, Mejor intérprete Masculino de Danza, Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía.

Sobre *La Desnudez*

La obra es una propuesta poética sobre el saber quererse. Dos figuras en escena, apuntando una idea de polaridad y de viaje desde la muerte al amor. Donde acompaña la música, el músico, el sonido grave del viento en el metal. *La desnudez* responde a ese lugar de intimidad, donde ya no existen las preguntas. La belleza en la desnudez de lo que hay y lo que acontece. A veces lo de una mano que toca e intercambia calor y sudor, y a veces quiere mal. Otras el ejercicio de ejercer el amor y sostenerlo. Se construye y se destruye, como el acto de la respiración. Es una danza de lo que entra en cada universo y que trata de engullir para vomitar algo nuevo. Dos personas que provocan el impulso de estrechar los lazos, pero queriendo mantenerlos flojos para poder desanudarlos rápido.

La desnudez es un acto de muerte, como la exhalación, sacarlo todo para que empiece algo nuevo y al mismo tiempo la desnudez es construir con la ilusión de que esto era lo definitivo. Podría leerse la obra de atrás hacia delante, donde aparece el viaje y el sentido de una unión sentimental. Una obra que va del negro al blanco, de un espacio cubierto a un espacio abierto.

Sobre La compañía

La Fundada en 2004, la Cía. Daniel Abreu se sitúa como una de las más destacadas de la escena nacional española. El trabajo coreográfico de Daniel Abreu, se define en el uso de herramientas sencillas del lenguaje interpretativo, la fuerza y personalidad de los bailarines, los paisajes sugerentes que derivan en la construcción de imágenes de gran peso cercano y onírico, y un sensible ambiente sonoro. Las distintas traducciones de la imagen escénica y un

relato de gran peso poético, característica destacada en cada trabajo, sustentan cada una de las creaciones estrenadas, con formato de solo o grupal. El equipo de la Cía. Daniel Abreu está formado por bailarines con gran vocación por el vocabulario físico y la comunicación desde lo corporal. Hasta la fecha, la compañía ha estrenado más de 60 trabajos. La compañía gira regularmente por Europa, América y Asia, y ha visitado más de 30 países, donde ha cosechado notoriedad en el público asistente y la prensa especializada, recibiendo el apoyo de instituciones como el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Instituto Cervantes y la Comunidad de Madrid, entre otras. En el año 2011, la Cía. Daniel Abreu entra a formar parte del programa europeo Modul Dance, liderado por el Mercat de les Flors.

Daniel Abreu: bailarín y coreógrafo. Además, de su formación artística se licencia en Psicología, lo cual ha estado muy presente en sus trabajos coreográficos a través de una cuidada simbología poética. Como intérprete, ha desarrollado su trabajo en distintas compañías y colectivos de danza y teatro. Como creador cuenta con una gran trayectoria. Su proyecto de compañía surge casi imperceptiblemente en el año 2004, siendo el volumen de creaciones y de colaboraciones lo que dieron lugar al concepto de lo que hoy conocemos como Cía. Daniel Abreu. Como consecuencia de todo este trabajo creativo, imparte talleres y cursos, en los que comparte su visión creativa y de herramientas técnicas corporales y de expresión. Paralelamente dirige proyectos para otras agrupaciones y creadores como Fattoria Vittadini, Zagreb Dance Company, la Compañía Nómadas, Proyecto Titoyaya y el Teatro Tanca Zawirwania, entre otras. En el año 2011 entra a formar parte del programa europeo Modul Dance. Ha sido galardonada con el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; el Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL de Santander 2010; entre otros.



SALA JARDIEL PONCELA

Alberto Velasco

Sweet Dreams

22 y 23 de junio de 2023

Horario: 20.30h.

Ficha artística

Creación e interpretación

Ayudantía

Escenografía

Vestuario

Espacio sonoro

Iluminación

Técnico

Fotografía cartel

Fotografía directo

Diseño

Dirección video promocional

Color video promocional

Grabación video directo

Dirección teaser directo

Jefa de prensa

Representante

Intérprete función adaptada en lengua de signos

Alberto Velasco

María Pizarro

Alessio Meloni

Sara Sánchez de la Morena

The New Carrot Studios

Abel García & Alberto Velasco

Abel García

Dominik Valvo

Juan Borgos / Ilde Sandrín

Laura Velasco / Sergio Bethancourt

Afi Oco

Carmina Riquelme

The Black Cactus Studio

Marta Hita

Josi Cortés

Mesala Films

Laura Castillo

Agradecimientos: **Compañía Nacional de Danza (Programa de Residencias), Consejo Regulador de la D. O Ribera del Duero, Filomatic, Casa Kiriko.**

Sobre *Sweet Dreams*

Si me dices ven: No voy.

Si me dices “te quiero”: Salgo corriendo.

Si me usas: Soy todo tuyo.

¿Porque soy así? No quiero ser así. Quiero poder ser otro y cambiar eso que condiciona mis decisiones, mi modelo de vida, mis anhelos, mis deseos y mis relaciones. Quiero vivir en otra película que no me obligue a seguir unos caminos concretos. Quiero recuperar la ilusión en el amor, la ilusión en general, y no quiero que todas las canciones hablen de ti. Quiero poder dejar de mirar las redes sociales en bucle y ser capaz de mantener una rutina más de una semana.

¿Porque los dioses nos han abandonado a nuestra suerte? ¿Cómo sigues adelante si no te gusta nada en lo que te has convertido después de intentos fallidos, fracasos, lexatines, decepciones y sin que España gane Eurovisión? Ya te lo adelanto: No puedes. Es imposible cumplir expectativas y no nos merecemos ser una decepción andante. Quiero compartir contigo todo esto porque sé que también es tuyo y precisamente por esa sensación de no sentirnos tan solos en el mundo durante una hora ya habrá merecido la pena esta “Sweet Dreams”.

Una pieza de danza en la que se habla. Un espectáculo de humor en el que se llora y un drama en el que hay “playbacks” y clases de cocina. Un espectáculo sobre, a pesar de todo, las ganas de vivir.

“Ser feliz es lo más transgresor que he hecho en mi vida”.

Sobre Alberto Velasco

Estudia Arte Dramático en Valladolid y sigue formándose con maestros de la interpretación como Andrés Lima, Eugenio Barba y Rosario Ruiz Rodgers entre otros. Ha trabajado con Carlota Ferrer en *Los nadadores nocturnos* (Nominado Mejor Actor Secundario de Teatro por la Unión de Actores 2016), Chevi Muraday en *Juana / Cenizas / En el desierto* (Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo de Danza 2015), Alberto Conejero en *Clift / Acantilado*, Juan Carlos Pérez de la Fuente en *Numancia*, Miguel del Arco en *Story walker*, David Serrano en *Billy Elliot, el musical...* Como director de escena sus montajes se han podido ver en todo el mundo: *¡Vaca!*, *La inopia*, *Escenas de caza*, *Danzad malditos* (Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Montaje Revelación 2015) *Dance to death* en el festival Grec 2017, *Cuando todo cambia* de Itziar Pascual y Amaranta Osorio y *Atra bilis* de Laila Ripoll y producida junto a Dos Hermanas 14. En televisión le hemos visto en series como *Amar es para siempre* de A3 donde interpreta a Leo o en *Vis a vis* de A3/Netflix/Fox donde interpreta a Palacios. (Premio Mejor Actor de TV en el Festival de TV y Cine Reino de León 2017 y Nominado Mejor Actor de TV Premios Unión de Actores 2019) Interpreta a Ramón de *Señoras del (h)ampa* de T5/ Amazon. También participa con un personaje de reparto en *Madres de Amazon / T5* donde interpreta a Rafa. En 2020 colabora con el personaje de Miguel en *By Ana Milán* de Atresmedia Studios. También hace las asesorías escénicas de los montajes de Manuel Liñan *¡Viva!* (Premio de la crítica de Jerez 2019 y Premio Max del Público 2020) *La otra escena* y *Pie de Hierro*.



Sara Calero

La Finitud

25 de junio de 2023

Horario: 19.30h.

Ficha artística

Idea original, dirección y coreografía	Sara Calero
Dirección musical	Gema Caballero
Intérpretes	
Bailaora	Sara Calero
Cantaora	Gema Caballero
Guitarrista	Javier Conde
Bajo eléctrico	Juanfe Pérez
Arreglos guitarra	Javier Conde
Arreglos y composición bajo eléctrico	Juanfe Pérez
Música, arreglos y chello en Lacrimosa de Mozart	Javier Morillas
Diseño iluminación	David Picazo
Técnica de iluminación	Pilar Valdelvira
Diseño video arte	Marta Azparren
Diseño espacio sonoro y proyecciones	Victor Tomé
Fotografía y diseño gráfico	marcosGpunto
Diseño elementos escenográficos	Fernando Calero
Realización escenografía	Gerriets y Fernando Calero
Realización vestuario	Magoncas, Pilar Cordero y Maty
Calzado	Antonio García
Producción y distribución	Elena Santonja – Esmanagement
Colaboración	Teatro Paco Rabal de Vallecas

Sobre *La Finitud*

“Perdemos el día esperando la noche, y la noche temiendo al amanecer” - Séneca

El ser humano es la única criatura con conciencia de su finitud. Esta condición convierte la muerte en un pacto con la vida. Y, viceversa. Una conciencia de transitoriedad que determina facultades y emociones como el lenguaje, el pensamiento, la desdicha o la alegría. Pero esa angustia primigenia que emerge de lo efímero alberga, sin embargo, el secreto de la felicidad. En una existencia sentenciada, la risa conecta con lo más auténtico de nuestra experiencia vital. La gestión de la desesperanza abre el camino a trascender incluso los confines del tiempo y de la vida. En la conciencia de nuestro propio destino está la libertad. Nuestra vida es finita. Nuestros sueños, ilimitados.

Sobre La Compañía

Fundada en 2011 la compañía de Sara Calero ha producido hasta la fecha 6 espectáculos para teatro *Petisa Loca, Zona Cero, El mirar de la maja, Cosmogonía, Fandango Avenue* y *La Finitud* y dos obras para espacios no convencionales *Fandango Street* y *La Gota*. La compañía ha pasado por importantes programaciones como el Suzanne Dellal Centre de Tel Aviv, el Festival Flamenco de Toulouse, Vancouver Flamenco Festival, Festival Esch de Luxemburgo, Festival Internacional de Nuevo México entre otros. Desde el estreno de su primer espectáculo en 2011

con *Zona Cero* la compañía ha ido cosechando éxitos y su presencia en los festivales nacionales e internacionales se ha consolidado. Con *El mirar de la maja* en 2013, Sara Calero recibe el Premio Revelación del Festival de Jerez y su proyección artística se refuerza presentando este trabajo en festivales de renombre internacional como el Festival de San Petesburgo o el Festival Flamenco de Tolouse. En 2015 el espectáculo *Cosmogonía* realiza temporada en el Teatro Massimo Bellini de Catania. En esta obra Sara Calero se rodea de un elenco de gran calidad artística en el que destaca la presencia de los bailarines Carlos Chamorro y Moisés Rodríguez. Con *Petisa Loca* en 2017, la compañía participa en *el Festival Internacional Madrid en Danza* presentándose por primera vez en la Sala Roja de los Teatros del Canal. En 2018 estrena *Fandango Street* en el Festival Clásicos en Alcalá, con este espectáculo se presenta en el Festival de Olite de Navarra y el Festival de Música y Danza de Granada 2019 entre otros. Este mismo año realiza varias presentaciones internacionales realizando una gira con la Agencia de Cooperación Española en diferentes países de África. En 2020 presenta su versión de *Petisa Loca* en el Ciclo Flamenco en el Real del Teatro Real de Madrid y en el Teatro Monumental de Madrid y en junio del 2020 estrena *Fandango Avenue* en los Teatros del Canal de Madrid en el marco del Festival Internacional Madrid en danza y con la presencia de la familia Real española. En 2021 estrena *La Finitud* en Teatros del Canal / Suma Flamenca.

Sara Calero: es uno de los principales referentes actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco. Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid y Premio revelación en el Festival de Jerez, Sara Calero parte de una sólida formación clásica y de su experiencia en compañías tan significativas como Ballet Nacional de España, Compañía de Antonio Márquez o Compañía Ibérica de Danza, y su talento ha brillado junto a primeras figuras del flamenco como Carmen Linares o Esperanza Fernández. Actualmente dirige su propia compañía de danza, con la que realiza giras nacionales e internacionales.



SALA III

Led Silhouette + Marcos Morau

Los perros

16 de junio de 2023

Horario: 19h.

Ficha artística

Dirección del proyecto

Idea y dirección artística

Coreografía

Intérpretes

Textos

Traducción

Voz en off

Dirección técnica y diseño de iluminación

Regiduría y maquinaria

Diseño sonoro

Colaboración especial

Escenografía

Fotografía

Confección de vestuario

Máscaras y atrezzo

Prótesis

Asistente de producción

Distribución

Led Silhouette

Marcos Morau

Marcos Morau en colaboración con los intérpretes

Jon López y Martxel Rodríguez

Carmina S. Belda

Gaizka Sarasola y Mattane Rodríguez

Oier Zuñiga

Andoni Mendizabal

Iñaki Iriarte

Juan Cristobal Saavedra

Verde Prato

David Pascual

Irantzu Pastor

Cobos Vestuario

Juan Serrano – GADGET efectos especiales

Martí Doy

Nagore Martínez

Portal 71, Rocío Pindado

Con el apoyo del programa DNA del Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra e INNOVA Cultural Fundación Caja Navarra – Fundación “La Caixa”.



Sobre *Los perros*

Como hijos de su tiempo, los nacidos en la era digital, asisten a un escenario inestable y convulso que los enfrenta (y nos enfrenta) a un proceso de deshumanización y de aislamiento, para el que la solución más exitosa parece ser un blindaje individual, la creación de una identidad diferenciada o de una marca personal. Somos más que nunca un producto a la venta y la juventud es el valor más codiciado. La contemporaneidad arrasa los cuerpos frágiles, desmiembra a los más vulnerables, deshecha a los inadaptados que se debaten (nos debatimos) entre la posibilidad de rebelión o la docilidad. En esa contradicción, que es una lucha constante e incierta, surge la necesidad del otro, la comprensión, la empatía, la compasión y el amor como recurso urgente. *Los Perros* propone alcanzar un estado de resistencia; como perros que deambulan, perros que se encuentran, que se reconocen vulnerables, que comparten alegría, pero también dolor, que caen y se levantan, que bailan, que se rebelan a través del amor, la generosidad y el compromiso, para encontrar en ese trayecto común el sentido de sus propias vidas, para superar juntos la violencia y el deterioro. Planteamos una propuesta que viaja desde el trance de la repetición a la fascinación por la sucesión de imágenes. Imágenes robadas del ayer y lanzadas al mañana, del ahora y embadurnadas del pasado, de la plástica contemporánea a la forma atávica, terrenal, en un constante cruce de tiempos y de lenguajes. El despliegue de una danza pasional que encuentra su sentido más puro en la repetición y en la catarsis: Bailar hasta la extenuación, ladrar hasta el abatimiento, vivir hasta el desfallecimiento. El relato del hombre que se contempla en el otro para encontrarse a sí mismo.

Dos hombres abrazados.

Dos hombres que bailan hasta que todo termine y todo vuelva a empezar.

Carmina S. Belda

Sobre *Led Silhouette*

Compañía creada y dirigida por Martxel Rodríguez y Jon López con sede en el pueblo navarro de Lesaka. Paralelamente a su actividad como intérpretes en la compañía La Veronal, inician en 2016 su etapa como creadores co-dirigiendo el colectivo de artistas formados en diferentes disciplinas de la danza e influenciados por el arte contemporáneo.

Desde el estreno en 2016 de su primera pieza, co-producida y estrenada en el *Festival 10 Sentidos* de Valencia sus trabajos han tenido cabida en festivales como *Madrid en Danza*, *Temporada Alta* o festivales internacionales como *Festival Quincena de Dança Almada* en Portugal o *Festival Internazionale Nuova Danza* en Italia. Han conseguido residencias como *Sortutakoak* en Gipuzkoako Dantzagunea, también en el Centro Coreográfico Canal en Madrid y en la sede de la Compañía Nacional de Danza. Destacar que sus obras forman parte de redes o circuitos como Platea, Danza Escena, Red Acieloabierto o Red de Teatros Alternativos. Además de producciones propias, empiezan a realizar diferentes trabajos y laboratorios de creación en compañías como Valencia Dancing Forward, LAB 180º y Dantzaz Konpainia. En 2021, han creado una pieza de gran formato para la Companhia de Dança Almada en Portugal. Como colectivo multidisciplinar colaboran con artistas visuales/plásticos, documentalistas o musicales como Lukas Ulmi, Néstor Lizalde, Irantzu Pastor, Paula Olaz, Javier Chozas o Bertha

Bermúdez en diferentes proyectos. Continúan investigando sobre nuevas formas de movimiento para crear una metodología propia, donde el cuerpo tiene como fundamento filosófico convertirse en un acontecimiento del movimiento y la vitalidad. Sus proyectos pretenden generar atmósferas transformadoras donde la forma se expone de diversas maneras, convirtiéndose en un poliedro de múltiples caras que utiliza el movimiento y la imagen como arma primordial y embaucadora.

Sobre Marcos Morau

Coreógrafo y director de La Veronal. Destacado y reconocido creador de la escena contemporánea europea crea en 2005 La Veronal. Formado entre Barcelona y Nueva York, en fotografía, movimiento y teatro, construye mundos y paisajes imaginarios donde el movimiento y la imagen se encuentran y se engullen mutuamente. La finalidad de su equipo artístico reside directamente en una constante búsqueda de nuevos soportes expresivos y referencias culturales, apostando por un lenguaje narrativo y a su vez rompedor. Este imaginario ha llevado a la compañía a diferenciarse en el mapa de la creación contemporánea internacional con una voz propia. Como director, coreógrafo y diseñador de escenarios, vestuario e iluminación, sus trabajos han sido reconocidos en festivales, teatros, y varios contextos internacionales como el Théâtre National de Chaillot en París, la Biennale di Venezia, el Festival d'Avignon, Tanz Im August en Berlín, Festival RomaEuropa, SIDance Festival de Seúl o Sadler s Wells en Londres. Además de su trabajo con La Veronal, Marcos Morau exporta su sello como artista invitado en varias compañías y teatros de todo el mundo donde desarrolla nuevas creaciones, siempre a medio camino entre las artes escénicas y la danza: El Ballet de la Ópera de Göteborg, Ballet de Rhin, Royal Danish Ballet, Scapino Ballet, Carte Blanche, Ballet de Lorraine, Compañía Nacional de Danza, Ballet de la Ópera de Lucerna entre muchos otros. En 2013 obtuvo el Premio Time Out al mejor creador del año, el Premio SebastiàGasch (otorgado por la fundación FAD de las Artes y el Diseño) y el Premio Nacional de Danza 2013 en la especialidad de Coreografía. Numerosos premios “Butaca” por sus creaciones, reconocimientos de la crítica y diferentes premios en distintos certámenes coreográficos nacionales e internacionales como el Certamen Coreográfico Internacional de Hannover, el Certamen Coreográfico de Copenhague, Madrid o Maspalomas avalan su trayectoria como coreógrafo y director de escena.

Cía. Elías Aguirre

Flowerheads Show

22 de junio de 2023

Horario: 19h.

Ficha artística

Dirección y coreografía

Intérpretes

Música original

Iluminación

Foto

Elías Aguirre

Mario González, David Eusse, Elías Aguirre

Ed is Dead, José Pablo Polo

Sergio G. Domínguez

Danilo Moroni & Juan Carlos Toledo



Sobre *Flowerheads Show*

Este montaje tuvo su origen en una pieza corta presentada en la clausura del Festival Internacional *Madrid en Danza* (2021). La obra ha crecido en todos los sentidos y significa una apuesta de su creador por lograr una pieza que llegue a todos los públicos a través de la danza contemporánea, música original y elementos de clown y teatro gestual.

En *Flowerheads Show* se muestra a tres barrocos personajes que simbolizan un ecosistema de fluctuante equilibrio. Insectos, flores, anfibios, peces y toda una amalgama de criaturas cobran vida a través de la precisión y el detalle de sus movimientos, donde confluyen realidad y fantasía en un peculiar “jardín de las delicias”. Se trata de una obra de danza contemporánea que rezuma el placer de lo efímero y la fragilidad de los ecosistemas. La música, creación original de Ed is Dead y José Pablo Polo, enfatiza su carácter onírico y generando ambientes sonoros electrónicos que, sin embargo, comulgan con la naturaleza.

Sobre Cía Elías Aguirre

Elías Aguirre artista multidisciplinar, bailarín, coreógrafo, fotógrafo, artista plástico y audiovisual.

Es en 2008 cuando Elías comienza a montar proyectos personales, a la vez que continúa las colaboraciones con otros coreógrafos y bailarines. En 2010 pasa a formar parte de las compañías residentes del Ayuntamiento de Madrid. Desde entonces, algunas de sus piezas han sido galardonadas con distintos premios internacionales (Premio Iberoamericano de Alicia Alonso, Premio Certamen Coreográfico Burgos-Nueva York) y se han representado en festivales de todo el mundo. Sus trabajos se caracterizan por la convergencia de técnicas de danza contemporánea, danza urbana y una permanente inspiración en la naturaleza. Algunos de ellos son: *87grillos*, *Ligth Park*, *White Room*, *Longfade*, *Lucha o Vuelo*, *Flightless*, *Shy Blue*, *Pez Esfinge*, *Puk e Nuk*, *Rarewalk*, *Insecto Primitivo*, *Empusa Poem*, *Seismic Orchestra*, *Flowerheads*. En cuanto a colaboraciones, destacan *entomo* (con Álvaro Esteban) y *Escuálido Marsupial* (con Manuel Rodríguez).

Actualmente, Elías Aguirre compagina sus actuaciones y creaciones coreográficas con talleres de danza, exposiciones, charlas sobre fotografía y video-danza (IMBERMOVES) y la dirección del festival de danza Cuerpo Romo. Es profesor invitado en múltiples centros internacionales de Asia, Europa y América. Ha coreografiado para varias compañías americanas como la Company E de Washington, LA Contemporary Dance Company de Los Ángeles, La Compañía Nacional de Ecuador, etc.

La compañía recibe apoyo de la Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid y residencias de creación en los Teatros del Canal, además de otras instituciones para representaciones en el extranjero como son el Instituto Cervantes, Acción Cultural Española (AC/E), AECID, AISGE, INAEM y SGAE.

Sara Cano Compañía de Danza

Al son

24 de junio de 2023

Horario: 19h.

Ficha artística

Dirección y coreografía
Asistencia en coreografía
Maestro de folklore
Maestro de percusión
Intérpretes

Sara Cano
Verónica Garzón y Begoña Quiñones
Javier García Ávila
Juan Antonio Torres
Sara Cano, Yolanda Barrero, Cristina Cazorla,
Verónica Garzón, Irene Hernández, Ana del Rey y
Nuria Tena

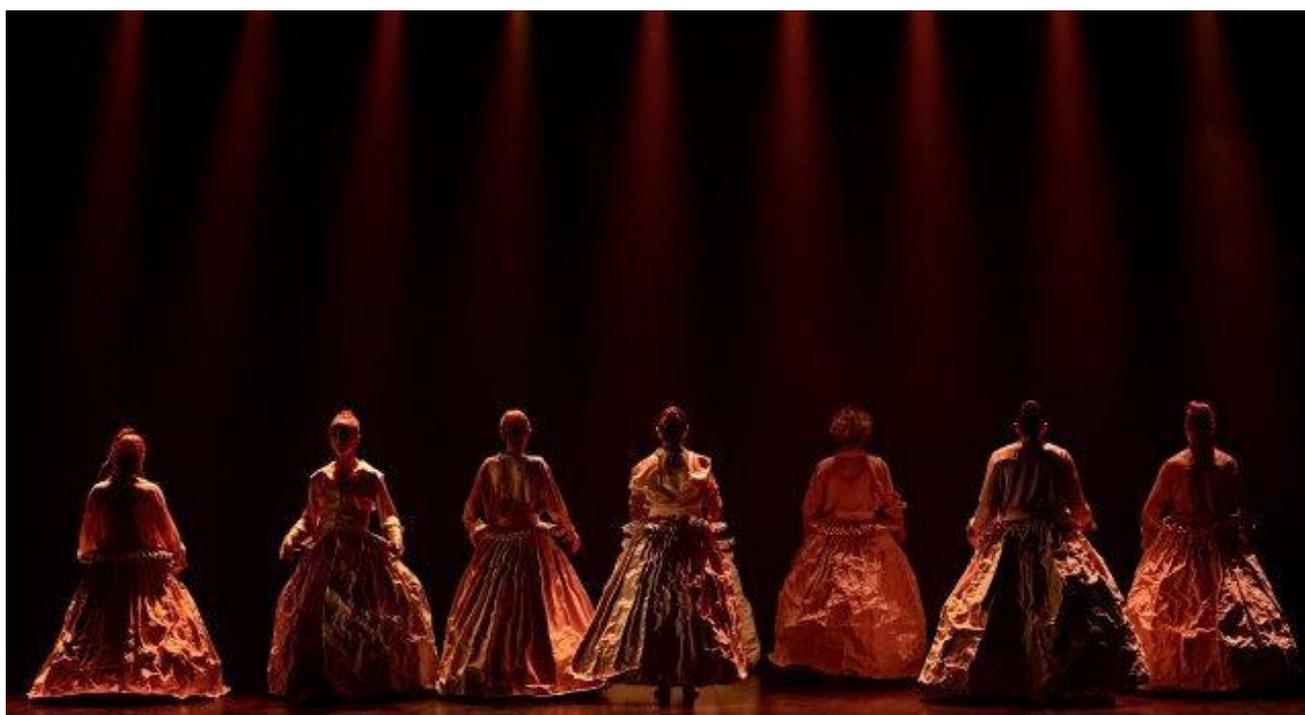
Música original
Texto

Vigüela
Sara Cano, a partir de textos de Marcia Belisarda y
cancionero popular

Vestuario
Fotografía
Video
Producción
Management

Carmen 17
MarcosGpunto
Ana Verastegui
Sara Cano Compañía de Danza
Elena Santonja Es Management

Con el apoyo de la **Comunidad de Madrid, CC Paco Rabal, Torrejón Cultura y**
Fundación SGAE. Agradecimiento al pintor Plaza Ruiz.



Sobre *Al son*

Mujeres bailando al son,
al son que les marcan los hombres,
la sociedad, la historia, las costumbres, los prejuicios...
Ya es hora de bailar a nuestro propio son.

Al son es una pieza creada por y para mujeres, en la que pretendo hacer mi pequeña aportación para homenajear y dar visibilidad a la historia de aquellas a las que se les ha negado tener voz propia. Mujeres invisibles cuyo testimonio de vida ha sido diluido en el anonimato y también a las rebeldes, aquellas que consiguieron alcanzar sus sueños y sin embargo fueron borradas de la memoria colectiva, en muchos casos, por su simple condición de mujer. Sirva esta pieza para rendir mi humilde tributo a todas esas mujeres y al mismo tiempo sirva de revulsivo para que las que vivimos el presente sigamos adelante, liberándonos de cualquier tipo de opresión, también existente en nuestra sociedad actual para, juntas, tomar aliento y continuar avanzando hacia un camino de liberación, aceptación, libre elección y consecución de nuestros propios sueños.

“Al arma, al arma, al arma,
al arma, guerra, guerra,
las flores se embisten,
las aves se encuentran”

Marcia Belisarda, Poema 58

Partiendo de la tradición, este discurso escénico gira en torno a los conceptos de folklore y feminismo abordados bajo un prisma contemporáneo, marcado por la transversalidad de lenguajes escénicos y la búsqueda de la ruptura, para encontrar un discurso propio. Un llamamiento a la solidaridad femenina, a la fuerza del colectivo y el empoderamiento como armas para llegar a formar nuestra propia revolución poética y así continuar con la lucha hacia la igualdad de géneros, la defensa de nuestros derechos y la mejora en nuestra propia condición de mujer.

De rosas, lirios y claveles
Clavellinas, narcisos y azucenas
¿A qué tantas flores?
¿A qué tantos sones?
Si hace tiempo que ya entiendo
Cuál es el son
Que en mí resuena
De rosas, lirios y claveles
De carne, huesos y sangre
De sueños, silencios y quehaceres
Así crecen estas flores
Preciosas y valientes
No más flores
Son... mujeres.

Sobre Sara Cano Compañía de Danza

Premio Max 2020 a Mejor Coreografía

Primer Premio de Coreografía Ex Aequo XXIX Certamen de Danza Española y Flamenco 2020

Primer Premio de Coreografía, XXVII Certamen de Danza Española y Flamenco 2018

Primer Premio de Coreografía de Solo, Premio Mejor Composición Musical Original XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco 2014

Premio Descalzinha, Premio Nave del Duende, Premio Cervantes, Premio Universidad Carlos III de Madrid Certamen Coreográfico de Madrid 2018

Segundo Premio de Coreografía y Premio del Público Certamen Coreográfico Mujer Contemporánea 2015.

Mi relación con la danza fue amor a primera vista. Desde que descubrí el poder de transmisión que posee el cuerpo en movimiento, entendí que la danza me coloca en un estado de verdad, de honestidad con lo que una es, con lo que una hace. Desde siempre he estado enamorada de la danza española, con toda la riqueza de sus cuatro vertientes: flamenco, danza estilizada, escuela bolera y folklore, pero también de la libertad de movimiento y la conceptualidad que me ofrece la danza contemporánea. Tardé tiempo en darme cuenta de que no eran amores contradictorios, que no era necesario elegir, que simplemente, podrían convivir y crear mi propia manera de entender el movimiento. Llegar a esta conclusión, inevitablemente me obligó a iniciar un camino de búsqueda, por el que aún sigo transitando. No hablo de fusión de estilo, pero sí de convivencia, de interrelación, de retroalimentación, de complementarse y de darse el contrapunto.

Y así es como me siento más que yo nunca. He tenido que buscarle a todo esto su propio nombre. Un nombre propio que lo defina: danza contemporánea de raíz. Como yo soy: mi cuerpo es contemporáneo, pero mi médula está hecha de tierra, de raíces que ahondan en el imaginario de nuestro folklore y nuestro preciado flamenco. Y aquí sigo, buscando, en este cruce de caminos, esta encrucijada que es mi zona cero. Mi propio espacio, mi propio abismo.

Sara Cano