



Madrid, 5 de mayo de 2023

La Sala Jardiel Poncela de este espacio del Área de Cultura acoge un nuevo ciclo de música en junio

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa presenta un nuevo ciclo de música: *Frívolo y chico*

- El ciclo *Frívolo y chico* comenzará el 2 de junio con el estreno en Madrid de *Borderland (maldita cabeza)* de Marta Eguillor e Igor Escudero
- El 4 de junio Montserrat Martí Caballé y Luis Santana nos ofrecerán un recital de ópera y zarzuela
- Enrique Viana terminará este ciclo con el estreno de *Un café en "el pulgatorio"*

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa presenta un nuevo ciclo de música: *Frívolo y chico*, que pretende ser una visión del siglo XXI sobre el arte frívolo y géneros tan populares como la revista, la canción española, el music-hall y el cabaret castizo, pero también sobre la ópera de cámara, el recital lírico y la zarzuela. Por el escenario de la Sala Jardiel Poncela de este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid pasarán grandes nombres del género chico, del género frívolo y de la ópera más contemporánea e inclasificable. Nombres y canciones de ayer con un punto de vista de hoy, y también nombres de hoy con los ojos puestos en el futuro, siempre reivindicando lo irreverente, lo chocante, lo distinto y lo raro.

En esta primera edición se incluye la presentación en Madrid de *Borderland (maldita cabeza)*, de Marta Eguillor e Igor Escudero, el estreno de *El café en "el pulgatorio"* y el recital de ópera y zarzuela que nos ofrecerá Montserrat Martí Caballé y Luis Santana. El ciclo *Frívolo y chico* se podrá disfrutar los días 2, 3, 4, 16, 17 y 18 de junio de 2023.

Programa del Ciclo:

Borderland (maldita cabeza)

Marta Eguillor e Igor Escudero

2 y 3 de junio de 2023. Horario: 20.30h

Una ópera de cámara en un acto que narra las vicisitudes de una persona con trastorno límite de personalidad. Durante los primeros años de la psiquiatría se acuñó un término que designaba el "lugar" en el que las personas "sufrientes" -límite o *borderline*- se encontraban, se acurrucaban, conseguían sobrevivir, ese lugar era *Borderland*. Esta ópera nos explica el sentir de una persona hipersensible. Tan sensible que lucha por no sentirse morir ante cualquier conflicto y al mismo tiempo muestra al espectador que todos tenemos rasgos de ELLE (el ser protagonista que narra su experiencia vital), pero también de una persona con trastorno de personalidad bipolar, antisocial, dependiente... De esta manera coloquial, a veces cruenta e incluso divertida -maldita cabeza- nos

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



pone ese espejo. La ópera parte de la novela gráfica homónima escrita e ilustrada por Marta Eguilior, siendo de este modo muy relevantes las proyecciones que se realizan en la puesta en escena. El montaje ha sido finalista como mejor autoría revelación en los premios Max 2023.

Ficha artística: música: Igor Escudero, texto, dirección y escenografía: Marta Eguilior; soprano: Ruth González; piano y dirección musical: Carlos Calvo Tapia; violonchelo: Irene Celestino; coreografía: Inma Sáenz; vestuario: Betitxe Saitua, e iluminación El Señor del Bombín.

Recital de ópera y zarzuela a la luz de las velas

Montserrat Martí Caballé y Luis Santana

4 de junio de 2023. Horario: 19.30h

Montserrat Martí, hija de la legendaria soprano Montserrat Caballé, presenta su recital de ópera y zarzuela junto al barítono zamorano Luis Santana. El programa escogido es una sucesión de fragmentos de ópera y zarzuela de varios compositores; tres de ellos extraídos de *La Traviata*, de Verdi y obras de *Donizetti*, *Rossini*, *Mozart*, *Obradors*, *Falla*, *Penella*, *Giménez*, *Serrano* y *Torroba*.

Ficha artística: soprano: Montserrat Martí Caballé; barítono: Luis Santana; piano: Víctor Carbajo; Producción: Producciones Lastra.

Un café en "el pulgatorio"

Enrique Viana

16, 17 y 18 de junio de 2023. Horario: 20.30h (16 y 17 de junio) y 19.30 (18 de junio)

Estreno en Madrid. Los fantasmas de dos antiguas cantantes recién fallecidas esperan en la cafetería del pulgatorio a que el pulgar decida si bajan arriba o suben abajo. Bajo la capa de una amistad "sincera" estuvo siempre la envidia, el desprecio y la crítica más afilada. Los papeles de las grandes heroínas que acometieron durante su carrera, salen a la palestra cuando cada una cuenta los éxitos de la otra. Ironía, parodia, despropósito y sarcasmo con las músicas de nuestro género frívolo. Cuplés y canciones salpican este espectáculo cómico-musical.

Ficha artística: guion y dirección: Enrique Viana. Piano: Miguel Huertas. Vestuario: Carmen Delgado. Iluminación: José Manuel Guerra.

Fragmentos de Verdi, Puccini Wagner, Korngold y Bellini

Grandes, grandísimas, enormes arias de Alonso, Guarido, Lincke, Rosillo... etc.

Contacto prensa teatro Fernán Gómez. CC de la Villa:

Mar Montalvillo 626 996 772 mar.montalvillo@teatrofernangomez.es

Información, dossier y material gráfico en:

<https://www.teatrofernangomez.es/prensa>

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es