



**FERNÁN  
GÓMEZ**  
CENTRO  
CULTURAL  
DE LA VILLA

15 - 25 JUN

TEMPORADA 2023

# DANZA EN LA VILLA

LUCÍA LACARRA & MATTHEW GOLDING · LED SILHOUETTE · COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA · ALBERTO VELASCO ·  
COMPAÑÍA ELÍAS AGUIRRE · COMPAÑÍA DANIEL ABREU · SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA · COMPAÑÍA DE SARA CALERO



Ilustración: Raúl Arias



## ÍNDICE

- 4 Danza en la Villa
- 6 Lucía Lacarra & Matthew Golding
- 8 Led Silhouette & Marcos Morau
- 10 Compañía Nacional de Danza  
(Director artístico, Joaquín De Luz)
- 14 Compañía Elías Aguirre
- 16 Alberto Velasco
- 18 Compañía Daniel Abreu
- 20 Sara Cano Compañía de Danza
- 22 Compañía de Sara Calero





## DANZA EN LA VILLA

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa acoge durante el mes de junio *Danza en la Villa*, ciclo que se consolida sobre los escenarios de este teatro. Laila Ripoll, directora artística del centro, ha programado una tercera edición repleta de grandes nombres. Del 15 al 25 de junio las tres salas nos ofrecerán un total de 11 representaciones a cargo de 8 compañías de primer nivel.

El objetivo de Laila Ripoll es conseguir consolidar este ciclo de danza que contará con la Sala Guirau como escenario principal, donde se mostrarán las propuestas de mayor formato. El pistoletazo de salida lo darán Lucía Lacarra junto a Matthew Golding que presentarán en Madrid, su montaje *In the still of the night*. Le seguirá la Compañía Nacional de Danza con *Carmen* de Johan Inger, y terminará la Cía. Daniel Abreu con *La Desnudez*. La Sala Jardiel Poncela acogerá los espectáculos de Alberto Velasco y *La Finitud* de Sara Calero. Y, por tercer año consecutivo, la Sala III del teatro se une a *Danza en la Villa* y ofrecerá los espectáculos de las compañías: Led Silhoutte & Marco Morau, Elías Aguirre y Sara Cano.



## LUCÍA LACARRA & MATTHEW GOLDING

### *In the still of the night*

SALA GUIRAU  
15 de junio 20 h

La danza más virtuosa y la visión cinematográfica se unen en una historia de amor eterno que emocionará al espectador sentado en su butaca y convierten a *In the still of the night* en una experiencia única para disfrutar en pareja.

Banda sonora de los 50-60: No es casual que el espectáculo tome su título de la canción *In The Still of the night* (1956) del grupo The Five Satins, porque la atmósfera de aquellas décadas contagia a toda la producción. La visión cinematográfica constituye otro de los pilares importantes de este espectáculo. Partiendo de la idea y de la concepción visual de Matthew Golding –autor también de la coreografía-, los protagonistas de la trama se subieron a un Mustang del 69 para rodar la parte cinematográfica de este viaje por la década de los 60. Imposible no traer a la memoria clásicos del séptimo arte como *Grease* (1978), que este año conmemora los 45 años de su estreno, los bailes de *Dirty Dancing* (1987) y la emocionante historia de amor más allá de la muerte de *Ghost* (1990).

FICHA ARTÍSTICA:  
Coreografía: Matthew Golding  
Bailarines: Lucía Lacarra y Matthew Golding  
Música: The Five Satins, Philip Glass, Ben E. King & The Drifters, Édith Piaf, Max Richter, The Righteous Brothers y The Ronettes  
Video: Valeria Rebeck, The Black Cactus & Otto

Premio Max 2022 Mejor Intérprete Femenina de Danza



## LED SILHOUETTE & MARCOS MORAU

### *Los Perros*

SALA III

16 de junio 19 h

Como hijos de su tiempo, los nacidos en la era digital, asisten a un escenario inestable y convulso que los enfrenta (y nos enfrenta) a un proceso de deshumanización y de aislamiento, para el que la solución más exitosa parece ser un blindaje individual, la creación de una identidad diferenciada o de una marca personal. Somos más que nunca un producto a la venta y la juventud es el valor más codiciado. La contemporaneidad arrasa los cuerpos frágiles, desmiembra a los más vulnerables, deshecha a los inadaptados que se debaten (nos debatimos) entre la posibilidad de rebelión o la docilidad. En esa contradicción, que es una lucha constante e incierta, surge la necesidad del otro, la comprensión, la empatía, la compasión y el amor como recurso urgente.

*Los Perros* propone alcanzar un estado de resistencia; como perros que deambulan, perros que se encuentran, que se reconocen vulnerables, que comparten alegría, pero también dolor, que caen y se levantan, que bailan, que se rebelan a través del amor, la generosidad y el compromiso, para encontrar en ese trayecto común el sentido de sus propias vidas, para superar juntos la violencia y el deterioro.

Carmina S. Belda

#### FICHA ARTÍSTICA:

Dirección del proyecto:

Led Silhouette

Idea y dirección artística:

Marcos Morau

Coreografía: Marcos Morau en

colaboración con los intérpretes

Intérpretes: Jon López y Martxel

Rodríguez

Textos: Carmina S. Belda

Traducción: Gaizka Sarasola y

Mattane Rodríguez

Voz en off: Oier Zuñiga

Dirección técnica y diseño de

iluminación: Andoni Mendizabal

Regiduría y maquinaria:

Iñaki Iriarte

Diseño sonoro:

Juan Cristobal Saavedra

Colaboración especial: Verde Prato

Escenografía: David Pascual

Fotografía: Irantzu Pastor

Confección de vestuario:

Cobos Vestuario

Máscaras y atrezzo: Juan Serrano -

GADGET efectos especiales

Prótesis: Martí Doy

Asistente de producción:

Nagore Martínez

Distribución:

Portal 71, Rocío Pindado

Con el apoyo del programa DNA del Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra e INNOVA Cultural Fundación Caja Navarra - Fundación "La Caixa".

# COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

## (Director artístico, Joaquín De Luz)

### *Carmen* (de Johan Inger)

SALA GUIRAU

17 de junio 20 h, 18 de junio 19 h

Cuando Johan Inger recibió el encargo de la Compañía Nacional de Danza (CND), de montar una nueva versión de *Carmen*, siendo él sueco y *Carmen* una obra con un marcado carácter español, se encontró ante un enorme reto, pero también una gran oportunidad. Su aproximación a este mito universal tendría que aportar algo nuevo. Para ello, Inger decidió centrarse en el tema de la violencia, aproximándose a ella a través de una mirada pura y no contaminada... la de un niño. Partiendo de este enfoque, Inger crea un personaje, que propicia que seamos testigos de todo lo que pasa, a través de sus ojos inocentes, a la vez que contemplamos su propia transformación.

“Mi *Carmen* parte de la historia original de Mérimée, en la cual José es el auténtico protagonista que, incapaz de soportar la libertad de su amada, inicia un descenso a los infiernos, llevado por los más primitivos instintos del hombre: la pasión y la venganza”.

Johan Inger

#### FUNCIÓN ACCESIBLE 18 DE JUNIO

La Compañía Nacional de Danza presenta una nueva función accesible. Estos ballets audiodescritos suponen una firme intención de hacer accesible la danza a través de recursos como la audiodescripción dirigida a personas con discapacidad visual, así como el servicio de bucle magnético y sonido amplificado dirigido a personas con discapacidad auditiva. Previo al espectáculo audiodescrito, se ofrece la posibilidad de realizar una visita táctil para descubrir el universo de las obras en cuestión, sus dramaturgias, parte de la utilería, del espacio escénico y sus texturas a través de maquetas, así como las puntas y los tejidos del vestuario de los bailarines protagonistas de esta coreografía.

Paseo escénico a las 18 h, en el vestíbulo del teatro. Audiodescripción, bucle magnético y sonido amplificado.

Espectáculo con opción de audiodescripción: guion de David Ojeda - actriz de locución: Sara Akkad - asesoría en lenguaje coreográfico: Mercedes Pacheco

Producción de la grabación fonográfica: Fernando Arias (Aria Classica)

Diseño y realización de accesibilidad: Cía. Palmyra Teatro, colaboración con Fundación SIGNE - Agradecimientos CESyA

#### FICHA ARTÍSTICA:

Coreografía: Johan Inger  
Música: Georges Bizet y Rodion Shchedrin  
Música adicional original: Marc Álvarez  
Editor original de la obra musical: Carmen Suite, Bizet-Shchedrin: Musikverlag Hans Sikorski, Hamburgo  
Dramaturgia: Gregor Acuña-Pohl  
Figurines: David Delfin  
Escenografía: Curt Allen Wilmer (AAPEE)  
Diseño de iluminación: Tom Visser  
Asistente al coreógrafo: Urtzi Aranburu  
Ayudante de escenografía: Isabel Ferrández Barrios

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 9 de abril de 2015.

Johan Inger fue galardonado con el Benois de la Danse 2016 por su coreografía *Carmen*, originalmente creada para la CND.



**Compañía Nacional de Danza**

Director Artístico  
Joaquín De Luz



## ELENCO

### Día 17 de junio

CARMEN: Kayoko Everhart  
DON JOSÉ: Alessandro Riga  
BOY: YaeGee Park  
ESCAMILLO: Yanier Gómez Noda  
ZÚÑIGA: Benjamin Poirier

### ACTO I

#### PERROS

Álvaro Madrigal, Erez Ilan, Ion Agirretxe, Juan José Carazo

#### 2 SOMBRAS

Erez Ilan, Ion Agirretxe

#### SOLDADOS

Marcos Montes, José Alberto Becerra

#### MANUELA

Elisabet Biosca

#### CIGARRERAS

Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Mariavittoria Muscettola, Irene Ureña, Clara Maroto, Natalia Muñoz

### ACTO II

#### SOMBRAS

Benjamin Poirier, Álvaro Madrigal, Erez Ilan, Ion Agirretxe, Juan José Carazo, Marcos Montes, José Alberto Becerra, Elisabet Biosca, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Mariavittoria Muscettola, Irene Ureña, Clara Maroto, Natalia Muñoz

### Día 18 de junio

CARMEN: Sara Fernández  
DON JOSÉ: Shlomi Shlomo Miara  
BOY: Shani Peretz  
ESCAMILLO: Álvaro Madrigal  
ZÚÑIGA: Josué Ullate

### ACTO I

#### PERROS

Théo Bourg, Erez Ilan, Ion Agirretxe, Íker Rodríguez

#### 2 SOMBRAS

Erez Ilan, Ion Agirretxe

#### SOLDADOS

Felipe Domingos, José Alberto Becerra

#### MANUELA

Elisabet Biosca

#### CIGARRERAS

Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Mariavittoria Muscettola, Irene Ureña, Clara Maroto, Natalia Muñoz

### ACTO II

#### SOMBRAS

Josué Ullate, Théo Bourg, Erez Ilan, Ion Agirretxe, Íker Rodríguez, Marcos Montes, José Alberto Becerra, Elisabet Biosca, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Mariavittoria Muscettola, Irene Ureña, Clara Maroto, Natalia Muñoz

## ORGANIGRAMA CND

Director artístico: Joaquín De Luz

Director artístico adjunto: Pino Alosa

Gerente: Inmaculada López García

Dirección técnica: Matxalen Díez, Manuel Fontanals Pou

Directora de comunicación: Maite Villanueva

Director de producción: Antonio Cervera

Primera figura: Alessandro Riga

Primera bailarina: Kayoko Everhart

Bailarines principales:

Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Giada Rossi, Anthony Pina

Bailarines solistas: Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Elisabetta Formento, Yaman Kelemet, Natalia Muñoz, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Ion Agirretxe, Mario Galindo, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Eunsoo Lee, Shlomi Shlomo Miara, Josué Ullate, Daan Vervoort

Cuerpo de baile: Natalia Butragueño, Celia Dávila, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Akane Kogure, Clara Maroto, María Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Hamin Park, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Irene Ureña, Samantha Vottari, Kana Yamaguchi, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Théo Bourg, Juan José Carazo, Eduardo Díez de Jesús, Felipe Domingos, Daniel Lozano, Álvaro Madrigal, Marcos Montes, Jorge Palacios, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

Coordinación artística: Rodrigo Sanz

Maestros repetidores: Catalina Arteaga, Parren Ballard, Yoko Taira, Daan Vervoort, Trinidad Vives

Pianistas: Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko, Juan Antonio Mata

Fisioterapeutas: Sara A. Harris, Miguel Lacalle, Guadalupe M<sup>a</sup> Martín

Gyrotonic®: Eva Pérez

Patrocinio y mecenazgo: Aída Pérez

Personal: Rosa González

Administración: Manuel Díaz, María Ríos

Comunicación: Asun Guerrero

Producción: Javier Serrano, Marta Alonso

Oficina Técnica: Ángela Jiménez, Asunción Alonso

Regidores: José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall

Maquinaria: Francisco Padilla, Goizeder Itoiz

Electricidad: Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero

Audiovisuales: Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Juan Antonio Haba, Miguel Ángel Sánchez

Sastrería: Ana Guerrero, Mar Aguado, Carmen Abarca, Gadea Calvo, Elisa Olivas de Sande, Ana Pérez Cortázar

Utilería: José Luis Mora

Almacén: Reyes Sánchez

Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

ELENCO SUJETO A CAMBIOS



## COMPAÑÍA ELÍAS AGUIRRE

### *Flowerheads Show*

SALA III

22 de junio 19 h

Este montaje tuvo su origen en una pieza corta presentada en la clausura del Festival Internacional *Madrid en Danza* (2021). La obra ha crecido en todos los sentidos y significa una apuesta de su creador por lograr una pieza que llegue a todos los públicos a través de la danza contemporánea, música original y elementos de clown y teatro gestual.

En *Flowerheads Show* se muestra a tres barrocos personajes que simbolizan un ecosistema de fluctuante equilibrio. Insectos, flores, anfibios, peces y toda una amalgama de criaturas cobran vida a través de la precisión y el detalle de sus movimientos, donde confluyen realidad y fantasía en un peculiar "jardín de las delicias". Se trata de una obra de danza contemporánea que rezuma el placer de lo efímero y la fragilidad de los ecosistemas. La música, creación original de Ed is Dead y José Pablo Polo, enfatiza su carácter onírico y genera ambientes sonoros electrónicos que, sin embargo, comulgan con la naturaleza.

**FICHA ARTÍSTICA:**  
Dirección y coreografía:  
Elías Aguirre  
Intérpretes: Mario González, David Eusse, Elías Aguirre  
Música original: Ed is Dead, José Pablo Polo  
Iluminación: Sergio G. Domínguez  
Foto: Danilo Moroni & Juan Carlos Toledo



## ALBERTO VELASCO

### *Sweet Dreams*

SALA JARDIEL PONCELA

22 y 23 de junio 20.30 h

Si me dices ven: No voy.

Si me dices "te quiero": Salgo corriendo.

Si me usas: Soy todo tuyo.

¿Porque soy así? No quiero ser así. Quiero poder ser otro y cambiar eso que condiciona mis decisiones, mi modelo de vida, mis anhelos, mis deseos y mis relaciones. Quiero vivir en otra película que no me obligue a seguir unos caminos concretos. Quiero recuperar la ilusión en el amor, la ilusión en general, y no quiero que todas las canciones hablen de ti. Quiero poder dejar de mirar las redes sociales en bucle y ser capaz de mantener una rutina más de una semana. ¿Porque los dioses nos han abandonado a nuestra suerte? ¿Cómo sigues adelante si no te gusta nada en lo que te has convertido después de intentos fallidos, fracasos, lextines, decepciones y sin que España gane Eurovisión? Ya te lo adelanto: No puedes. Es imposible cumplir expectativas y no nos merecemos ser una decepción andante. Quiero compartir contigo todo esto porque sé que también es tuyo y precisamente por esa sensación de no sentirnos tan solos en el mundo durante una hora ya habrá merecido la pena esta *Sweet Dreams*.

Una pieza de danza en la que se habla. Un espectáculo de humor en el que se llora y un drama en el que hay "playbacks" y clases de cocina. Un espectáculo sobre, a pesar de todo, las ganas de vivir.

"Ser feliz es lo más transgresor que he hecho en mi vida".

Alberto Velasco

#### FICHA ARTÍSTICA:

Creación e interpretación:

Alberto Velasco

Ayudantía: María Pizarro

Escenografía: Alessio Meloni

Vestuario:

Sara Sánchez de la Morena

Espacio sonoro:

The New Carrot Studios

Iluminación:

Abel García & Alberto Velasco

Técnico: Raúl Escudero

Diseño: Laura Velasco / Sergio

Bethancourt

Representante: Mesala Films

Intérprete función adaptada en

lengua de signos: Laura Castillo

#### AGRADECIMIENTOS

Compañía Nacional de Danza (Programa de Residencias), Consejo Regulador de la D. O Ribera del Duero, Filomatic, Casa Kiriko.



## COMPAÑÍA DANIEL ABREU

*La Desnudez*

SALA GUIRAU

23 y 24 de junio 20 h

Esta obra es una propuesta poética sobre el saber quererse. Dos figuras en escena, apuntando una idea de polaridad y de viaje desde la muerte al amor. Donde acompaña la música, el músico, el sonido grave del viento en el metal. *La Desnudez* responde a ese lugar de intimidad, donde ya no existen las preguntas. La belleza en la desnudez de lo que hay y lo que acontece. A veces lo de una mano que toca e intercambia calor y sudor, y a veces quiere mal. Otras el ejercicio de ejercer el amor y sostenerlo. Se construye y se destruye, como el acto de la respiración. Es una danza de lo que entra en cada universo y que trata de engullir para vomitar algo nuevo. Dos personas que provocan el impulso de estrechar los lazos, pero queriendo mantenerlos flojos para poder desanudarlos rápido.

*La Desnudez* es un acto de muerte, como la exhalación, sacarlo todo para que empiece algo nuevo y al mismo tiempo es construir con la ilusión de que esto era lo definitivo. Podría leerse la obra de atrás hacia delante, donde aparece el viaje y el sentido de una unión sentimental. Una obra que va del negro al blanco, de un espacio cubierto a un espacio abierto.

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección, coreografía y espacio:

Daniel Abreu

Intérpretes: Dácil González y

Daniel Abreu

Músico: Hugo Portas

Música: Tarquinio Merula, Claudio

Monteverdi, Gabriel Fauré y Henry

Purcell

Iluminación: Irene Cantero

Realización de escultura:

David Benito

Realización de vestuario:

Ángeles Marín

Coordinación técnica:

David Benito

Asistencia de producción:

Teresa Rivero

Distribución:

Elena Santonja - Esmanagement

Coproducción: Teatros del Canal y

Festival Danzatic

Colaboran: Auditorio de Tenerife,

Centro de Danza Canal y Teatro

Victoria de Tenerife

Premios Max 2018:

Mejor intérprete Masculino de Danza

Mejor Espectáculo de Danza

Mejor Coreografía

Daniel Abreu: Premio Nacional de

danza a la creación 2014

Dácil González: Premio Nacional

de danza en interpretación 2019



## SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA

*Al son*

SALA III

24 de junio 19 h

Mujeres bailando al son,  
al son que les marcan los hombres,  
la sociedad, la historia, las costumbres, los prejuicios...  
Ya es hora de bailar a nuestro propio son.

*Al son* es una pieza creada por y para mujeres, en la que pretendo hacer mi pequeña aportación para homenajear y dar visibilidad a la historia de aquellas a las que se les ha negado tener voz propia. Mujeres invisibles cuyo testimonio de vida ha sido diluido en el anonimato y también a las rebeldes, aquellas que consiguieron alcanzar sus sueños y sin embargo fueron borradas de la memoria colectiva, en muchos casos, por su simple condición de mujer. Sirva esta pieza para rendir mi humilde tributo a todas esas mujeres y al mismo tiempo sirva de revulsivo para que las que vivimos el presente sigamos adelante, liberándonos de cualquier tipo de opresión, también existente en nuestra sociedad actual para, juntas, tomar aliento y continuar avanzando hacia un camino de liberación, aceptación, libre elección y consecución de nuestros propios sueños.

Sara Cano

“Al arma, al arma, al arma,  
al arma, guerra, guerra,  
las flores se embisten,  
las aves se encuentran”

Marcia Belisarda, Poema 58

### FICHA ARTÍSTICA:

Dirección y coreografía: Sara Cano  
Asistencia en coreografía: Verónica Garzón y Begoña Quiñones  
Maestro de folklore:  
Javier García Ávila  
Maestro de percusión: Juan Antonio Torres  
Intérpretes: Lucía López, Yolanda Barrero, Cristina Cazorla, Verónica Garzón, Irene Hernández, Ana del Rey y Nuria Tena  
Música original: Vigüela y José Pablo Polo  
Texto: Sara Cano, a partir de textos de Marcia Belisarda y cancionero popular  
Vestuario: Carmen 17  
Fotografía: MarcosGpunto  
Video: Ana Verastegui  
Producción: Sara Cano Compañía de Danza  
Management: Elena Santonja Es Management

Con el apoyo de la Comunidad de Madrid, CC Paco Rabal, Torrejón Cultura y Fundación SGAE. Agradecimiento al pintor Plaza Ruiz.



## COMPAÑÍA DE SARA CALERO

### *La Finitud*

SALA JARDIEL PONCELA

25 de junio 19.30 h

*"Perdemos el día esperando la noche, y la noche temiendo al amanecer"* - Séneca

El ser humano es la única criatura con conciencia de su finitud. Esta condición convierte la muerte en un pacto con la vida, y viceversa. Una conciencia de transitoriedad que determina facultades y emociones como el lenguaje, el pensamiento, la desdicha o la alegría. Pero esa angustia primigenia que emerge de lo efímero alberga, sin embargo, el secreto de la felicidad.

En una existencia sentenciada, la risa conecta con lo más auténtico de nuestra experiencia vital. La gestión de la desesperanza abre el camino a trascender incluso los confines del tiempo y de la vida. En la conciencia de nuestro propio destino está la libertad. Nuestra vida es finita. Nuestros sueños, ilimitados.

#### FICHA ARTÍSTICA:

Idea original, dirección y coreografía:  
Sara Calero

Dirección musical:

Gema Caballero

Intérpretes:

Bailaora: Sara Calero

Cantaora: Gema Caballero

Guitarrista: Javier Conde

Bajo eléctrico: Juanfe Pérez

Arreglos guitarra: Javier Conde

Arreglos y composición bajo

eléctrico: Juanfe Pérez

Música, arreglos y chelo en *Lacrimosa*

de Mozart: Javier Morillas

Diseño iluminación: David Picazo

Técnicos de iluminación:

David Picazo y Leyre Pascual

Diseño video arte: Marta Azparren

Diseño espacio sonoro y proyec-

ciones: Victor Tomé

Fotografía y diseño gráfico:

marcosGpunto

Diseño elementos escenográficos:

Fernando Calero

Realización escenografía:

Gerriets y Fernando Calero

Realización vestuario: Magoncas,

Pilar Cordero y Maty

Calzado: Antonio García

Producción y distribución:

Elena Santonja - Esmanagement

Colaboración: Teatro Paco Rabal

de Vallecas

Con la ayuda de la Comunidad de Madrid

**FERNÁN  
GÓMEZ**  
CENTRO  
CULTURAL  
DE LA VILLA

---



MADRID