



7 - 24 SEP

**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

TEMPORADA 2023
SALA JARDIEL PONCELA

LA TUERTA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
JORGE USÓN

CON
MARÍA JÁIMEZ

PRODUCCIÓN
NUEVE DE NUEVE TEATRO



NUEVE DE NUEVE

**GOBIERNO
DE ARAGON**

teatrofernangomez.com

 **MADRID**

LA TUERTA

Teatro

Sala Jardiel Poncela

Del 7 al 24 de septiembre de 2023

Horario de funciones:

De martes a sábados: **20.30h**

Domingos: **19.30h**

Ficha artística y técnica

Texto y dirección	Jorge Usón
Intérprete	María Jáimez
Iluminación	Juan Gómez-Cornejo
Escenografía y vestuario	Alejandro Andújar
Música	Torsten Weber / Mariano Marín
Selección musical	Jorge Usón
Caracterización y postizos	Ana Bruned
Jefe técnico	Iñigo Benítez (ARMAR)
Ayudante de dirección	Carlota Callén
Video	David González 2visual
Fotografía	Vincent Urbani
Diseño gráfico	Ernesto Artillo / Lisandro Merino
Guitarra flamenca	Adán Carreras
Realización vestuario	Maribel Rodríguez
Realización escenografía	Sol Curiel
Producción ejecutiva	Amelia Hernández / Carmen Barrantes
Producción	Nueve de Nueve Teatro

Duración del espectáculo 70 minutos aprox.

Agradecimientos: **Laura Gómez-Lacueva, Fernando Piernas, José Troncoso, Alicia Lescure, Casa Chejov Madrid, Teatro de la Intrusa, Javier Macipe, Nicolás Gutiérrez, Elvira Sánchez-Gallo, AISGE, Lara Meléndez, Mayte Espina y María Calderón.**

Sinopsis

Una doncella del siglo XVI queda tuerta de un ojo en su primer encuentro amoroso. Llena de rencor jura vengarse del amor lanzando un maleficio cuyos efectos veremos, en la época actual, sobre una joven bailarina llamada Lucía.



*...”Ole, ole y ole.
Dame tus manos, Ramón
Ramón, rápido Ramón
Sácame de esta prisión
No puedo más con mis padres
Llévame al río, Ramón
Soy mozuela y tú eres mío.
Qué marío, ni marío, ni marío
Llévame, Ramón, al río.”...*

La Compañía

Nueve de Nueve Teatro es una compañía aragonesa fundada en el 2010. Hoy la conforman *Carmen Barrantes, Laura Gómez-Lacueva y Jorge Usón*. Producen y actúan en sus propios espectáculos. Para esta ocasión dirige y escribe el texto Jorge Usón.



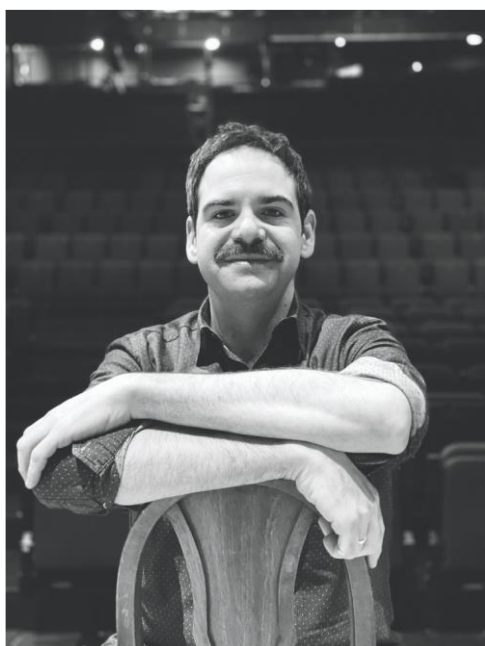
Su primer espectáculo es *Al dente* (2010) dirigido por Alberto Castrillo-Ferrer. Hizo temporada en el madrileño teatro Fernando Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. A partir del año 2013 distribuyen y explotan *Cabaré de Caricia y Puntapié* (junto a El Gato Negro SL) dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer. Este espectáculo musical de creación colectiva realizó una amplia gira nacional y latinoamericana y recibió el Premio Max al mejor espectáculo musical en 2010.

En 2016 producen y actúan en *La Extinta Poética* de *Eusebio Calonge* dirigida por Paco de la Zaranda. Se estrenó en el Teatro Principal de Zaragoza e hizo temporada con prórroga en el Teatro Español de Madrid en 2017. Resultó elegida en *MAPAS* (Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur) como una de las mejores 30 propuestas y ha viajado a Colombia, Miami (USA), Uruguay y Argentina. En este país la función fue distinguida por el diario argentino *La Nación* como uno de los 10 mejores espectáculos de 2019.

En 2018 estrenan en el Teatro Principal de Zaragoza el esperpento musical *Con lo Bien que Estábamos* (Ferretería Esteban) dirigida y escrita por José Troncoso y música original de Mariano Marín. Abrió la temporada del Teatro Español de Madrid en septiembre de 2020 con una gran acogida de público y crítica. Acaba de ser distinguida por el diario *El Cultural* de *El Mundo* como el mejor espectáculo teatral que se vio en España en el año 2020 y recibió dos Premios Max a mejor labor de producción y a mejor composición musical.

En 2020 presentan en el Teatro del Mercado de Zaragoza y la Feria Internacional de Huesca su último trabajo *La Tuerta* ópera prima como autor y director de Jorge Usón.

Jorge Usón. Director y autor



Actor y cantante español natural de Zaragoza. Su formación se centra en Madrid entrenando con Fernando Piernas. También cursa con Will Keen y Declan Donnelland. Obtiene el grado superior en técnica vocal VoiceCraft y continúa entrenando la voz con Óscar Martínez.

En teatro protagonizó *Cabaré de Caricia y Puntapié* ganador de un premio Max a mejor espectáculo musical (2010). Ese año funda la compañía teatral Nueve de Nueve Teatro y produce y actúa en comedias como *Al Dente*, *FeelGood* y el esperpento musical *Con lo Bien que Estábamos* (Ferretería Esteban) de José Troncoso que abrió temporada 2020

en el Teatro Español de Madrid. Ha trabajado con Mario Gas (*Invernadero* de H.Pinter), Miguel Ángel Lamata (*Firmado Lejarraga* de V. Montfort), Ernesto Caballero (*Madre Coraje y sus Hijos* de B. Brecht) y Natalia Menéndez (*El Salto de Darwin* de Sergio Blanco). En 2020 escribe y dirige el espectáculo *La Tuerta*.

En televisión es secundario fijo en *B&B*, *de boca en boca* (Mediaset), *Águila Roja* (TVE), *Víctor Ros* (TVE) *La Catedral del Mar* (Netflix-Antena3) *Amar es Para Siempre* (Antena 3), *Arde Madrid* (Movistar Plus) *Capítulo cero* (Movistar Plus) *Brigada Costa del Sol* (Netflix y Mediaset) y *By Ana Milán* (Atresplayer) Protagoniza la serie *Grupo 2 Homicidios* (Mediaset) en 2018.

En cine pone la voz protagonista de Luis Buñuel en el film de animación *Buñuel en el Laberinto de las Tortugas* de Salvador Simó ganadora del Premio Goya al Mejor Largometraje de Animación en 2020 y Mejor Película de Animación Europea en el European Film Awards (EFA) y como actor de reparto en: *Los Futbolísimos* (M.A. Lamata), *El Aviso* (Carparsoro), *Nuestros Amantes* (M.A. Lamata) *Marsella* (Belén Macías), *La Novia* (Paula Ortiz), entre otras.

En 2018 recibe dos premios de la Unión de Actores: *protagonista* de teatro por *Arte* de Yazmina Reza bajo la dirección de Miguel del Arco y reparto en cine por *Incèrta Gloria* de Agustí Villaronga. Desde el 2011 funda el grupo musical *Decarneyhueso* (World Music) con el que ha grabado el disco *Puse mi Patria en el Vuelo* y ha participado en festivales internacionales como Pirineos Sur y actuado en el Teatro Español de Madrid.

María Jáimez. Actriz



Actriz y directora granadina (1986). Se forma en el estudio Corazza para el actor. Seminarios con La Zaranda, John Strasberg, Claudio Tolcachir, entre otros. También tiene formación en flamenco, clásico español y contemporáneo.

Protagoniza *Cucaracha con paisaje de fondo*, obra de su compañía Mujer en obras escrita y dirigida por Javier Ballesteros, ganadora de dos Premios

Max a mejor espectáculo revelación y mejor autoría revelación en 2023.

En 2023 entra a formar parte del elenco de *La voluntad de creer*, de Pablo Messiez, ganadora del Premio Max a mejor obra en 2023, actualmente de gira.

Trabaja con José Troncoso en *Manolita Chen: un cuento chino*, estrenada en 2021 en el Teatro Circo Price y con la que ha terminado recientemente la gira.

Con su compañía Mujer en obras y el espectáculo *LA* ganan Talent'17 en los Teatros del Canal y con *Ese toro que no veíamos*, participan en el 38º Festival de Otoño, ambas obras de Javier Ballesteros.

En 2021 dirige y protagoniza su primer texto *Quiero ser santa en Madrid*, dentro del festival madrileño Surge. En 2018 protagoniza *Gala contra Gala*, obra escrita ex profeso como evento central del homenaje a Antonio Gala, dirigida por Javier Macipe. Ha trabajado con Consuelo Trujillo, Sleepwalk Collective y El Conde de Torrefiel entre otros.

Formó parte de la primera compañía joven del Teatro Español en *Frinje'15*.

En la compañía La Estampida, trabaja de ayudante de dirección de José Troncoso para espectáculo *La cresta de la ola*, también estrenado en el *38º Festival de Otoño*.

Con el cortometraje *Un minutito* de Javier Macipe, recibe numerosos premios a mejor actriz en festivales, como Cortogenia y Aguilar de Campoo.

Forma parte del elenco de *Doble*, capítulo dirigido por Rodrigo Sorogoyen del remake de *Historias para no dormir* de Chicho Ibáñez Serrador. En 2023 estrena las próximas películas de Jorge Coira, Daniel Calparsoro y Javier Macipe.

Se estrena en la dirección con Manolo Montesco y Carmela Capuleto, corto documental con el que gana varios premios en festivales como Alcances o Alcine.

