

# FERNÁN GÓMEZ

CENTRO  
CULTURAL  
DE LA VILLA

PRESENTACIÓN  
TEMPORADA  
2023 - 2024  
DOSSIER DE PRENSA



MADRID



Cuando empezamos este camino nos propusimos hacer del Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa un lugar efervescente y lleno de vida, un lugar donde cada día fuese una experiencia, donde siempre se fuera bienvenido y donde siempre hubiese algo interesante que hacer, algo en lo que participar.

Creemos que ese objetivo, a pesar de pandemias, Filomenas y otras malas hierbas, se ha cumplido con creces y cualquiera que hoy se pase por el Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa es testigo de ello.

Esta próxima temporada, por tanto, seguiremos con esta misma idea, con esta misma ilusión.

Después del éxito de la exposición sobre *Las Sinsombrero*, que superó todas las expectativas, así como los de *Tea Rooms*, de Luisa Carnés e *Historia de una maestra* de Josefina Aldecoa, que agotaron localidades nada más salir a la venta, fuimos conscientes del interés y la necesidad que existe por escuchar voces que tradicionalmente han estado silenciadas, de recuperar historias de y sobre mujeres creadoras, pero también sobre las que no lo son, célebres y anónimas, extrañas y familiares, desde Ana Ozores hasta la abuela Carmen. Ellas serán, pues, las que vertebran toda la programación de la temporada, las que nos guíen y nos lleven de la mano.

La temporada teatral 23/24 estará dividida, como ya es habitual, en tres apartados: repertorio, autoría contemporánea en español y autoría contemporánea internacional basada en el repertorio.

Dos experiencias únicas e irrepetibles se darán cita en el inicio de temporada: Por un lado, la producción del Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa *Tras los balcones*, espectáculo itinerante e inmersivo que estará lleno de sorpresas y promete ser todo un acontecimiento. Con idea original y dirección de Adolfo Simón, recorrerá espacios del teatro que no suelen ser vistos por el público y cuenta con textos, entre otros muchos, de Juan Mayorga, Jerónimo López Mozo, Gracia Morales, Juan Luis Iborra, Beatriz Bergamín o Rakel Camacho. Por otra parte, una Sala Jardiel Poncela sorprendente y completamente transformada para la ocasión, acogerá *Isla* de Paloma Pedrero con los Caídos del Cielo.

La relación epistolar y sentimental entre Galdós y Pardo Bazán inicia la temporada de la Sala Guirau con *Galdós enamorado*, con María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba y dirección de Alfonso Zurro.

El repertorio estará presente con seis espectáculos: *Abre el Ojo* de Rojas Zorrilla que presenta la compañía Noviembre Teatro con dirección de Eduardo Vasco, *Tío Vania* de Chéjov con dirección de Juan Pastor, *La Regenta* de Clarín con dirección de Helena Pimenta y adaptación de Eduardo Galán, *Un delicado equilibrio* de Edward Albee, con Alicia Borrachero y Manuela Velasco en el reparto y dirección de Nelson Valente, *Vano fantasma de niebla y de luz* espectáculo poético sobre textos de Gustavo Adolfo Bécquer con dramaturgia de Raúl Losáñez y dirección de Ana Contreras y la particular versión que nos trae L'Om Imprebis de *Descarados (Clacson, trombette e pernacchi)* de Dario Fo y Franca Rame. También el repertorio será el origen de dos espectáculos basados en textos de Federico García Lorca: *Yerma* de María Goiryceyala, recientemente galardonado con el Premio Max, y la producción del

Teatro Arriaga, con dirección de Andrés Lima, *Todas las hijas*, una idea original de Gemma Martínez basada en *La casa de Bernarda Alba*.

Dos conmovedores textos contemporáneos sobre las mujeres de la generación de nuestras abuelas son el origen de dos espectáculos que se presentarán en la Sala Jardiel Poncela: *El grito del cardo* de Trajín Teatro y *Mi abuela no se llama Carmen*, de Ana Mayo.

También la autoría contemporánea estará presente con *La Tuerta* de Jorge Usón y *Nueve de Nueve, paella* de David Fernández "Fabu", *Paraíso*, una producción de Teatro del Astillero con texto de Inma de Alvear y *Paciencia debe morir* de Denise Despeyroux.

*Cuatro por cuatro*, el nuevo espectáculo de Ron Lalá, nos acompañará durante las Navidades en la Sala Guirau, mientras que en la Jardiel los más pequeños podrán disfrutar del espectáculo ganador del Certamen Barroco Infantil del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, con el que renovamos colaboración.

Recuperamos también el ciclo de *Teatro y Derechos Humanos*, que tan buena acogida obtuvo en su primera edición, esta vez dedicado a reflexionar sobre la situación en Ucrania. En esta ocasión tres espectáculos formarán parte del ciclo: *El protocolo del quebranto* de unahoramenos producciones y Laboratorio Galdós Internacional, *Borsch* de Ksenia Guinea y *El largo camino (historias de Ucrania)* de la dramaturga ucraniana Viktoriia Chernobuk en colaboración con Manuel Benito y Raúl Quirós.

También continuarán los Festivales de JazzMadrid, Gospel, Flamenco, Danza, Música Antigua y Música de raíz, y después del éxito obtenido en la pasada edición, regresa *Frívolo y Chico*, nuestro particular homenaje a la lírica, las variedades y el cuplé. Y un nuevo Festival, que aterrizará en el verano y del que todavía no podemos dar más información, pero que estamos seguros que viene para quedarse por mucho tiempo.

Dos importantes exposiciones internacionales recalarán en nuestro centro: *Amazônia* de Sabastião Salgado, que después de recorrer gran parte de las principales ciudades del mundo por fin visita Madrid y *Notre-Dame de Paris, L'Exposition Augmentée*.

En cuanto a los carteles y programas seguiremos dando visibilidad y apoyando a la ilustración y a los ilustradores, sumando nombres a nuestra lista de colaboradores.

Teatro, danza, circo, música, exposiciones y también talleres y actividades que se llevarán a cabo en torno a los espectáculos y compañías programadas en las salas. Coloquios, encuentros con el público, charlas, conferencias y debates, lecturas dramatizadas, proyecciones de películas y colaboraciones con diversas instituciones.

Esperamos que lo disfruten.

LAILA RIPOLL  
Dirección artística teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

## **SALA GUIRAU**

TRAS LOS BALCONES

GALDÓS ENAMORADO

ABRE EL OJO

4x4

TÍO VANIA

LA REGENTA

TODAS LAS HIJAS

UN DELICADO EQUILIBRIO

DESCARADOS

## TRAS LOS BALCONES

SALA GUIRAU

22, 23 y 24 de septiembre de 2023

Producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa



### FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección: Adolfo Simón  
 Realización: DANTE A.C.: Luis García Grande  
 Ayudante de dirección: Laura Balo y Dave Aidan  
 Con textos de (entre otros...):  
 Autoras: Beatriz Bergamín, Rakel Camacho,  
 Gracia Morales, Diana de Paco, Magda Labar-  
 ga, Carmen Pombero, Teresa Valeriano, Paola

Ramírez, Estrella Priego, Beatriz Sierra, Leticia  
 Castelo, Mónica Maffía.  
 Autores: Juan Mayorga, Guillermo Heras, Jeró-  
 nimo López Mozo, Alfonso Zurro, Félix Estaire,  
 Alfonso Plou, Juan Luis Iborra, Tomás Afán,  
 Adelardo Méndez Moya, Luis Miguel González  
 Cruz, Marc Llorente, Rulo Pardo

*Una mirada luminosa y resiliente sobre lo que vivió el mundo durante el aislamiento de la pandemia del covid 19*

*Imagina una ciudad, un teatro...un ser humano*

### SOBRE LA OBRA

Imagina un teatro como el lugar que alberga, no solo las historias que allí han cobrado vida durante años en sus escenarios sino, también, los personajes, secuencias, atmósferas, ausencias, cuerpos, imágenes... que se han escondido durante el tiempo de encierro...

Durante el tiempo en aislamiento... se escribieron historias, se creó música, se bailó en la intimidad, se dibujó y pintó en las paredes de las casas, se pensaron e imaginaron otros mundos, soñados durante aquel encierro obligado...

En homenaje a aquel tiempo, para recuperar la capacidad de soñar y de experimentar resiliencia tras aquel "combate fantasma...", he imaginado una experiencia inmersiva, que permitirá volver a encontrarnos "juntos en una fábula..." invitando a que siga el rito, la vida...

Cada rincón del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, cada habitáculo, cada camerino, cada pasillo... estará habitado por personajes y situaciones, reales o imaginadas; como si de un inventario de lo ocurrido en el encierro se tratase...

Y tras el recorrido emocional y sensorial... de la oscuridad a la luz... se llegará al final del viaje y tras el telón, aparecerá el cielo luminoso de Madrid... Y así, de nuevo, el Teatro nos devolverá el sentido de la vida.

*Imagina una ciudad abierta y receptiva con todos sus visitantes... Madrid*

*Imagina una sombra que atraviesa la noche de esa ciudad... Madrid*

*Imagina que los mayores del lugar empiezan a volverse invisibles en... Madrid*

*Imagina tener que cerrar las puertas de las habitaciones, de las casas de... Madrid*

*Imagina un tiempo suspendido en las calles y corazones de la gente de... Madrid*

*Imagina que, al llegar la primavera, nos escondimos en nuestras cuevas en... Madrid*

*Imagina que amanece un nuevo tiempo sin sombras mortales en... Madrid*

*Imagina que ese día...todos salimos al exterior y nos deslumbra la luz de... Madrid*

*Imagina que podremos volver a encontrarnos al aire libre y en lugares cerrados de... Madrid*

*Imagina que en los teatros ha brotado yedra entre sus muros... en los cimientos de... Madrid*

*Imagina que hay que volver a abrir los teatros y levantar el telón del horizonte de... Madrid*

*Imagina que vuelven las voces, los cuerpos, la belleza allí guardada durante siglos en... Madrid*

*Imagina que nuestro Siglo de Oro se da la mano con Lorca o Valle en las calles de... Madrid*

*Imagina a un ser humano transitando por las entrañas de un teatro en... Madrid*

# GALDÓS ENAMORADO

## Una neoelectura teatral

SALA GUIRAU

28, 29 y 30 de septiembre y 1 de octubre de 2023

Euroscena y Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria



### SOBRE LA OBRA

"*Galdós enamorado* es una ficción teatral en torno a la relación sentimental y epistolar que mantuvieron Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán. En el escenario nos encontraremos en los previos de lo que será la creación del espectáculo. Cuando los intérpretes María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba van recibiendo los primeros textos que les envía el autor. Desde este lugar inicial, leen, comentan y avanzan en este juego ficcional, un artefacto en torno al amor, la creación, la amistad, la admiración, la manipulación...

En torno a estas circunstancias se teje el armazón de la pieza. Inventando una ficción leída y sugerida sobre su mutua admiración, enamoramiento y la correspondencia aludida. La relación entre estos dos gigantes de la literatura española quedó reflejada, y bastante bien detallada, en la correspondencia que se intercambiaron. Sin embargo, ocurre una circunstancia que la hace extraordinaria, las cartas que ella le escribió a él se conservan, están en la Casa-Museo de Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, en cambio las de él han desaparecido. No sabemos nada de ellas. Su extravío o destrucción sigue dando pie a rumores y extraordinarias invenciones sobre el destino que han podido correr.

Somos recuerdos. Recuerdos que el paso del tiempo va alterando, desvirtuando para mejor o para peor... Sólo nos queda la literatura. ¿Dónde están hoy Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán? Esa es la pregunta con la que nos hemos lanzado a esta aventura..."

Alfonso Zurro  
Autor y director

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Euroscena lleva más de cuarenta años de experiencia, de trabajo y de constante renovación en la producción en España, su equipo humano siempre ha estado a la vanguardia de la producción teatral; el espíritu que mueve a esta compañía es el de promocionar y ayudar al desarrollo del espectáculo, favoreciendo de forma especial las nuevas ideas y conceptos.

### PATROCINIOS Y COLABORACIONES

El espectáculo ha contado con la colaboración del Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, la Comunidad de Madrid y la Junta de Castilla-La Mancha; así como del Gobierno de España a través del Inaem (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) del Ministerio de Cultura.

### FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección: Alfonso Zurro

Producción: Salvador Collado Euroscena y Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria

Con:

María José Goyanes, Emilio Gutiérrez Caba, Marta Gutiérrez-Abad

## ABRE EL OJO

SALA GUIRAU

Del 5 al 29 de octubre de 2023

Noviembre Compañía de Teatro



### FICHA ARTÍSTICA

Texto: Francisco de Rojas Zorrilla

Versión y dirección: Eduardo Vasco

Producción: Noviembre Compañía de Teatro

Con: Rafael Ortiz, Elena Rayos, Alberto Gómez

Taboada, Manuel Pico, Jesús Calvo, Celia Pérez,

Mar Calvo, Anna Nácher, Daniel Santos

### SOBRE LA OBRA

Se trata de una comedia de capa y espada, urbana, pero que se aleja de sus precedentes al presentar unos personajes de dudosa catadura moral que tienen poco que ver con los habituales tipos del género. Si habitualmente encontramos en el teatro áureo a galanes y las damas tratando de conseguir con desesperación el anhelado matrimonio, aquí vamos a sorprendernos al contemplar cómo entre los protagonistas reina un concepto absolutamente distinto, libre y descarado, del amor.

En *Abre el ojo* reina una suerte de vodevil en el que manda la alegría de vivir, y no encontramos rastro de ese concepto del amor galante y puro que suele gobernar nuestras comedias áureas. Las peripecias de estos auténticos "caraduras" marcan el desarrollo y el humor de esta comedia cínica, como la llamó Felipe Pedraza.

¿Fidelidad? ¿Amor ideal? ¿Constancia? ¿Matrimonios? ¿Contención de los deseos sexuales? No esperen ver nada de esto en la comedia. Nuestros personajes viven al día desde el punto de vista económico y emocional; nada importa salvo conseguir el dinero inmediato, el placer en el momento. Lo que sí van a encontrar son entradas y salidas, tapadas, escondidos, enredos, comicidad al límite y una comedia de una gran efectividad con un solo propósito: que el espectador abra el ojo y no se fíe de nadie que venga en nombre del amor.

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Noviembre Compañía de Teatro, la compañía de Yolanda Pallín y Eduardo Vasco, presenta otra de las grandes comedias del repertorio del Siglo de Oro español: *Abre el ojo*, de Rojas Zorrilla. Un espectáculo con el que continúan explorando su trabajo con los clásicos. De esta manera consolidan su trayectoria desde 1995, interrumpida solo durante los siete años en los que Eduardo Vasco ocupó el cargo de director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico entre 2004 y 2011. Y es que cada vez que, como compañía, deciden impulsar la realización de un proyecto ocurre algo similar: repasan lo hecho hasta el momento, miran alrededor, toman el pulso a su vitalidad y deciden. De esta forma, les gusta trabajar en dos vías bien diferenciadas: una que parte del repertorio clásico universal y otra en torno a la dramaturgia contemporánea.

*Abre el ojo* es el segundo título de Rojas Zorrilla que aborda la compañía, tras *Entre bobos anda el juego* en 2019, y el tercero de su director, Eduardo Vasco, que en 2022 montó *Amo y criado* (*Donde hay agravios no hay celos*) con el Teatro Libre de Bogotá. La lista de los clásicos que la compañía ha abordado es larga: *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, en 2020; *El caballero de Olmedo* en 2018, y en temporadas anteriores llevaron a escena cinco títulos de William Shakespeare: *Hamlet*, *Noche de Reyes*, *Otelo*, *El mercader de Venecia* y *Ricardo III*, siempre adaptados por Yolanda Pallín. Sin olvidar lo que ellos mismos denominan su "primera etapa clásica", en la que escenificaron títulos de Lope de Vega como *No son todos ruseñores*, *La fuerza lastimosa* y *La bella Aurora*.

También es intensa su relación con el teatro contemporáneo, y en pasadas temporadas el propio Vasco estrenó y escribió *Carsi, una comedia de cómicos clásicos* y adaptó, *La ruta de Don Quijote* de Azorín, habiendo estrenado antes títulos de: Yolanda Pallín como *Hiel*, *Tierra de nadie*, *Lista negra* y *Los motivos de Anselmo Fuentes*; Borja Ortiz de Gondra, *Dulce Chacón*, Ibsen, Heiner Müller o Samuel Beckett.

## 4x4

SALA GUIRAU

Del 14 de diciembre de 2023 al 14 de enero de 2024

Ron Lalá



### FICHA ARTÍSTICA

Creación colectiva: Ron Lalá

Dramaturgia y letras: Álvaro Tato

Dirección: Yayo Cáceres

Dirección musical: Miguel Magdalena

Composición y arreglos: Yayo Cáceres, Juan

Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher

Con: Juan Cañas, Miguel Magdalena, Diego

Morales, Luis Retana, Daniel Rovalher

### SOBRE LA OBRA

Un viaje a las cuatro primeras obras de Ron Lalá. Un recorrido por las escenas esenciales de los espectáculos que la consolidaron como una de las compañías más premiadas y aclamadas por crítica y público: *Mi misterio del interior*, *Mundo y final*, *Time al tiempo* y *Siglo de Oro, siglo de ahora*. Una ruta teatral y musical, con el desafío de revivir las cuatro propuestas y dar cuenta de la evolución creativa y escénica de los ronlaleros. Cuatro espectáculos en uno. Una fiesta del humor crítico y cítrico. Ron Lalá en estado puro.

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Ron Lalá es una compañía de teatro y humor con música en directo. Sus obras proponen un trabajo colectivo en el que sus componentes combinan música y textos originales sobre diversos temas, desde la actualidad a obras clásicas de la literatura, con un lenguaje escénico propio a menudo basado en el humor crítico y satírico.

La compañía fue fundada en Madrid en 1996. Tras una primera etapa de poesía y música en formato de café teatro, Ron Lalá pasó a representar sus espectáculos teatrales por España y una veintena de países: Estados Unidos, India, Gran Bretaña, Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Paraguay, República Dominicana, Costa Rica, Honduras, etc.

El gran salto al mundo profesional para esta compañía se produce a partir del montaje *Mi misterio del interior* (2005), finalista del Premio de Teatro Mayte, y fruto del encuentro con Emilia Yagüe (coproductora, distribuidora, manager). Tras tres exitosas temporadas en el teatro Alfil de Madrid realizan una gira nacional seguida de otra internacional por Chile y Colombia. Son también finalistas del Premio Max espectáculo revelación con *Mundo y final* (2008). Con *Siglo de Oro, siglo de ahora* (2012) se inicia la exitosa trilogía clásica, que prolongan *En un lugar del Quijote* (2013) y *Cervantina* (2015; Premio Max mejor espectáculo musical), ambas coproducidas por la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Ya consolidados como una de las compañías de referencia indispensable en el panorama escénico español, siguen estrenando éxitos como *Crimen y telón* (2018), *Don Juan en Alcalá* (2018 y 2019), *Andanzas y entremeses de Juan Rana* (CNTC/Ron Lalá 2020) y *Villa y Marte* (2022).

La compañía ha sido premiada recientemente en la primera edición de los Premios Talía como Mejor productora privada de espectáculo escénico.



# TÍO VANIA

SALA GUIRAU

Del 18 al 28 de enero de 2024

Guindalera Teatro



## FICHA ARTÍSTICA

Autor: Antón Chéjov

Espacio escénico, versión y dirección:  
Juan Pastor

Espacio sonoro: Marisa Moro y Pedro Ojesto

Escenografía y diseño gráfico: María D. Alba  
Con: Luis Flor / Raúl Fernández, Alejandro Tous,  
María Pastor, Gemma Pina Aurora Herrero,  
José Maya

## SOBRE LA OBRA

Una propuesta de Juan Pastor para tres actrices y tres actores.

Un trabajo de investigación con un estilo que da continuidad al proceso creativo desarrollado por la compañía, contando con intérpretes vinculados al proyecto desde hace años e integrando nuevos colaboradores en el equipo artístico.

Respetando escrupulosamente el texto de Chéjov, pero buscando una nueva perspectiva, la compañía se propone abordar una comedia sobre el sentido trágico de la vida. Como en su día dijo Tolstoi, *la vida no tiene sentido, somos nosotros quienes se lo damos*. Los hechos del pasado ya vividos no se pueden cambiar, además conforman nuestra individualidad, pero en el futuro, al recordar aquellos hechos, si uno cambia su perspectiva, todo cambia a su alrededor. Podremos recordar en el presente nuevos puntos de vista sobre aquel pasado de una forma más amable y objetiva y posiblemente encontraremos verdades escondidas.

En esta versión los actores que participan en el montaje penetran en el pasado de los personajes de *Tío Vania* cargados de emoción y de un dolor que no siempre se muestra explícitamente, jugando a que el público descubra un movimiento interno de acuerdo con el espíritu de la obra. Es la intención, insistir con un sentido del humor que penetra profundamente. Al final de la obra, descubriremos que, en la infelicidad de las personas, siempre aparecen circunstancias felices que estaban escondidas.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada por Juan Pastor y Teresa Valentin-Gamazo y gestionada hasta 2019 como Teatro Guindalera. En 2020 inicia su andadura como compañía de repertorio bajo la dirección de María Pastor.

La compañía aglutina a un equipo de intérpretes y gestores que acumulan años de trabajo en común y entre los que existe una sinfonía en la forma de entender el hecho teatral. Aborda obras que van más allá del puro entretenimiento, textos sólidos que hablan de la condición humana y plantean nuevos interrogantes sobre el ser humano en el universo. Se interesa fundamentalmente en el Actor como centro de la experiencia teatral y sus procesos creativos desde un análisis práctico en una estrecha colaboración con el autor.

Sus producciones han obtenido una excelente acogida de público y crítica.

Destacando: El ciclo Brian Friel, con 4 montajes: *Molly Sweeney*, *Bailando en Lughnasa*, *El fantástico Francis Hardy*, *curandero* y *El juego de Yalta*. Obras de autores contemporáneos españoles: *Animales nocturnos* de Juan Mayorga, *La última cena* de Ignacio Amestoy, *La máquina de abrazar* de J. Sanchis Sinisterra, *Fuga Mundi* de Mar Gómez Glez, *Un cadáver exquisito* de Manuel Benito. De grandes autores contemporáneos: *Traición* de Harold Pinter, *Odio a Hamlet* de P. Rudnick, *La bella de Amherst* de William Luce, *El año del pensamiento mágico* de Joan Didion, *La larga cena de Navidad* de T. Wilder y *Duet for One* de Tom Kempinski con el que obtuvo Premio Max mejor producción privada 2015.

De Antón Chéjov la compañía ha estrenado: *La Gaviota*, *Tres Años*, *Tres hermanas*, *Petición de mano*, *Verano Chéjov* y ahora *Tío Vania*.

En 2009 el Teatro Guindalera recibe el Premio Ojo Crítico de RNE.

## LA REGENTA

SALA GUIRAU

Del 1 de febrero al 3 de marzo de 2024

Secuencia 3 (con la colaboración de Pentación, Focus, Saga Producciones, Olympia Metropolitana) en coproducción con el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa



### FICHA ARTÍSTICA

Autor: Leopoldo Alas, Clarín  
Adaptación: Eduardo Galán  
Dirección: Helena Pimenta

Con:  
Joaquín Notario, Jacobo Dicenta, Francesc Galceran, entre otros

### SOBRE LA OBRA

Una historia sobre el enfrentamiento entre la pasión desbordada de los deseos y del amor frente a las cadenas de la moral social provinciana y la traición.

En palabras de Eduardo Galán, "Soy consciente de que es imposible reflejar en su totalidad el ambiente opresor, represor y falso de la sociedad vetutense de *La Regenta*, que con tanta precisión nos muestra Clarín en sus más de mil páginas de la novela. No obstante, he intentado mostrar la doble moral de algunos de sus representantes, la ambición y la codicia de doña Paula, el deseo carnal de don Fermín de Pas encubierto en un aparente deseo de paternidad espiritual con Ana Ozores, la profunda desolación determinista de Ana Ozores, una mujer abatida por la falta de madre y de hijos a la vez de estar casada con un hombre mayor que ha perdido el deseo por ella y se comporta como un padre compasivo.

He creído oportuno enfocar la historia desde el punto de vista de Ana Ozores. En esta adaptación teatral se defiende el derecho de la protagonista a elegir su destino, aunque este no coincidía con la moral reinante en su época, por lo que será castigada con el desprecio, el abandono y un final de trágica soledad. Ana Ozores se mueve entre la pasión sacrílega por ella de su confesor (don Fermín), el juego seductor del señorito don Juan y ya de retirada Álvaro Mesía y un marido alejado de sus deseos y necesidades (Víctor Quintanar)."

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en abril de 2004, Secuencia 3 es una empresa cultural que busca la creatividad y la calidad en todas las fases de la producción y exhibición de un espectáculo. Persigue la captación de espectadores a través de la excelencia artística. Cuentan con más de cuarenta producciones de autoría propia y adaptaciones del autor Eduardo Galán.

# TODAS LAS HIJAS

SALA GUIRAU

Del 7 al 31 de marzo de 2024

Erre Produktzioak y Diputación de Bizkaia en colaboración con el Teatro Arriaga



## FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: David Caiña y Andrés Lima a partir de una idea original de Gemma Martínez  
 Texto: David Caiña

Dirección: Andrés Lima  
 Con: Gemma Martínez, Maribel Salas, Sol Maguna, Vito Rogado...

## SOBRE LA OBRA

*Todas las hijas* es la historia de cinco actrices. Es el cuento de sus vidas. Cinco mujeres hablan, porque necesitan hablar, de cómo han llegado hasta aquí, de cómo han vivido sus vidas y su arte y de porqué en el fondo del pecho, entre el corazón y el pulmón, donde se siente y se respira, hay una inquietud. A lo mejor es dolor, o sólo miedo, o es la edad, o la soledad, o el amor que también duele a veces, o una risa atravesada. Pero todas se acuerdan de su madre, por eso todas son las hijas. *Todas las hijas* es una obra de terror. Una madre posesiva arrastra a su hija a la locura. El miedo a cerrar los ojos y soñar. El recuerdo infantil de un abuso. La pesadilla de una relación marcada por la violencia. No dormir, no comer, convertirse en un fantasma, en un vampiro, en un monstruo. *Todas las hijas* es el relato de cinco mujeres valientes sobre su propia vida. *Todas las hijas* es el exorcismo del miedo para superar el miedo. *Todas las hijas* es un juego que a veces puede ser muy peligroso y a veces muy divertido. *Todas las hijas* es jugar, es temer y es luchar. Pelear y reír. Es un viaje por los miedos femeninos. *Todas las Hijas* es una obra sobre el miedo para vencer al miedo. Sobre nuestra vida para no olvidar nunca de que solo nos pertenece a nosotras. Sobre el pasado que nos ha tocado sufrir, el presente que luchamos cada día y el futuro que no vamos a permitir que nos robe nadie.

## SOBRE LAS COMPAÑÍAS

Erre Produktzioak & Arteka & Maskarada. Es una de las empresas de producción más antiguas del País Vasco con más de 40 producciones. Destacan *La importancia de llamarse Ernesto*, *El cartero de Neruda*, *Kontrabajua*, *Gastibeltzaren karabinak*, *En la cama*, *Picasso 1937*, *historia del Gernika*; *Extras*, *pedras en los bolsillos*, *La peor cantante de la historia*, *¿Cómo hemos llegado a esto?*, *Fake (begiari tranpa/trampantojo)*...

## UN DELICADO EQUILIBRIO

SALA GUIRAU

Del 4 al 28 de abril de 2024

Producciones Teatrales Contemporáneas



### FICHA ARTÍSTICA

Autor: Edward Albee

Dirección: Nelson Valente

Traducción: Alicia Borrachero, Ben Temple

Con: Alicia Borrachero, Ben Temple, Manuela

Velasco, Joan Bentallé, Cristina de Inza y

Anna Moliner

### SOBRE LA OBRA

Pasados más de cincuenta años de su creación podría decirse que *Un delicado equilibrio* alude a lo que aluden otras obras de su ámbito y género e, incluso, de su autor: la crisis del mundo social occidental, americano si se quiere, pero sobre todo: el fin de la "seguridad" como una sensación aprehensible; vamos construyendo signos y formas que nos refuerzan la ilusión de lo seguro, lo concreto y lo confiable, mientras esa misma realidad que creamos se va desmoronando frente a nuestros propios ojos; el tiempo se escapa como arena entre los dedos, la vejez avanza implacable, las culpas se yerguen victoriosas. La realidad del mundo de hoy día no podría ser más ajustada al trasfondo de inquietud que presenta *Un delicado equilibrio*. Todo lo que podría ser una garantía de estabilidad ya no lo es; todo lo que se ha construido ve temblar sus cimientos.

Pero es la llegada de Harry y Edna lo que moviliza las aguas de fondo, lo que remueve el "sedimento en el vaso", como sugiere Claire. A esta entrada, descaradamente "teatral", de los amigos de toda una vida, viene adosado un subtítulo directo: el Miedo. Es eso lo que los trae, es eso lo que sus presencias invasoras presentan como tarjeta de visita el día de su llegada, pero también mañana, y también a lo largo de un evidente "para siempre".

Parece mentira que *Teorema*, de Pier Paolo Pasolini, haya visto la luz casi al mismo tiempo que la obra de Albee. En ambos trabajos, la figura del invasor pone al invadido frente a una crisis vital; en ambos trabajos, la controversia de la destrucción o el renacer llega con la inesperada partida del que invade.

En la retórica de los personajes (un hilar infinito de pensamiento colectivo, una especie de "sola persona que habla consigo misma a través de seis personajes") un frontal no-naturalismo se impone. La presencia permanente del alcohol parece invocar la excusa perfecta para un nivel de diálogo tan peligroso como excitante: todo se dice y nada se termina de decir, porque la idea formulada es tomada por el interlocutor para respaldar sus propios y no menos delirantes argumentos.

### SOBRE LAS COMPAÑÍAS

Pasados más de cincuenta años de su creación podría decirse que *Un delicado equilibrio* alude a lo que aluden otras obras de su ámbito y género e, incluso, de su autor: la crisis del mundo social occidental, americano si se quiere, pero sobre todo: el fin de la "seguridad" como una sensación aprehensible; vamos construyendo signos y formas que nos refuerzan la ilusión de lo seguro, lo concreto y lo confiable, mientras esa misma realidad que creamos se va desmoronando frente a nuestros propios ojos; el tiempo se escapa como arena entre los dedos, la vejez avanza implacable, las culpas se yerguen victoriosas.

La realidad del mundo de hoy día no podría ser más ajustada al trasfondo de inquietud que presenta *Un delicado equilibrio*. Todo lo que podría ser una garantía de estabilidad ya no lo es; todo lo que se ha construido ve temblar sus cimientos. Pero: ¿qué significan ese miedo y esa imposibilidad de dejarlo ir? ¿Qué cometido ha venido a cumplir en nuestras existencias? Si, en sus líneas finales, Agnes propone iniciar el nuevo día como cuando la partida ha finalizado y queremos empezar de nuevo, ¿qué nos ha enseñado el paso de ese terror existencial e ineludible?

## DESCARADOS

SALA GUIRAU

Del 16 de mayo al 2 de junio de 2024

L'Om Imprebis y Olympia Metropolitana



### FICHA ARTÍSTICA

Una obra de Dario Fo y Franca Rame  
Versión y dirección: Santiago Sánchez  
Traducción: Carla Matteini

Con: Juan Gea, Lola Moltó, Marta Chiner, Rafa Alarcón, Carles Montoliu, Carles Castillo, Víctor Lucas

### SOBRE LA OBRA

Atrevida sátira de los tiempos en los que vivimos que se renueva casi en tiempo real con guiños a las noticias de actualidad que surgen en torno a las más altas esferas "reinantes" en este país y a los "descarados" que las rodean. Santiago Sánchez dirige una versión muy española de la obra del Premio Nobel de Literatura y gran maestro de la *Commedia dell'Arte*, Dario Fo, "*Clacson, trombette e pernacchi*".

### SOBRE LAS COMPAÑÍAS

**L'Om Imprebis.** Desde que Santiago Sánchez la fundara en 1983, no ha dejado de acercar el teatro a cualquier tipo de público. La compañía ha desarrollado una forma de hacer teatro muy singular en la que participan artistas de distintas nacionalidades que configuran el núcleo de creación y gestión estable, con una media superior a las 100 representaciones anuales en las principales ciudades españolas y con viajes continuados a más de 20 países. Siempre con el sello de *Imprebis*, espectáculo pionero del género de improvisación en España, propician un arte cercano y popular; L'Om Imprebis mantiene un estilo propio que desarrolla simultáneamente tres tipos de espectáculos: los clásicos imprescindibles de la dramaturgia universal, los espectáculos de humor y participación, así como las 'pequeñas joyas' de la dramaturgia europea contemporánea. Su trabajo, a lo largo de las últimas cuatro décadas ha merecido reconocimientos como el Premio Ercilla de Bilbao, el del Teatro Rojas de Toledo, los premios del público del Festival de Teatro Centro Americano del Salvador o el de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana.

**Olympia Metropolitana.** Desde su creación en el año 2000, ha producido una treintena de obras como *La tentación vive arriba*, *La cena de los idiotas* o *El método Grönholm*, entre otras, asociándose con profesionales de la talla de Verónica Forqué, Dagoll Dagom, Tricycle, Concha Velasco, Paco Mir o Josema Yuste... Desde el año 2013 Olympia empezó a apostar también por producciones valencianas de prestigio y calidad contando con profesionales de la talla de Carles Alberola, Santiago Sánchez o Diego Braguinsky. Sus producciones han conseguido convertirse en un referente e incluso podría decirse que ha generado una "marca" reconocible por el público.

## SALA JARDIEL PONCELA

LA TUERTA

ISLA

VANO FANTASMA DE NIEBLA Y DE LUZ

LO ÚNICO QUE VERDADERAMENTE QUISE TODA LA VIDA ES SER DELGADA

EL GRITO DEL CARDO

NAVIDAD EN LA VILLA

PAELLA

YERMA

MI ABUELA NO SE LLAMA CARMEN

PARAÍSO

CICLO TEATRO Y DERECHOS HUMANOS II:

PROTOCOLO DEL QUEBRANTO

EL LARGO CAMINO

BORSCH

PACIENCIA DEBE MORIR

## LA TUERTA

SALA JARDIEL PONCELA

Del 7 al 24 de septiembre de 2023

Nueve de Nueve Teatro



### FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección: Jorge Usón

Con: María Jáimez

### SOBRE LA OBRA

Una doncella del siglo XVI queda tuerta de un ojo en su primer encuentro amoroso. Llena de rencor jura vengarse del amor lanzando un maleficio cuyos efectos veremos en la época actual sobre una joven bailarina llamada Lucía.

Anne Sexton nos dejó el verso: *vive o muere, pero no lo envenenes todo*. Estas palabras resultaron el punto de partida de *La Tuerta*, ópera prima del actor Jorge Usón como autor y director teatral. Se trata de una tragicomedia sobre la imposibilidad de amar y de perdonar, servida con humor, y en donde todo se asienta en la interpretación de una actriz en un espacio vacío.

“Si yo no amo, nadie lo hará” maldice *La Tuerta* al principio del cuento. Ella es María Jáimez, actriz y bailarina (*Cucaracha con paisaje de fondo* de Javier Ballesteros, *La voluntad de creer* de Pablo Messiez) María encarna múltiples personajes sin ningún objeto en la escena más que una venda y un lienzo en blanco. Su trabajo es una llamada directa a la imaginación del espectador para que éste pueda ver lo que los personajes ven. O, dicho de otro modo, que dejemos de ver lo que queremos ver para empezar a ver.

*La Tuerta* rinde tributo al teatro mismo y al poder del perdón como elemento revolucionario y transformador. Dice el autor “Si vivimos pensando que la vida nos debe algo, cuando el amor nos haga señas no las veremos. Tengamos un ojo o los dos”

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Nueve de Nueve Teatro es una compañía aragonesa fundada por actores en el año 2010. Hoy la conforman Carmen Barrantes y Jorge Usón. Producen y actúan en sus propios espectáculos en función de las necesidades artísticas de cada uno de ellos.

Su primer espectáculo fue *Al dente* (2010) dirigido por Alberto Castrillo-Ferrer estrenado en Zaragoza. Hizo temporada en el madrileño teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.

A partir del año 2013 distribuyen y explotan *Cabaré de Caricia* y *Puntapié* (junto El Gato Negro SL) dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer. Este espectáculo musical de creación colectiva realizó una amplia gira nacional y latinoamericana y recibió el Premio Max al mejor espectáculo musical (2010).

En 2016 producen y actúan en *La Extinta Poética* de Eusebio Calonge dirigida por Paco de la Zaranda. Se estrenó en el Teatro Principal de Zaragoza e hizo temporada con prórroga en el Teatro Español de Madrid en 2017. Resultó elegida en MAPAS (Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur) como una de las mejores 30 propuestas y ha viajado a Colombia, Miami (USA), Uruguay y Argentina. En este país la función fue distinguida por el diario argentino *La Nación* como uno de los 10 mejores espectáculos de 2019.

En 2018 estrenan en el Teatro Principal de Zaragoza el esperpento musical *Con lo Bien que Estábamos* (Ferretería Esteban) dirigida y escrita por José Troncoso y música original de Mariano Marín. Abrió la temporada del Teatro Español de Madrid en septiembre de 2020. Fue distinguida por El Cultural de El Mundo como el mejor espectáculo teatral de ese año y recibió en 2021 dos Premios Max a mejor labor de producción y mejor música original.

## ISLA

SALA JARDIEL PONCELA

Del 3 al 29 de octubre de 2023

Caídos del Cielo



### FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Paloma Pedrero

Dirección: Paloma Pedrero y Pilar Rodríguez

Con: Caídos del Cielo

### SOBRE LA OBRA

Caídos del Cielo se dedica a hacer teatro con personas en riesgo de exclusión y en especial vulnerabilidad. En *Isla* aspiramos a uno de los eternos empeños del teatro: ser espejo de nuestra sociedad. *Isla* es una radiografía de nuestro mundo “civilizado” visto a través de los ojos ingenuos de los llamados “salvajes”, a través de su palabra clara y su forma de representarnos. Nuestros indígenas nos mostraran nuestros vicios para mover nuestras virtudes. Cuestionarán nuestra forma de vivir, sí, pero no de una forma cruel, sino con el amor y el humor de su mirada limpia, fascinada y vacía de prejuicios. No es sólo un ejercicio de antropología a la inversa, *Isla* es una fiesta. Os invitamos a nuestra playa salvaje, esa que esconde un secreto a descubrir. Vosotros, el público, seréis la tribu entera. Los actores, embajadores indígenas que han viajado a la civilización, nos expondrán como son nuestros ritos y costumbres. Quedará decidir entre todos, en democrática deliberación, el futuro de la Isla.

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Caídos del Cielo es una organización pionera que lucha desde 2009 contra la exclusión social a través del Teatro, especialmente de las personas sin hogar, trabajando en favor de la igualdad, la inclusión y la proyección social aunando su labor artística y social. Es una organización consolidada con quince años de trayectoria y su valor artístico lo avalan siete montajes teatrales estrenados en teatros públicos y privados, siendo su último montaje *Transformación* con producción del Centro Dramático Nacional y estrenado en el Teatro María Guerrero a finales de 2020. Su defensa de los valores humanos legítima su valor social, el beneficio que genera entre las poblaciones en riesgo de exclusión y la defensa de sus principios éticos se desarrollan en sus talleres continuados (incluso durante la pandemia), habiendo conseguido que el teatro sea vehículo de transformación social. Sus talleres más recientes se desarrollan en el teatro Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa y en el Teatro del Barrio, contando con un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Madrid a través del programa *Experimento Compañía* promovido y financiado por el Foro de Empresas por Madrid, cuyo objetivo es transformar la sociedad a través del arte incluyendo a personas en situación de soledad no deseada con apoyo psicosocial gratuito, y que mediante el taller de teatro les ayuda a fomentar sus intereses artísticos, crear y reforzar lazos sociales y de apoyo y mejorar su autoestima. Ha recibido múltiples reconocimientos, destacando el Premio Max Social 2022. También ha recibido el VII Premio Dionisios 2017 otorgado por la UNESCO para proyectos teatrales con repercusión social. Asimismo, el Samur Social del Ayuntamiento de Madrid otorgó a Paloma Pedrero, fundadora de Caídos del Cielo, uno de sus premios anuales por su labor con personas sin hogar. Además, Paloma Pedrero ha sido nombrada embajadora mundial del teatro por la UNESCO por la labor de Caídos del Cielo y en la XX edición de los Premios Julián Besteiro de Las Artes y Las Letras. También Caídos del Cielo obtuvo el reconocimiento de Art For Change de la Obra Social La Caixa por la obra *Una Guarida con luz* y dos nominaciones al Premio Valle-Inclán de Teatro por las obras *Caídos del Cielo* y *Magia Café*.



## VANO FANTASMA DE NIEBLA Y DE LUZ

SALA JARDIEL PONCELA

Del 3 al 12 de noviembre de 2023

La otra Arcadia



### FICHA ARTÍSTICA

Textos de Gustavo Adolfo Bécquer

Selección de textos y dramaturgia:

Raúl Losáñez

Dirección escénica: Ana Contreras

Composición e interpretación musical:

Jorge Bedoya

Con: Beatriz Argüello, David Luque, Jorge

Bedoya (piano), Raquel Riaño (voz)

### SOBRE LA OBRA

*Vano fantasma de niebla y luz* es un espectáculo de teatro, poesía y música que homenajea a uno de los grandes poetas españoles de todos los tiempos, Gustavo Adolfo Bécquer. La compañía La otra Arcadia propone facilitar el reencuentro del público de hoy con el autor de algunos de los versos más recordados y populares de toda la historia de nuestras letras; unos versos que, como señala la filología moderna, conservan intacta toda su belleza y su profundidad. El elenco está formado por Beatriz Argüello y David Luque, dos actores con una dilatada y aplaudida trayectoria en el trabajo con la palabra. Están acompañados en el escenario por el pianista, y también actor, Jorge Bedoya, que ha creado la partitura de la obra. Además, la función cuenta con la participación de Raquel Riaño en la composición e interpretación vocal de canciones sobre poemas de Bécquer.

A partir de una dramaturgia de Raúl Losáñez, que muestra a un ser en busca de un ideal imposible de plenitud artística y vital, Ana Contreras dirige una propuesta que recupera y pone en valor sobre las tablas la obra poética de quien está considerado como el autor español más leído después de Cervantes. Una obra, sustanciosamente reflexiva, de gran perfección técnica y formal; de plena vigencia, por su hondura y su universalidad conceptual; y de enormes posibilidades teatrales, por su lenguaje sencillo y directo, su contundencia y su musicalidad.

La obra de Bécquer ejerció una extraordinaria influencia en los movimientos literarios que vinieron después de él, como el Modernismo y el Simbolismo, y en destacados autores posteriores –tanto poetas como dramaturgos y prosistas– que reconocieron abiertamente su deuda con el escritor sevillano. Su huella puede rastrearse en los Machado, en Azorín, en Valle-Inclán, en los Álvarez Quintero, en Pío Baroja, en Luis Rosales, en Carlos Bousoño, en Gil de Biedma, en Cirlot, en Goytisolo... y, como señaló Dámaso Alonso, prácticamente en toda la Generación del 27.

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada por Ana Contreras y Raúl Losáñez –ambos con una dilatada trayectoria en el mundo de las artes escénicas–, La otra Arcadia es una compañía teatral de reciente creación cuya actividad se vertebra en torno a tres ideas fundamentales: la recuperación de textos y autores clásicos de enorme valor dramático que, por azarosas circunstancias, están escapando al interés de las instituciones y de otras compañías; la versatilidad y mixtura de lenguajes escénicos a la hora de poner en pie esos textos, en función de su naturaleza; y la atención a obras de nueva creación tratando de buscar, simplemente, la más eficaz y actual escenificación de las mismas, sin que ello signifique en ningún caso renunciar a una base literaria. De este modo, el radio de acción de La otra Arcadia abarca desde lo puramente clásico y dramático hasta lo contemporáneo y posdramático, evitando cualquier tipo de fractura en ese recorrido y entendiendo la representación como un marco dúctil que debe adecuarse a las circunstancias para facilitar, estética e intelectualmente, la recepción por parte del espectador del hecho artístico y teatral.

Trayectoria de la compañía: *Me trataste con olvido (Clásicas en rebeldía)* (Corral de Alcalá, Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá, 2023); *Prisiones del alma* (Festival de Otoño 2020/#TeatroConfinado Teatro de La Abadía, 2020-21); *Esta divina prisión* (Teatro de la Comedia / Compañía Nacional de Teatro Clásico, Festival Místicas de Madrid, 2019).

# LO ÚNICO QUE VERDADERAMENTE QUISE TODA LA VIDA ES SER DELGADA

SALA JARDIEL PONCELA

Del 16 al 26 de noviembre de 2023

ButacaZero



## FICHA ARTÍSTICA

Textos e interpretación:

Esther F. Carrodegas

Dirección: Xavier Castiñeira

Sonoplastia: Juanma LoDo

Fotografía: Ana Barceló

## SOBRE LA OBRA

Con una sinceridad cruda, en este texto de auto [NO]ficción, Carrodegas aborda la relación con su cuerpo, marcada por la gordofobia que se respira en cualquier pequeña esquina de esta nuestra apasionante sociedad de la hermosura. Porque por mucho que te escondas, la gordofobia sigue siempre a tu lado. Sobre todo, porque está en ti.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

ButacaZero es la plataforma creativa de Esther F. Carrodegas y Xavier Castiñeira, que proponen un teatro que dialoga con la actualidad desde una mirada crítica e irónica.

ButacaZero se popularizó en Galicia en el año 2016 gracias al estreno de *Voaxa e Carmín (Las dos en punto)* en la Mostra Internacional Ribadavia y desde entonces han investigado el olvido con *Una butaca [fantasía nº3 en Dolor Mayor]*, la Identidad gallega con *#caminos* (en coproducción con el CDG), la vida de María Casares con *Despois das ondas, La vida confinada con 32m²*. La violencia machista con la ópera *Papagena* y la gordofobia con *Lo único que verdaderamente quise toda la vida es ser delgada*, estrenada recientemente en Teatro del Barrio.

Con sus obras han estado en casi todos los teatros y festivales de Galicia, desde la MIT al FITO pasando por la Mostra de CEE, la Internacional de Teatro Cómico y Festivo de Cangas y el novísimo festival USCénica.

Sus montajes han sido nominados y premiados numerosas veces en los Premios María Casares de Teatro (que premian el talento gallego) y también han sido candidatos a los premios Max en las dos últimas ocasiones (este mismo año como mejor espectáculo musical o lírico y mejor labor de producción)

Con su último proyecto, *Iribarne*, apuestan por un nuevo modelo de gestión creativa que incluya al público en todas las fases del proyecto, invitando al público a participar en (y de) el proceso de creación. Una nueva etapa de ButacaZero con mucho más riesgo tanto empresarial como político y por supuesto artístico, que desarrollarán de la mano de la nueva incorporación a la compañía: el productor Juancho Gianzo.

## EL GRITO DEL CARDO

SALA JARDIEL PONCELA

Del 1 al 17 de diciembre de 2023

Trajín Teatro



### FICHA ARTÍSTICA

Autora: Sandra Jiménez

Dirección: Inma González

Idea original: Sandra Jiménez e Inma González

Música original: Luis Miguel Lucas

Colaboración especial: Carmen Linares

Con: Inma González

### SOBRE LA OBRA

*El grito del Cardo* es un espectáculo creado para darle voz a aquello que permanece a la sombra cuando lo diferente, lo controvertido, lo que se sale de las normas establecidas, se reprime o se oculta en el olvido. La condición social con la que nacemos, nuestras circunstancias, e incluso nuestro sexo, determinan el papel en el mundo que nos es designado, limitando nuestra capacidad de libertad. Somos lo que podemos, o lo que nos dejan ser. Así, cuando intentamos trascender roles y patrones, nos topamos con una violencia que va penetrando en el alma y que deja una profunda huella en lo que somos. La huella de la imposibilidad. A través de constantes idas y venidas en el tiempo, Mariana nos irá revelando cuales fueron sus estrategias para poder sobrevivir en un mundo donde ser mujer, pobre y huérfana te condena a la exclusión, a la soledad. La memoria juega un papel esencial, ya que presente y pasado se van confundiendo en una habitación de constricción donde acecha la muerte. Una habitación que surge como metáfora de todo lo que escondemos de puertas para adentro: el abandono, la cerrazón, la miseria, la injusticia. Una habitación de una residencia cualquiera donde, tras años de silencio, por fin se escuchará el grito de una flor que, habiendo crecido en los márgenes de lo convencional, conserva intactas sus espinas y su dignidad. Nuestro espectáculo es una obra coral, donde las ideas se han ido gestando en un proceso de creación colectiva. Le hemos dado forma desde un punto de vista multidisciplinar, al margen de los roles teatrales comúnmente establecidos, que se han desdibujado.

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Trajín Teatro nace en 2018 con el estreno de *Mauthausen. La voz de mi abuelo*. Inma González, arranca este proyecto por la necesidad de darle forma a la historia de su abuelo. Después de 20 años de profesión, Trajín Teatro se ha convertido en un proyecto personal de futuro en el que continuar con la investigación en el hecho teatral.

El espectáculo fue candidato en los Premios Max 2019 a mejor espectáculo revelación y mejor dramaturgia revelación. En 2020 repitió candidatura a mejor espectáculo revelación. También fue recomendado por la Red de Teatros y SAREA. Y fue ganador del premio a mejor espectáculo de sala en la Feria de Teatro de Castilla y León de Ciudad Rodrigo 2019, premio a mejor texto y espectáculo en el Festival TOC El Puig 2019, premio del jurado y del público Escénica FOIOS 2020 y premio a mejor dirección y mejor actriz Festival Vegas Bajas 2020. Premio a mejor actriz en el 42 Festival de Teatro Ciudad de Palencia 2021

Un profundo y meticuloso trabajo con el objeto, así como el uso poético de todos los elementos que componen la escena se reafirmarán como sello de identidad de la compañía, que vuelve a apostar por el formato unipersonal para darle voz a los invisibles en *El Grito del Cardo*, su última creación.

## NAVIDAD EN LA VILLA 2023

SALA JARDIEL PONCELA

Del 19 de diciembre de 2023 al 7 de enero de 2024

Premio Barroco Infantil Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro



El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa quiere ofrecer como todos los años, en Navidad, una programación para todos los gustos, para todas las edades y para toda la familia. En estas fechas, la fiesta, la ilusión, el descansar del cole y el poder disfrutar todos juntos de las artes escénicas es uno de los principales fines que persiguen las familias.

En la próxima temporada contaremos con la obra que resulte ganadora del Certamen Barroco Infantil en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Esta colaboración tuvo su primer "encuentro" el pasado año y tras el gran resultado y la buena acogida de público, este año se ofrecerá la posibilidad de disfrutar del espectáculo ganador durante más tiempo, del 19 de diciembre de 2023 al 7 de enero de 2024.

Os esperamos a todos, aquí, en la Sala Jardiel Poncela del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

## PAELLA

SALA JARDIEL PONCELA

Del 12 al 28 de enero de 2024

Tarambana Teatro



### FICHA ARTÍSTICA

Autor: David Fernández "Fabu"

Dirección: Víctor Velasco

Con: David Fernández "Fabu" y Nerea Moreno

### SOBRE LA OBRA

Amparo y Federico son una pareja en crisis (aunque ellos aún no lo saben) que trabajan en la misma empresa. Un día deciden invitar a comer una paella a algunos compañeros de trabajo. Entre ellos está Bruno, al que le quieren presentar un proyecto empresarial con el que creen que podrán escalar en la empresa profesional y económicamente. Sin embargo, la paella supondrá un momento crucial en sus vidas: Amparo es ascendida, y tras separarse de Federico, que es incapaz de aceptar la situación, le despide. *paella* es un espectáculo metateatral de corte contemporáneo en clave de comedia humana, poliédrica y transversal, con tintes de cabaré y de happening. Una obra con marcado mensaje social, que retrata y denuncia las desigualdades de género, especialmente en el ámbito laboral.

La obra ha obtenido los premios el XVIII Festival de Teatro y Danza Independiente de Santander - Indifest: Mejor intérprete femenina para Nerea Moreno, Mejor dirección para Víctor Velasco y Premio del público a mejor espectáculo. Además, el espectáculo está seleccionado para formar parte de la programación de la XIX edición de MADferia (junio 2023).

### SOBRE LA COMPAÑÍA

A finales de los 90 un grupo de jóvenes inquietos del barrio de Carabanchel soñaban con ser artistas profesionales. Entre ellos había actrices, escritores, músicos, compositores y otros locos que imaginaban que a través del arte se podía cambiar el mundo. Hace ya más de 20 años que la compañía Tarambana se constituyó formalmente y desde entonces, ya nos han salido canas de tanta carretera con proyectos musicales, teatrales y multidisciplinares. Si hasta abrimos una sala que celebra este 2023, sus 19 años, siendo ya un referente cultural del Barrio de Carabanchel y de Madrid. Desde su creación como compañía, Tarambana Teatro ha estrenado un total de 19 espectáculos, tanto para público infantil y familiar como para público adulto. *paella* es nuestra última producción, un espectáculo metateatral de corte contemporáneo en clave de comedia humana, poliédrica y transversal, con tintes de cabaré y de happening.

La Compañía

## YERMA

SALA JARDIEL PONCELA

Del 8 al 25 de febrero de 2024

La Dramática Errante



### FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: María Goiricelaya  
 Escenografía e iluminación: David Alkorta  
 Vestuario: Daniel F. Carrasco  
 Visuales: Gheada

Música: Zabala  
 Espacio sonoro: Ibon Aguirre  
 Con: Ane Pikaza, Aitor Borobia, Unai Izquierdo,  
 Loli Astoreka, Leire Orbe

### SOBRE LA OBRA

Ella es una reputada artista bilbaína.

Su marido, un exitoso hombre de negocios.

Su hermana, una mujer atropellada por la vida.

Su madre esa persona que nunca la abrazó...

Y su ex alguien con quien ser madre fue una posibilidad.

Este es el escenario de Ella, nuestra *Yerma*. Un escenario donde esta joven mujer fluye como un tequila en Puerto Escondido, como un bhang lassi en Goa, como una cerveza fría en Alexanderplatz.

Quizá sea un sacrilegio plantear una *Yerma* sin una palabra de Lorca, pero ésta contiene las palabras de todas aquellas mujeres que hoy se enfrentan a la imposibilidad de tener descendencia de forma biológica. Porque son muchas, aunque nadie hable de ellas. Y son como Ella: mujeres exitosas en sus trabajos que cenan en restaurantes de moda, viajan a países exóticos, se desmelenan en festivales, tienen un Iphone y círculos sociales envidiables. Ella: mujeres normales, independientes, con sus parejas, sus sueños y un único deseo no concedido: el de la maternidad. Eso es esta *Yerma*. Esa mujer donde lo natural y bello se vuelve obsesivo y doloroso. Esa mujer donde el Deseo es capaz de llevarse por delante el Amor.

### SOBRE LA COMPAÑÍA

La Dramática Errante nace como sello artístico en 2017 con el estreno de su primera pieza *Lyceum Club*. Es entonces cuando estas dos creadoras vascas, Ane Pikaza y María Goiricelaya comienzan su propio camino apostando por la creación integral de sus piezas, siempre volcadas en aspectos de carácter social y basadas en el tratamiento de temáticas de trascendencia que fomenten el teatro como un arte capaz de generar reflexión y mejora social.

De este modo, en estos años han creado las siguientes piezas: *De amor y luz/ Maitasunez eta argiz* (Festival BAS Bilbao 2017), *Lyceum Club* (Gau Zuria Bilbao 2017), *Uccelli* (Festival Musika Música 2018), *7 Minutos* (Gau Zuria 2019 y 2020). También firman la dirección y el diseño artístico de espectáculos como *Ocaña* (producida por el Teatro Arriaga y Pabellón 6 en 2018) y *Harri Orri Ar/ El Patio de mi casa* (finalista a mejor autoría revelación en los Premios Max 2021).

Durante este breve pero intenso período, han sido varios los reconocimientos: Premio Nazario al mejor espectáculo en el Festival Cultura con Orgullo por *Ocaña* (2019); Premio URREGIN a mejor espectáculo por *Altsasu* (2022), Finalista Premios Max a mejor espectáculo por *Altsasu* (2023), Finalista Premios Max a mejor autoría por *Altsasu* (2023).

Esta *Yerma* es Premio Max a mejor adaptación teatral 2023 y finalista en las categorías de mejor dirección y mejor interpretación femenina.

A finales de 2021 Ane Pikaza y María Goiricelaya son nombradas directoras del Festival de Teatro de Olite. En muy poco tiempo ambas mujeres han hecho de La Dramática Errante un sello propio, único y personal con el que hacerse un hueco en el panorama teatral estatal; un sello feminista, emocionante, coetáneo y preocupado por la realidad que les rodea.

## MI ABUELA NO SE LLAMA CARMEN

SALA JARDIEL PONCELA

Del 1 al 17 de marzo de 2024

A Pulmón Producciones, Mediterránea y Contraproducciones



### FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Ana Mayo

Asesoramiento escénico: Fernanda Orazi

### SOBRE LA OBRA

*Mi abuela no se llama Carmen* es el viaje de una nieta que redescubre a su abuela en los últimos momentos que pasaron juntas. Se habla de la vida y de la muerte, de la memoria histórica y de la falta de memoria. De decisiones vitales a las que solo las mujeres nos enfrentamos, hablamos de gestación, maternidad y soledad. La amistad y la familia como puntos cardinales. Antiguas lealtades, herencias invisibles y memorias ancestrales, como una partitura que debíamos seguir. ¿Se puede una construir a sí misma?

Un viaje tan espiritual como terrenal que no dejará indiferente a nadie.

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Ana Mayo inicia su trayectoria académica y profesional en Barcelona, donde trabaja en diferentes compañías y teatros de la ciudad hasta que decide mudarse definitivamente a Madrid atraída por las oportunidades y el movimiento teatral.

Dos años más tarde, forma parte del panorama teatral de la ciudad con su compañía Venezia Teatro, caracterizada por la revisión de textos clásicos a través de una intervención dramática que dota de contemporaneidad a la obra y de la mirada más personal del colectivo. Después de cuatro años se disuelve la compañía.

Tras un año de trabajo intenso como actriz, un viaje a Nueva York le devuelve el sosiego, el gusto por los autores contemporáneos y la necesidad de escribir desde lo propio.

Después de trabajar con artistas como Oriol Tarrassón, María Folguera, Antonio C. Guijosa o Carolina África, entre otros, su formación en dirección y dramaturgia con Carlos Tuñón es definitivo para encontrar su propia voz como creadora.

Y así es, como el día en que su abuela cumple 90 y consciente del poco tiempo que les queda juntas nace *Mi abuela no se llama Carmen*.

Un texto que ha terminado siendo un espectáculo teatral gracias a Mediterránea, Contraproducciones y A Pulmón Producciones.

# PARAÍSO

SALA JARDIEL PONCELA

Del 21 de marzo al 7 de abril de 2024

Teatro del Astillero



## FICHA ARTÍSTICA

Autora: Inmaculada Alvear

Dirección: Luis Miguel González Cruz

Con: Chema Ruiz

## SOBRE LA OBRA

La situación comienza cuando a un ejecutivo de una corporación poderosa, Juan, le realizan un trasplante de corazón. Ahí comienza la transformación de este hombre que empieza a sentir como el propietario del corazón, en este caso una prostituta dominicana que vino a España para poder sacar dinero y pagarle las medicinas a su hijo que nació con afecciones pulmonares debido a las industrias americanas de la zona donde vive.

El corazón trasplantado comienza a tener casi vida propia, haciendo que el ejecutivo comience a sentir, a pensar, a desear y comportarse como su dueña. Y en esa contradicción que parece al principio muy sabrosa, pues el ejecutivo parece dueño de todo este cambio y disfruta de esa nueva vida donde parece que se siente cómodo; sin embargo, esta comodidad le lleva a cometer un error y cuando se produce el quiebre, todo se viene abajo y el corazón y la prostituta comienzan a emerger con todo su poder hasta hacerse dueños del cuerpo y de la mente de Juan.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatro del Astillero es un colectivo de dramaturgos que surgió hará, en 2025, 30 años, atendiendo a la necesidad en aquel momento de potenciar la figura del dramaturgo en un contexto europeo donde la escritura dramática había cobrado mucha fuerza, riqueza y potencialidad. Por este colectivo han pasado las escrituras del Académico Juan Mayorga y figuras reconocidas del panorama teatral español como José Ramón Fernández, Guillermo Heras y Raúl Hernández Garrido. Actualmente, lo conforman Luis Miguel González Cruz, Daniel Martos e Inmaculada Alvear.

Entre todos ellos suman un considerable número de premios que hace que la metodología de trabajo seguida por este grupo sea reconocida en el panorama teatral español. Es gracias a su riqueza estética, temática, estructural y de géneros desde donde se hicieron un hueco rápidamente como escritores consolidados y referentes de una generación. Además, la idiosincrasia de este grupo radica en su versatilidad pues al poco de su formación comenzó a producir los textos surgidos de su trabajo en común, así como el montaje de dramaturgos en boga europeos. Cuenta con más de 50 espectáculos que ha producido o coproducido con otras compañías del territorio peninsular. Así mismo, puso en marcha la creación de una editorial que, actualmente, atesora grandes títulos, con varias colecciones diferentes en su haber que sigue creciendo cada año.

Todas estas actividades hacen de este colectivo, incluidos los festivales de lecturas dramatizadas que se realizan anualmente, que sea un grupo inusual que siempre ha estado difundiendo la dramaturgia actual no solo española sino mundial a todos los niveles y eso ha significado un enriquecimiento para el teatro español.



## CICLO TEATRO Y DERECHOS HUMANOS II PRÓTOCOLO DEL QUEBRANTO

SALA JARDIEL PONCELA

Del 18 de abril al 5 de mayo de 2024

Laboratorio Galdós y unahoramenos producciones



### FICHA ARTÍSTICA

Dirección, texto y escenografía: Mario Vega  
Dirección de producción: Valentín Rodríguez

Con: Marta Viera, Mingo Ruano y Luifer Rodríguez

### SOBRE LA OBRA

*Protocolo del Quebranto* surge bajo el propósito de llevar a escena los motivos y consecuencias de las guerras y los conflictos. Desde que hay un "otro" se establece una base para el origen del enfrentamiento. El uso y el abuso del poder es inherente a la condición humana, sólo es necesario un ecosistema propicio. El mundo está dividido entre amigos y enemigos, aliados y rivales ¿Se puede ser neutral? Explorar fronteras de conceptos como poder, justicia y moralidad. Analizar las relaciones humanas vistas desde la perspectiva de la necesidad de supervivencia. La idea del espectáculo se juega en dos planos independientes, pero permanentemente entrelazados entre sí.

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Entre 2018 y 2020 el Teatro Pérez Galdós y unahoramenos producciones, con el patrocinio del Cabildo de Gran Canaria, Gobierno de Canarias, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y la colaboración del Ayuntamiento de Agüimes y de otras entidades como la Fundación SGAE, desarrollan el proyecto Laboratorio Galdós que se enmarca dentro del Bienio Galdosiano para celebrar el 175 aniversario del nacimiento y el centenario de la defunción de D. Benito Pérez Galdós.

El Laboratorio Galdós nace como un gran proyecto teatral basado en la innovación e investigación escénica, la participación ciudadana y la ampliación del uso ciudadano del espacio público. El camino de experimentación escénica se estructuró en seis pasos que se han repetido en cada edición: Formulación, Hipótesis, Estado de la Cuestión, Contraste, Ensayo y Error y Validación.

En el desarrollo del proyecto participan equipos de profesionales, y ciudadanía en general, que lo hacen posible alcanzando en sus años de duración la aceptación del público y crítica. El Laboratorio Galdós cumplió sus objetivos y para el trienio 2021-2023 pone en marcha el Laboratorio Galdós Internacional que parte, con los mismos objetivos, pero incluyendo el intercambio y la coproducción con otras latitudes y una clara vocación internacional. En 2021 estrena el musical *Clara y el abismo* con autoría del uruguayo Gabriel Calderón, en 2022, *Patriotas*, texto del escritor, dramaturgo y director de escena granadino Julio Salvatierra y concluirá en octubre de 2023 con el estreno de *Protocolo del Quebranto*.

Para demostrar el alcance del proyecto Laboratorio Galdós nada más sencillo que enumerar los reconocimientos obtenidos por los tres espectáculos que emanaron del proceso creativo abierto: Premios Réplica: 15 nominaciones y 10 Premios. Premios Max: cinco candidaturas y una nominación. Todos los espectáculos obtienen la R de espectáculo recomendado por la Red Española de Teatros y Auditorios de Titularidad Pública.

## CICLO TEATRO Y DERECHOS HUMANOS II

### BORSCH

SALA III

Del 8 al 12 de mayo de 2024

Ksenia Guinea



FICHA TÉCNICA

Una creación de Ksenia Guinea

#### SOBRE LA OBRA

*Borsch* es una de las sopas más populares de Europa del Este; asimismo, desde el 1 de julio de 2022, forma parte de la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, porque es de origen ucraniano. Su base es la remolacha, por lo que tiene un color rojo muy intenso. Antes de la guerra, también era uno de los platos más queridos y consumidos en Rusia, y hay gente que cree que la receta es rusa. El resto de ingredientes, suelen ser de temporada y la sopa puede tener de todo. Igual que la historia y las relaciones entre ambos países. Por ejemplo, que los dos tienen la mayor diáspora del otro en su territorio. De ahí, que incluso la identidad de la sopa pueda resultar confusa

El proyecto *Borsch* -una sopa sobre la diversidad cultural de Ucrania y la resistencia política en Rusia-, nace a raíz de la guerra en Ucrania, el 24 de febrero de 2022. El punto de partida de la investigación escénica consiste en: cocinar esta receta tradicional de Europa del Este, y convidar al público, mientras sucede un relato.

La investigación de la obra, se ha realizado gracias a la Beca Unipersonales ETC 2022 de Sala Cuarta Pared; con mentoría de Borja Ortiz de Gondra, Monika Rühle y Julián Fuentes Reta.

#### SOBRE LA CREADORA

Ksenia Guinea, es un actriz y creadora española, de familia madrileña, vasca, rusa y ucraniana. Titulada por el Master en Prácticas Escénicas y Cultura Visual -Museo Reina Sofía-, así como diplomada en la técnica teatral Jaques Lecoq por la Escuela de Mar Navarro. Se ha formado en dirección, interpretación y coreografía con Societas: Chiara Guidi, Claudia Castellucci y Romeo Castellucci.

En el ámbito de las artes escénicas, ha trabajado en el Centro Dramático Nacional, Teatro de la Abadía, Naves Matadero, Teatro Conde Duque, Teatro Quique San Francisco, Teatro Infanta Isabel, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Sala Cuarta Pared, Festival Surge, Fira Tárrega, Nau Ivanow, Festival Palma amb la Dansa, Tatwerk Performative Forschung de Berlin, Festival Santiago Off de Chile o The Colony Theater de Miami.

Entre sus colaboraciones destaca a Marta Pazos, Voadora Teatro, Iñigo Guardamino, Luz Arcas, LA PHÁRMACO, Ernesto Caballero, Juan Ayala, Jose Antonio Sánchez (ARTEA), Kris Verdonck -A Two Dogs Company, Paco Azorín, Red Nacional de Teatros Alternativos, MA-COMAD, o la mencionada anteriormente, Societas. En audiovisual, ha rodado en numerosos proyectos independientes, así como con NETFLIX, Amazon Prime Video o Warner Bros Spain.

Premio INJUVE con *Miss CCCP*, en la creación, le interesa la migración de Europa del Este desde la perspectiva de la mujer. En el ámbito social, como artista, destaca su colaboración con la ONG Ópera Sin Fronteras, así como con ACNUR España.

## CICLO TEATRO Y DERECHOS HUMANOS II EL LARGO CAMINO (Historias de Ucrania)

SALA JARDIEL PONCELA  
Del 15 al 19 de mayo de 2024  
Los Sueños de Fausto



### FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Miguel Ángel Quirós  
Dramaturgia: Manuel Benito (dramaturgo español), Viktoriia Chernobuk (dramaturga ucraniana), Raúl Quirós (dramaturgo español)

Entrevistas: Álvaro Vicente  
Con: Ana Gijón, Emi Caínzos, Ingrid Hernández y Ksenia Guinea

### SOBRE LA OBRA

Este proyecto consiste en realizar una serie de entrevistas con personas del conflicto de Ucrania y Rusia para llevar al teatro algunas de esas experiencias. La obra estará creada por tres dramaturgos, con la idea de contar con dos dramaturgos españoles y una ucraniana, pudiendo así contar desde tres perspectivas el conflicto. El sistema se basará en tres piezas de corta duración (15-20 minutos) para ahondar en diferentes problemáticas que pongan en pie la experiencia antes del comienzo del conflicto, la situación durante el conflicto y la acción de los trabajadores sociales en su acción como receptores de personas exiliadas.

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Los Sueños de Fausto es una compañía de teatro española especializada en obras contemporáneas de autores españoles, con un enfoque especial a la promoción nacional de nuestros montajes. Durante estos años se han llevado adelante proyectos relacionados con un marcado carácter social. Muchas de sus obras de teatro, de producción propia, tienen la garantía de estar cubiertas por un equipo de grandes profesionales e implicadas en nuestra realidad. Desarrollan también un departamento de distribución, con el objetivo de fomentar el apoyo a otras compañías en crecimiento. Algunos de los premios recibidos son por espectáculos nuestros como *Flores de España* (Mejor dirección - Certamen Nacional de Talavera; mejor obra, mejor dirección, mejor actor y mejor actriz en los premios de la Fundación Progreso y Cultura). Han participado en festivales como Mostra Teatre de Barcelona, Mostra de Teatro de Lugo o Festival Villa Carrizo. Participan en ferias como Mercartes, MADFeria, Alcoy o Palma del Río. Han participado en campañas de Metro de Madrid en la campaña Muévete contra el acoso, y también en las ayudas de la Comunidad de Madrid tales como ayudas a la producción 2018 con la que sacamos un proyecto como *Réquiem para Lorca* que estuvo girando hasta que la pandemia canceló todo. Y las *ayudas a giras del INAEM 2021* para la obra *Ubú Le Roi*. Han presentado propuestas pedagógicas para hacer la inclusión del teatro dentro del colegio. Es por ello, que, en esta etapa, y después de colaborar con diferentes entidades, hemos hecho un proyecto de teatro para la introducción del mismo en el aula.

## PACIENCIA DEBE MORIR

SALA JARDIEL PONCELA

Del 23 de mayo al 9 de junio de 2024

Entrecajas Producciones Teatrales



### FICHA ARTÍSTICA

Texto: Denise Despeyroux

Con: Paula Iwasaki y Guillermo Serrano

### SOBRE LA OBRA

En un mundo donde muchos comprenden que la escritura es un vicio que conviene erradicar, Vera recurre a Autores Anónimos para superar su adicción. Allí conocerá a otros compañeros internados en el centro y a la coordinadora de las sesiones de terapia para adictos a la escritura. También escogerá como "espejo" o persona de control a Ángel. Juntos emprenderán una aventura emocional donde el amor y la adicción a la escritura se darán cita a través de un viaje por los 64 hexagramas de ese clásico de la sabiduría oriental y universal que es el I-Ching.

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Entrecajas es una empresa de producción y distribución de espectáculos de teatro de producción propia o en coproducción. Chusa Martín y Susana Rubio fundan Entrecajas Producciones Teatrales SL en 1994. En 2015 se incorpora a nuestra productora Cuca Villén en las labores de Distribución y en 2021 Cris Lozoya como Coordinadora de Producción Artística. Desde nuestra primera producción *Hetairas* interpretada por Rossy de Palma y Pilar Ruiz, estrenada en el Festival de Mérida (1994), hasta nuestra última producción *Romeo y Julieta despiertan...* (2023), efectivamente han pasado 29 largos años dedicados a intentar poner en pie los sueños de muchos profesionales, directores, actores, autores..., nuestros sueños. Algunos de nuestras producciones son: *Ojos que no ven*, *El salto de Darwin*, *El Beso*, *Hombres que escriben en habitaciones pequeñas*, *El cartógrafo*, *El Mago*, *Don Juan Tenorio*, *La lengua en pedazos*, *Casa de Muñecas*, *El caso de la mujer asesinadita*, *La casa de Bernarda Alba* o *Antígona*, entre otras muchas.

## **FESTIVALES DE MÚSICA Y DANZA**

FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZMADRID2023

XXIX GRANDES DEL GOSPEL

VIII FESTIVAL FLAMENCO MADRID 2024

IV MÚSICA EN LA VILLA

V FESTIVAL MÚSICA ANTIGUA MADRID

IV DANZA EN LA VILLA

II CICLO FRÍVOLO Y CHICO

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO

## FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZMADRID2023

Del 7 al 26 de noviembre de 2023

*Regresa el jazz a la programación del Fernán Gómez en otoño, y, aunque en estos momentos la programación del festival se encuentra todavía en fase de confección, todo apunta a que JAZZMADRID volverá a dejar constancia de la incontestable capitalidad artística que en los últimos tiempos ha ganado para Madrid este vistoso encuentro musical, en competencia directa con el resto de citas análogas que tienen lugar en España.*

*A diferencia de años anteriores, en los que fue la pandemia la que determinó que, unilateralmente, los conciertos de Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa fuesen protagonizados esencialmente por artistas locales, este año se invierten los planteamientos, sin que ello signifique que nuestros músicos no tengan representación en esta escena. Todo ello está claro en los nombres cuyas visitas se están gestionando; entre otros, las cantantes Patricia Barber, Samara Joy, Cecile McLorin y Stacey Kent; el multiinstrumentista etíope Mulatu Astatke, los trompetistas Nils Petter Molvaer y Avishai Cohen, o los guitarristas Mike Stern y Elliott Sharp.*

*Y, en representación de los valores locales, además de las presencias del Creativa Grand Ensemble y de los músicos que rendirán merecido homenaje a Tete Montoliú, JAZZMADRID avanza que el estreno del nuevo álbum de la trompetista y cantante Andrea Motis tendrá lugar en la conclusión del festival.*

Luis Martín  
Director Artístico Festival

## XXIX GRANDES DEL GÓSPEL

Del 28 de noviembre al 10 de diciembre de 2023

*Grandes del Góspel regresa un año más al Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, la casa del góspel en Madrid, con un programa que presentará, junto a otras grandes voces de los Estados Unidos, dos producciones propias. Un homenaje a una ciudad y un tributo a una leyenda musical con hondas raíces en el góspel.*

*The Streets Of New Orleans by The New Orleans Gospel Stars, la nueva producción de Grandes del Gospel que se estrena en la Navidad del 2023, recorre la historia musical de la ciudad donde siempre hay música en el aire. El programa del concierto recrea los viejos himnos del profundo sur americano, incluye una selección de grandes hits con raíces en la ciudad y da visibilidad, por primera vez en un programa de gospel, al Jazz Funeral, un icono de Nueva Orleans que tiene su origen en los espirituales que las congregaciones cantaban en las iglesias.*

*Chicago Mass Choir presenta B.B. King Spiritual. En esta producción Chicago Mass Choir revive la música puramente góspel que grabó la leyenda del blues en 1959 en el disco B.B. King Sings Spirituals, un emotivo regreso a los himnos de las iglesias de su infancia en Mississippi Chicago Mass Choir en este homenaje a B. B. King vuelve a traer a los escenarios del presente los viejos himnos que nos devuelven el fuego y la belleza del pasado.*

Luis Manjarrés  
Director Artístico Festival

## VIII FESTIVAL FLAMENCO MADRID 2024

Del 1 al 12 de mayo de 2024

*Flamenco Madrid, en esta octava edición, traerá una amplia programación de calidad, frescura e innovación, donde cante, toque y baile se funden a la perfección. En esta nueva edición la ciudad volverá a ser el epicentro del flamenco durante el mes de mayo con una programación que combinará artistas ya consagrados con los emergentes.*

## IV MÚSICA EN LA VILLA

Del 4 al 9 de junio de 2024

La Sala Guirau acogerá una nueva edición de este festival de música de raíz. En esta ocasión se volverá a dar lugar y voz a aquellos que han basado sus trabajos en la tradición y el mestizaje, 2024 no será menos.

## V FESTIVAL MÚSICA ANTIGUA MADRID

Del 11 al 16 de junio de 2024

La quinta edición del *Festival Música Antigua Madrid*, llegará en junio a las tablas del teatro con el objetivo principal de atraer, no solo al público aficionado a este tipo de música, sino a todos aquellos que se quieran acercar a conocer la música antigua. El festival ofrece una diversidad de repertorios que van desde la interpretación histórica más ortodoxa a proyectos multidisciplinares en los que la música antigua se fusiona con otras artes.

## IV DANZA EN LA VILLA

Del 18 al 30 de junio de 2024

*Danza en la Villa* cumple el próximo año su cuarta edición. Y lo hará convirtiendo al teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa en un lugar dedicado exclusivamente a la danza, dando a esta disciplina el espacio que se merece. Flamenco, contemporáneo, danza-teatro, danzas urbanas, tradicionales, neoclásicas..., tendrán cabida en la próxima edición de este festival.

## II CICLO FRÍVOLO Y CHICO

Del 18 al 30 de junio de 2024

## CERTAMEN DE COREOGRAFÍA DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO

Del 2 al 7 de julio de 2024

## **SALA DE EXPOSICIONES**

AMAZÔNIA

NOTRE-DAME PARÍS

## **SALA POLIVALENTE Y OTROS ESPACIOS DEL TEATRO**

MEDIACIÓN Y ACTIVIDADES

# AMAZÔNIA

## Sebastião Salgado

SALA DE EXPOSICIONES

Del 13 de septiembre de 2023 al 14 de enero de 2024

Producción La Fábrica

Comisaria y diseñada Lélia Wanick Salgado



*Amazônia* es una experiencia que traslada al visitante a lo más profundo de la selva amazónica. Durante siete años, Sebastião Salgado convivió con doce poblaciones indígenas en el Amazonas para poner de manifiesto la urgencia de preservar el planeta. Más de 200 fotografías de gran formato, 7 películas; una banda sonora compuesta especialmente por el músico Jean-Michel Jarre y una ambientación con los sonidos reales de la Amazonia, conforman este trabajo de Sebastião Salgado, uno de los fotógrafos más relevantes de nuestro tiempo. Una oportunidad única para viajar, a través del arte.

### DESCRIPCIÓN

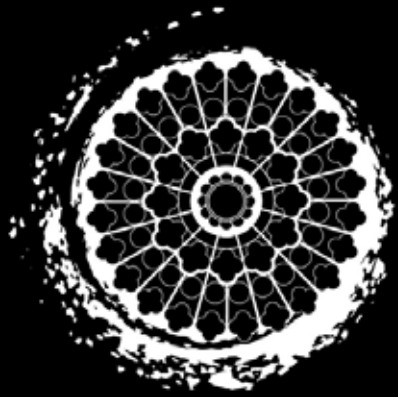
Desde el 13 de septiembre y hasta el 14 de enero, Madrid acogerá *Amazônia*, la gran exposición de Sebastião Salgado, en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. La muestra, un proyecto expositivo único en el que las fotografías de gran formato se combinan con la música y los sonidos de la naturaleza, para crear una experiencia inmersiva y multisensorial. Esta exposición es el fruto de siete años de trabajo del fotógrafo y la comisaria Lélia Wanick. Siete años de inmersión fotográfica y humana en el "pulmón del planeta" amenazado por la acción del hombre. *Amazônia* quiere así mostrar la belleza de este entorno y concienciar a la población sobre la importancia de su conservación. En definitiva, se trata de una oportunidad única para viajar, a través del arte, a este rincón fundamental del planeta, conocer su entorno, dejarse envolver por sus sonidos y poner rostro a las comunidades indígenas que lo habitan.



# NOTRE-DAME DE PARIS

SALA DE EXPOSICIONES

De marzo a junio de 2024



## NOTRE-DAME DE PARIS

LA VISITE AUGMENTEE  
LA VISITA AUMENTADA  
THE AUGMENTED VISIT



## MEDIACIÓN Y ACTIVIDADES

### SALA POLIVALENTE Y OTROS ESPACIOS DEL TEATRO

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa continuará durante la próxima temporada 2023/24 ofreciendo a sus espectadores talleres y actividades culturales que se llevarán a cabo en torno a los espectáculos y compañías programadas en sus salas. De esta forma seguiremos con los talleres, coloquios, encuentros con el público, charlas, conferencias, debates, presentaciones y demás actos en los que se ofrecerá una visión diferente del mundo de las distintas artes escénicas.



[www.teatrofernangomez.es](http://www.teatrofernangomez.es)  
Síguenos en @fernangomezccv



**FERNÁN GÓMEZ**  
CENTRO CULTURAL  
DE LA VILLA