

Este oficio, Dios mío, tan precario
de ir conjuntando la mirada y el verbo,
este oficio tan de tanteo, tan de sombras
que persiguen la luz como un ahogado (...)
Qué oficio tan humilde y ambicioso,
qué meta inalcanzable,
qué hermoso oficio
para dejarse en él la vida entera

Fragmento de Oficio de Tinieblas

de Francisca Aguirre

Cuando empezamos este camino nos propusimos hacer del Fernán Gómez un lugar efervescente y lleno de vida, un lugar donde cada día fuese una experiencia, donde siempre se fuera bienvenido y donde en todas las ocasiones hubiese algo interesante que hacer, algo en lo que participar. Nos propusimos, en definitiva, vivir cada día de programación como si fuese una fiesta.

Creemos que ese objetivo, a pesar de pandemias, Filomenas y otras malas hierbas, se ha cumplido con creces y cualquiera que hoy se pase por el Fernán Gómez es testigo de ello.

Esta próxima temporada, por tanto, seguiremos con esa misma idea, con esa misma ilusión, con esa misma efervescencia, habitando salas y pasillos, haciendo bailar a los vestíbulos, inundando de notas las butacas, sorprendiendo a las chácenas, festejando en los camerinos y en los ascensores...

Iniciábamos esta presentación con un bellissimo fragmento de un poema de Francisca, Paca, Aguirre y no era simplemente una manera de comenzar, no. Más bien es un aperitivo, un avance de lo que será esta temporada 23/24. También es una declaración de intenciones.

A raíz del éxito de la exposición sobre *Las Sinsombrero*, que superó todas las expectativas, así como los de *Tea Rooms*, de Luisa Carnés e *Historia de una maestra* de Josefina Aldecoa, que agotaron localidades nada más salir a la venta, detectamos una necesidad, casi urgencia, por escuchar voces que tradicionalmente han estado silenciadas, de recuperar historias de y sobre mujeres, artistas, escritoras y creadoras en general, por supuesto, pero también sobre las que no lo son, célebres y anónimas, extrañas y familiares,

conocidas y desconocidas, reales o de ficción, desde Ana Ozores hasta la abuela Carmen, desde Yerma o Elektra hasta las habitantes de Isla, desde la propia Francisca Aguirre hasta las hijas de Bernarda Alba. Ellas serán, como no podía ser de otra manera, las que vertebran toda la programación de la temporada, las que nos guíen y nos lleven de la mano.

Por ello, Paca Aguirre recibirá nuestro homenaje, coincidiendo con la fecha en la que nos dejó: Lola López y Hongaresa Teatre se encargarán de rendirle un homenaje teatral, pero también, contaremos con la lectura de sus poemas, con charlas y con mesas redondas que nos acercarán a una poeta enorme y a una persona extraordinaria.

Dos experiencias únicas e irrepetibles se darán cita al principio de temporada: Por un lado, la producción del Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa *Tras los balcones*, espectáculo itinerante e inmersivo que estará lleno de sorpresas y promete ser todo un acontecimiento. Con idea original y dirección de Adolfo Simón, nos descubrirá algunas de las cosas que sucedían tras las ventanas y los balcones durante el confinamiento. Y nos lo contará con la distancia suficiente para que la reflexión, la ternura, el recuerdo, el homenaje e incluso el humor estén presentes. Los espectadores recorrerán espacios y recovecos del teatro que no suelen ser vistos por el público y cuenta con textos inéditos, entre otros, de Juan Mayorga, Jerónimo López Mozo, Gracia Morales, Juan Luis Iborra, Beatriz Bergamín, Rulo Pardo, Magda Labarga o Rakel Camacho. Por otra parte, una sala Jardiel Poncela sorprendente y completamente transformada para la ocasión, acogerá el espectáculo inmersivo e inclusivo *Isla* de Paloma Pedrero con los Caídos del Cielo.

El repertorio estará presente con varios espectáculos: *Abre el Ojo* de Rojas Zorrilla que presenta la compañía Noviembre Teatro con dirección de Eduardo Vasco, *Tío Vania* de Antón Chéjov de Guindalera con dirección de Juan Pastor, *La Regenta* de Clarín con dirección de Helena Pimenta y adaptación de Eduardo Galán, *Un delicado equilibrio* de Edward Albee, con dirección de Nelson Valente y la particular versión que nos trae L'Om Imprebis de *Descarados* de Dario Fo y Franca Rame. También el repertorio será el origen de la particular Elektra de Lucía Trentini y de dos espectáculos basados en textos de Federico García Lorca: *Yerma* de María Goiryceyala, recientemente galardonado con el Premio Max, y la producción del Teatro Arriaga, con dirección de Andrés Lima, *Todas las hijas*, una idea

original de Gemma Martínez a partir de *La casa de Bernarda Alba*. Además, podremos ser testigos de la relación personal y epistolar de Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán, interpretados por Emilio Gutiérrez Caba y María José Goyanes, que Alfonso Zurro refleja en *Galdós enamorado*.

Dos conmovedores textos contemporáneos sobre las mujeres de la generación de nuestras abuelas son el origen de dos espectáculos que se presentarán en la sala Jardiel Poncela: *El grito del cardo* de Trajín Teatro y *Mi abuela no se llama Carmen*, de Ana Mayo.

También de autoría española contemporánea son *La Tuerta*, ópera prima de Jorge Usón, *paella* de David Fernández "Fabu", *Paraíso*, una producción de Teatro del Astillero con texto de Inmaculada Alvear, *Lo único que verdaderamente quise toda la vida es ser delgada* de Ester Carrodegua y *Paciencia debe morir* de Denise Despeyroux.

Cuatro por cuatro, el nuevo espectáculo de Ron Lalá nos acompañará durante las Navidades en la sala Guirau, mientras que en la Jardiel los más pequeños podrán disfrutar del espectáculo ganador del Certamen Barroco Infantil del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, con el que renovamos colaboración, además de otros espectáculos para la primera infancia que completarán la programación.

En esta temporada recuperaremos el ciclo de *Teatro y Derechos Humanos*, que tan buena acogida obtuvo en su primera edición, esta vez dedicado a reflexionar sobre la guerra y, en especial, sobre la situación en Ucrania. Tres espectáculos formarán parte del ciclo: *El protocolo del quebranto* de unahoramenos producciones y Laboratorio Galdós Internacional, *Borsch* de Ksenia Guinea y *El largo camino (historias de Ucrania)* de la dramaturga ucraniana Viktoriia Chernobuk en colaboración con Manuel Benito y Raúl Quirós.

Por cuarto año consecutivo celebraremos la noche de Difuntos en el Fernán Gómez. Como ya es habitual, contaremos con nuestro particular altar de muertos mexicano y los talleres para los más pequeños, a los que este año se suma un espectáculo de danza tradicional. Pero la noche de difuntos y las leyendas al amor de la lumbre también tendrán su lugar con el espectáculo *Vano Fantasma de niebla y de luz*, que a partir de textos de Gustavo Adolfo Becquer nos sumergirá en pleno romanticismo y que firman Raúl Losáñez y Ana Contreras.

En el otoño regresarán los Festivales de Jazz y de Gospel, y la primavera será el momento de los festivales Flamenco Madrid,

Música Antigua y Música en la Villa, dedicado a la música de raíz y más. Así mismo y por cuarto año consecutivo vuelve *Danza en la Villa*, ocupando, como viene siendo habitual, todos los espacios del centro y siendo la protagonista absoluta e indiscutible durante dos semanas, en las que esperamos repetir los llenos absolutos de la pasada edición. También regresa *Frívolo y Chico*, nuestro particular homenaje a la lírica, las variedades y el cuplé. En esta ocasión contaremos con Elektra, una bizarra y doméstica opereta para cocina, y después de agotar localidades en todas las funciones, vuelve Enrique Viana, aunque en esta ocasión parece que abandonará el pulgatorio para subir y aburrirse en el cielo. En el verano un nuevo Festival, del que todavía no podemos dar más información, pero que estamos seguros que viene para quedarse, cerrará la programación.

Dos importantes exposiciones internacionales recalarán en nuestro centro en esta temporada: *Amazônia* de Sabastião Salgado, que después de recorrer las principales ciudades del mundo por fin llega a Madrid y *Notre Dame de París, L'Exposition Augmentée*, una sorprendente y completísima exposición interactiva. Y como todos los años, tendremos una cita con el diseño en el Festival Madrid Design y con la fotografía de PHotoESPAÑA. Mientras tanto, la exposición producción del Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa *Las Sinsombrero* inicia su itinerancia llevando a nuestras mujeres del 27 a Navarra en colaboración con el Instituto Navarro de la Memoria, después visitará Barcelona y Santander, entre otros lugares.

En cuanto a las actividades pedagógicas y de mediación, continuaremos con nuestros talleres y clases magistrales, con nuestras conferencias y mesas redondas, con nuestros encuentros con el público, con nuestros Caídos del Cielo y, sobre todo, con esas dos experiencias extraordinarias que han sido Ágora Joven y el proyecto Libérate.

En cuanto a los carteles y programas nuestra intención es continuar dando visibilidad y apoyando a la ilustración y a los ilustradores, sumando nombres a nuestra lista de colaboradores.

En definitiva, creadores y creadoras como Jorge Usón, Eduardo Vasco, Helena Pimenta, Juan Mayorga, Paloma Pedrero, Ester Carrodegua, Inma González, Alicia Borrachero, Juan Luis Iborra, Emilio Gutiérrez Caba, Joaquín Notario, Pepa Pedroche, Diana de Paco, Ana Mayo, Andrés Lima, Santiago Sánchez, María José

Goyanes, Juan Gea, Manuela Velasco, Ben Temple, Sebastiao Salgado, María Goiricelaya, Juan Pastor, Teresa Valentín, Yayo Cáceres, Enrique Viana, Rakel Camacho, Anton Chejov, Lorca, Clarín, Inmaculada Alvear, Jacobo Dicenta, Ana Contreras, Bécquer, Álvaro Tato, Emilia Pardo Bazán, Denise Despeyroux o Lorenzo Caprile, entre otros muchos.

Treinta espectáculos teatrales, ocho de ellos estrenos absolutos, dos exposiciones internacionales, siete festivales de música y danza con marcada presencia internacional, festivales de diseño y fotografía, colaboraciones y coproducciones con compañías y creadores, producciones propias y múltiples colaboraciones con instituciones a las que agradecemos su cooperación en esta temporada: Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Instituto Francés, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Embajada de los Estados Unidos, Embajada de Hungría, Embajada de Francia, Instituto de México, Laboratorio Galdós Internacional, Cabildo Insular de Gran Canaria, Instituto Navarro de la Memoria, Proyecto Ornitorrinco de la Red Española de Teatros y Auditorios y Mercado de la Paz, entre otros.

Teatro, danza, circo, música, exposiciones y también talleres y actividades que se llevarán a cabo en torno a los espectáculos y compañías programadas en sus salas. Coloquios, encuentros con el público, charlas, conferencias y debates, lecturas dramatizadas, proyecciones de películas y colaboraciones con otras instituciones.

De la mano de nuestras mujeres, de nuestras creadoras, de nuestras abuelas, de la mano de Elektra y de La Regenta, de Paca Aguirre, de Carmen, de Mariana, de la Tuerta, de Yerma, de la mano de las nativas de la isla y de las divas de Enrique Viana os invitamos a una fiesta: la fiesta del teatro, la fiesta de la música, de la danza, del pensamiento, de la comunicación, de la divulgación y de la plástica. Una fiesta que se inicia ahora mismo en nuestro vestíbulo, amenizada por una selección de temas musicales que han sonado en Festivales de anteriores ediciones y en la que el Mercado de la Paz nos agasaja con las delicias a las que nos tiene acostumbrados.

Que os aproveche y que disfrutéis de la temporada.

Que empiece la fiesta.

