



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

28, 29, 30 SEP Y 1 OCT

GALDÓS ENAMORADO 2023

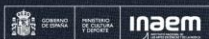
Una neolectura teatral

TEMPORADA 2023
SALA GUIRAU

TEXTO Y DIRECCIÓN
ALFONSO ZURRO

CON
MARÍA JOSÉ GOYANES, EMILIO GUTIÉRREZ CABA Y MARTA GUTIÉRREZ-ABAD

PRODUCCIÓN
SALVADOR COLLADO EN COLABORACIÓN CON EL TEATRO PÉREZ GALDÓS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Y EL
TEATRO FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA



teatrofernangomez.com

 MADRID

GALDÓS ENAMORADO 2023, una neoelectura teatral

Sala Guirau

28, 29, 30 de septiembre y 1 de octubre de 2023

Horario: jueves, viernes y sábado: 20h / Domingo 19h.

Ficha artística:

Autor y dirección

Alfonso Zurro

Reparto

**María José Goyanes,
Emilio Gutiérrez Caba
Marta Gutiérrez-Abad**

Productor

Salvador Collado

Ayudante de dirección/Dir. Producción

Marta Gutiérrez-Abad

Director técnico y video-escena

Alberto Ramos

Música

Luis Delgado

Auxiliar de dirección y regiduría

Manuela Collado

***Galdós enamorado* es una producción de Euroscena y el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria.**

Patrocinios y colaboraciones: Cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y la colaboración de la Comunidad de Madrid y Castilla-La Mancha; así como del Gobierno de España a través del Inaem (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) del Ministerio de Cultura.



Sobre la obra

Galdós enamorado es una ficción teatral en torno a la relación sentimental y epistolar que mantuvieron Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán. En el escenario nos encontraremos en los previos de lo que será la creación del espectáculo. Cuando los intérpretes María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba van recibiendo los primeros textos que les envía el autor.

Desde este lugar inicial, leen, comentan y avanzan en este juego ficcional, un artefacto en torno al amor, la creación, la amistad, la admiración, la manipulación... En torno a estas circunstancias se teje el armazón de la pieza. Inventando una ficción leída y sugerida sobre su mutua admiración, enamoramiento y la correspondencia aludida.

La relación entre estos dos gigantes de la literatura española quedó reflejada, y bastante bien detallada, en la correspondencia que se intercambiaron. Sin embargo, ocurre una circunstancia que la hace extraordinaria, las cartas que ella le escribió a él se conservan, están en la Casa-Museo de Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, en cambio las de él han desaparecido. No sabemos nada de ellas. Su extravío o destrucción sigue dando pie a rumores y extraordinarias invenciones sobre el destino que han podido correr.

Somos recuerdos. Recuerdos que el paso del tiempo va alterando, desvirtuando para mejor o para peor... Sólo nos queda la literatura. ¿Dónde están hoy Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán? Ésa es la pregunta con la que nos hemos lanzado a esta aventura...

Alfonso Zurro
Dirección y autor



Fragmentos de las cartas de Doña Emilia

“Ratonciño querido... te muerdo un carrillito y te doy muchos besos por ahí, en la frente, en el pelo y en la boca”, “Miquiño, mi bien: me están volviendo tarumba tus cartitas. Creo que jamás escribiste con tanta sencillez, con una gracia más bonita y más tierna. No sé las veces que he leído esta última epístola, ni el bien que me hizo, ni cuánto se me humedecieron los ojos... Un beso del fondo del alma”

“Pánfilo de mi corazón: rabio también por echarte encima la vista y los brazos y el cuerpote todo. Te aplastaré. Después hablaremos dulcemente de literatura y de la Academia y de tonterías. ¡Pero antes morderé tu carrillito!”

“Triste, muy triste... como diría un orador de la mayoría, me quedé al separarme de ti, amado compañero, dulce vidiña. Soy de tal condición que me adhiero y me incrusto en el alma de los que me manifiestan cariño, y el trato va apretando de tal manera los nuditos del querer, que cuando menos lo pienso me encuentro con que estoy atada y no me puedo soltar”

“Mi bien, mono, compañerito, que te acuerdes mucho, mucho, de mí, y con las mismas saudades que yo de ti; que sueñes en renovar horas tan venturosas, y que vayas tramando el modo de realizarlo en compañía de tu Peinetita, que te besa un millón de veces el pelo, los ojos, la boca y el pescuezo”

“No hemos hecho más que arrimar la manzana a los dientes, esta es la verdad, no hemos agotado, ni siquiera bebido a boca llena el dulce licorcito que nos podemos escanciar el uno al otro”. Ese mismo mes vuelve la escritora a pisar el acelerador en otro correo: “Ven a tomar posesión de estos aposentos escultóricos. Aquí está una buitra esperando por su pájaro bobo, por su mochuelo (...) Hay en mí una vida tal afectiva y física, que puedo sin mentir decir que soy tuya toda: toda, me has reconquistado de muchas maneras y más que nada porque nunca me habías perdido; por-que te quise ayer y te querré mañana.”

Nota del autor

Somos soñadores.

Quizá esto sólo sea un sueño, un sueño en el que hemos colocado a Don Benito Pérez Galdós y a Doña Emilia Pardo Bazán para que dialoguen, charlen, y nos cuenten cosas sin los encorsetamientos de fingidos realismos decimonónicos.

Un sueño para trasladar al espectador actual por el ayer, el hoy y el mañana de nuestros protagonistas. ¿Qué será de ellos dentro de cien o doscientos años? Imaginemos...

Soñamos, y sabemos que Don Benito y Doña Emilia se amaron, nosotros también amamos su literatura, su historia, esa pasión oculta, imposible, en una España pueblerina, caduca, manipulada, preocupante... Mundo marchito. Gobiernos decadentes. Políticos corruptos. Futuro sin ilusión. Crisis. Siempre estamos en crisis. Y en esta tierra yerma y consumida también surge el amor. Un amor prohibido. Imposible. Subterráneo. Que pasó oculto en su tiempo. Del que nadie se enteró...

Soñamos y amamos su literatura, su capacidad de fabular, ficcionar, inventar historias... y conseguir despertar el interés del espectador. Además, jugaremos con el tiempo donde la narrativa puede saltar sobre él, desdoblarse, ir y venir, incluso llevarlo al otro lado del imaginario y... disfrutar.

Disfrutamos en estos sueños teatrales quitándole seriedad y gravedad a nuestros personajes, para poder encontrarnos con ellos desde posibilidades más abiertas. Quizá más sinceras, llegando hasta ellos con todo el cariño, respeto y admiración. Qué más fábula que sacar de las cuadrículas ortopédicas de los libros de texto a estos dos grandes fabuladores.

Los queremos tanto... que deseáramos que ustedes nos acompañaran en este viaje teatral, iremos de la mano de Doña Emilia y Don Benito. En marcha...

Alfonso Zurro
Director y autor

Ficha artística

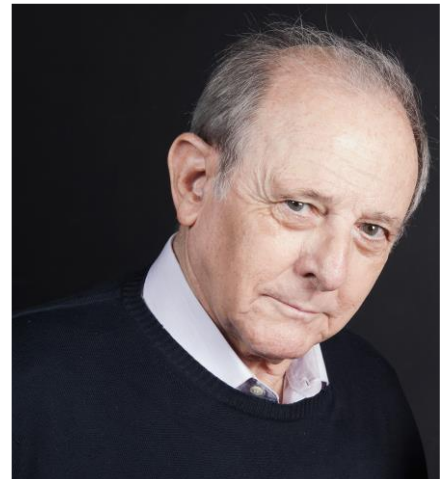
María José Goyanes. Actriz



María José Goyanes comparte con su compañero de reparto, Emilio Gutiérrez Caba, la pertenencia a otra de las grandes sagas de actores de este país. Se inició en el teatro siendo todavía una niña; desde entonces, ha hecho multitud de obras de teatro, llegando a tener su propia compañía. También ha actuado bajo la dirección de los mejores directores de este país, tanto en teatro como en cine. Recientemente ha participado en series de televisión que la han acercado aún más al gran público. Toda una veterana de nuestra escena, con más de 50 años de carrera a sus espaldas.

Emilio Gutiérrez Caba. Actor

Perteneciente a una saga de importantes actores de este país, Emilio Gutiérrez Caba nació durante una gira de teatro y desde muy joven, siguió su vocación artística. Actor de teatro, cuenta también con más de 80 películas y numerosas series de televisión que le convierten en uno de los actores más reconocidos y respetados del panorama nacional. Posee multitud de reconocimientos y premios, entre los que destacan dos Goya al mejor actor de reparto.



Marta Gutiérrez-Abad. Actriz



Da sus primeros pasos como actriz profesional con la compañía de teatro de Carlos Larrañaga, compartiendo escenario en uno de sus montajes (*Sin Rencor*) con María José Goyanes. Participó en la reapertura del teatro Pavón en dos ocasiones de la mano de José Maya. Ha trabajado en numerosos montajes teatrales y de géneros diversos (clásico, comedia, revista, drama...). También ha trabajado en cine, televisión y radio. Además, desempeña labores como Ayudante de Dirección, Directora Artística y Directora de Producción tanto en España como fuera del país.

Alfonso Zurro. Texto y dirección

Autor y director de escena, ha desarrollado gran parte de su trabajo con la Compañía Jácara de Sevilla. Sus dramaturgias se desarrollan sobre textos de Weiss, Handke, Baroja, Lorca, Quevedo... Como autor, sus textos dramáticos estrenados superan la treintena y ha publicado más de 30 obras de teatro. Entre sus más de 40 puestas en escena destacan *Mockinpott* de Peter Weiss, *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca, *Esperando a Godot* de Samuel Beckett, *La serva padrona* de Pergolesi, *La lección* de Eugène Ionesco, *Pasodoble* de Miguel Romero Esteo, *Los borrachos* de Antonio Álamo, *Tartufo* de Molière o *Casa con dos puertas mala es de guardar* de Calderón. Cuenta con multitud de premios.



Salvador Collado. Producción



De familia de profesionales del espectáculo, Salvador Collado comienza su actividad como productor y empresario en 1979, primero asociado con Manuel Collado y, más tarde, en solitario. Collado cuenta con una dilatada trayectoria profesional y tiene en su haber más de medio centenar de producciones.

Euroescena. Compañía Salvador Collado

Con más de cuarenta años de experiencia, trabajo y constante renovación en la producción en España, su equipo humano siempre ha estado a la vanguardia de la producción teatral; el espíritu que mueve a esta compañía es el de promocionar y ayudar al desarrollo del espectáculo, favoreciendo de forma especial las nuevas ideas y conceptos.