



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

5 - 29 OCT

TEMPORADA 2023
SALA GUIRAU

ABRE EL OJO

AUTOR
FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA

DIRECCIÓN
EDUARDO VASCO

CON
RAFAEL ORTIZ, ELENA RAYOS, ALBERTO GÓMEZ TABOADA, MANUEL PICO,
JESÚS CALVO, CELIA PÉREZ, MAR CALVO, ANNA NÁCHER Y DANIEL SANTOS

COMPAÑÍA
NOVIEMBRE COMPAÑÍA DE TEATRO



teatrofernangomez.com

 MADRID

ABRE EL OJO

Sala Guirau

Del 5 al 29 de octubre de 2023

Horario: de martes a sábado: 20h / Domingo 19h.

Duración: 90 min. (aprox.)

Ficha artística:

Autor

Francisco de Rojas Zorrilla

Versión y dirección

Eduardo Vasco

Personajes y actores

Don Clemente

Rafael Ortiz

Doña Clara

Elena Rayos

Don Julián de la Mata

Alberto Gómez Taboada

Cartilla

Manuel Pico

Juan Martínez Caniego

Jesús Calvo

Doña Hipólita

Celia Pérez

Doña Beatriz

Mar Calvo

Marichispa

Anna Nácher

Ganapán

Daniel Santos

Maestro de armas

José Luis Massó

Música y canciones

Eduardo Vasco

Iluminación

Miguel Ángel Camacho

Vestuario

Lorenzo Caprile

Escenografía y atrezo

Carolina González



Sobre la obra

Tenemos noticia de que esta obra se representó, con su título primigenio: *Abrir el ojo*, en agosto de 1640 por la compañía de Bartolomé Romero y suponemos que debió ser escrita pocos meses antes. Se trata de una comedia de capa y espada, urbana, pero que se aleja de sus precedentes al presentar unos personajes de dudosa catadura moral que tienen poco que ver con los habituales tipos del género. Si habitualmente encontramos en el teatro áureo a galanes y las damas tratando de conseguir con desesperación el anhelado matrimonio, aquí vamos a sorprendernos al contemplar cómo entre los protagonistas reina un concepto absolutamente distinto, libre y descarado, del amor.



En *Abre el ojo* reina una suerte de vodevil en el que manda la alegría de vivir, y no encontramos rastro de ese concepto del amor galante y puro que suele gobernar nuestras comedias áureas. Las peripecias de estos auténticos “caraduras” marcan el desarrollo y el humor de esta Comedia cínica, como la llamó Felipe Pedraza.

¿Fidelidad? ¿Amor ideal? ¿Constancia? ¿Matrimonios? ¿Contención de los deseos sexuales? No esperen ver nada de esto en la comedia. Nuestros personajes viven al día desde el punto de vista económico y emocional; nada importa salvo conseguir el dinero inmediato, el placer en el momento. Lo que sí van a encontrar son entradas y salidas, tapadas, escondidos, enredos, comicidad al límite y una comedia de una gran efectividad con un solo propósito: que el espectador abra el ojo y no se fíe de nadie que venga en nombre del amor.

La compañía

Resumen del argumento

Don Clemente vive en medio de un triángulo amoroso sin decidirse entre una viuda llamada doña Hipólita; una casera despechada: doña Beatriz; y una dama sin prejuicios con mucha ligereza social llamada doña Clara, aunque hay que decir que esta última se encuentra en una situación parecida con tres caballeros: el citado galán don Clemente, el hablador insoportable don Julián de la Mata y el regidor de Almagro don Juan Martínez Caniego que, como se suele decir, es “más bruto que un arado”. Cartilla y Marichispa, los criados, tratarán, con un éxito relativo, que sus respectivos amos consigan sus propósitos, pero entretanto se genera un divertido enredo de luchas escénicas, amantes escondidos, engaños insólitos y continuas mudanzas ante la insistente persecución de la justicia.

Finalmente, lo importante es advertir al espectador que debe “abrir el ojo” para estar atento ante cualquier engaño por parte de sus amantes, porque, aunque todo pasa sobre la escena nunca se sabe cuándo la burla le puede afectar al propio espectador...



La versión y el montaje

Rojas Zorrilla es uno de esos autores que siempre he leído con verdadera pasión. Creo que sus obras son un paso más respecto a la dramaturgia que en el Siglo de Oro deja consolidada Lope, y van algo más allá de lo que desarrolla Calderón hasta los años 40. Me atrevería a decir que sus obras son la última expresión de la Comedia nueva antes de que se eche a perder del todo víctima de las influencias francesas que anegarán nuestro teatro durante los siguientes dos siglos.

Aunque habitualmente sus comedias se escenifiquen con maneras un tanto excesivas, cercanas a la farsa, no faltan en sus obras —pegados a los personajes estrambóticos y desmedidos— momentos delicados donde asoma la lírica. Es decir, que sus personajes son de carne y hueso, y aman y sufren penalidades de todo tipo tratando de nadar contra la corriente enloquecida que impone la sociedad en la que transcurre la comedia. Este es el complicado equilibrio que plantea esta pieza para un director: combinar el mecanismo, lleno de ritmo y contraste, del enredo y dejar también respirar a los personajes para que sus motivos sean sinceros.

Durante la gira de *Entre bobos anda el juego* llevé conmigo el tomo de la Biblioteca de Autores Españoles con las obras escogidas de Francisco de Rojas Zorrilla que recopiló y prologó don Ramón de Mesonero Romanos, porque tenía la sensación, como luego constaté, de que mi lectura de algunas obras —años, muchos años ha— había sido demasiado rápida. Ciertamente volví a encontrar de mucho más interés las comedias, que ya me habían interesado entonces, y me sorprendí con algunos de sus dramas, que yo había prejuzgado llevado seguramente de algún estudio especializado y demasiado influido, como estaba, por el teatro de Lope y sus maneras, tan efectivas. Podríamos decir que miré y no vi.

De todas aquellas obras *Abre el ojo* me volvió a producir grandes carcajadas en una lectura más calmada y decidí llevarla a escena en cuanto tuviera oportunidad. Fue durante otra gira, la de *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, cuando decidí montarla convencido de que tras un drama canónico y conocido la mejor apuesta era una comedia de título descarado y desparpajo notorio. Y así comencé a trabajar en ella.

En esta comedia el tono vodevilesco, la magnitud de los enredos y la comicidad del criado nos van paseando por un Madrid en el que se compran y se venden objetos robados a los padres, se engaña sin pudor a los amantes y se exprimen los bolsillos de los pretendientes incautos. Un mundo aparentemente costumbrista que se encamina hacia lo grotesco para reflejar cómo el afán por sobrevivir, en un mundo tan áspero, convierte las acciones de los personajes en comedia mostrándonos, a la vez, la miseria inclemente de sus vidas.

El mundo del entremés, tan grato para Rojas Zorrilla, vuelve a aparecer en esta comedia sin ninguna vergüenza y convierte la sonrisa complaciente en carcajada hilarante con una efectividad más propia del citado género breve que de la comedia al uso. Esa es la marca final del autor: la transfusión de géneros, la ruptura de convenciones y la llamada al espectador para que guarde sus espaldas, porque en cuestiones de amor y dinero hay que estar siempre atento...

Montar una obra como esta es un regalo ya que pocas veces un texto áureo te ofrece tantas posibilidades de disfrutar de los mecanismos de la comedia, de la música abundante en clave descarada, del ritmo vertiginoso del argumento y del tono canallesco de unos personajes que, en teoría, no deberían comportarse así pero que interactúan a través del argumento sin cortapisas ni prejuicios morales de ningún tipo.

Así, con un espacio teatral que nos lleva por las calles de Madrid, un vestuario de época que aporta al juego escénico el regusto de época, los lances de espadas callejeros y el manejo de los trajes que ejecutan los actores guiados por una iluminación que toma la batuta narrativa *Abre el ojo* se presenta a los espectadores llena de vitalidad, juego y humor.

Nuestras maneras teatrales como compañía son conocidas: el actor y la palabra en primer plano, la música en directo, el trabajo de elenco y una manera de entender el teatro sin artificios ni inventos epatantes. Entendemos que ofrecer los clásicos al espectador es una responsabilidad, pero también una cuestión de disfrute artístico. La consideración de los dramaturgos del Siglo de Oro, en este caso Rojas Zorrilla, como autores para eruditos nos parece un despropósito cultural. No hay que olvidar que nuestros autores áureos escriben teatro para contar historias a la gente sencilla, entretenerla, enriquecer su espíritu y, en ocasiones, producir una reflexión. Creemos que el teatro debe ser, sin perder sus calidades ni sus virtudes, accesible a todos; y para ello trabajamos.

Eduardo Vasco

Los intérpretes



Rafael Ortiz (Don Clemente)

Don Licenciado por la Universidad de Kent at Canterbury en el año 2001.

Se sigue formando con profesionales como Cicely Berry, Will Keen u Owen Horsley en el universo shakespereano o dentro del proyecto de la Joven CNTC con Vicente Fuentes, Carlos Aladro o Helena Pimenta.

Con Noviembre Compañía de Teatro ha trabajado en *El mercader de Venecia* (2015) de William Shakespeare, *Don Juan en Alcalá* de Zorrilla (2015), *Ricardo III* de William Shakespeare (2016), *El caballero de Olmedo* (2017), *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla (2018), *Carsi* de Eduardo Vasco (2019) y *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021).

Cabe destacar su trabajo en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en los montajes *Las bizarrías de Belisa* (2007), dirigido por Eduardo Vasco, *La noche de San Juan* (2008), dirigido por Helena Pimenta, *De cuando Acá nos vino*, dirigido por Rafael Rodríguez y de nuevo con Eduardo Vasco en *El perro del Hortelano* (2012) y *El alcalde de Zalamea* (2012). También ha trabajado en el Centro Dramático Nacional en *El Avaro* de Molière, dirigido por Jorge Lavelli en el CDN y con diversas compañías en espectáculos como *Los justos*, de Albert Camus, con la compañía 611 Teatro con dirección de Javier Hernández-Simón, *El caballero de Olmedo (el de Lope no, el otro)* de Francisco Antonio de Monteser dirigido por Julián Ortega, *La crisis de la esperanza* de Yassin Serawan dirigido por Pablo Guerrero y *Don Juan Tenorio* de Zorrilla dirigido por Pedro Penco (nominado al premio al mejor actor en la edición XXVII de los premios Teatro Rojas de Toledo). Amplia experiencia televisiva en series como *El nudo*, *Amar es para siempre*, *El secreto de puente viejo*, *Matadero*, *Vis a vis*, *Tiempos de guerra*, *La catedral del mar*, *Águila roja*, *Sin identidad*, *Isabel*, etc.

Elena Rayos (Doña Clara)

Licenciada en Arte dramático (Interpretación) en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Premio “Actriz revelación” de la Unión de Actores 2013. Premio “Delirios de mujer 2013”. Con Noviembre Compañía de Teatro ha trabajado en *La fuerza lastimosa* (2001), *Ricardo III* (2016), *El caballero de Olmedo* (2017), *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla (2018), *Carsi* de Eduardo Vasco, y *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021).



Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha participado en los siguientes montajes: *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina, *Del rey abajo ninguno* de Rojas Zorrilla, *Manos blancas no ofenden* de Calderón de la Barca.

Ha trabajado con directores como Juan Mayorga, Ana Zamora, Raimon Molins o Borja Rodríguez en espectáculos como *Reikiavik* de Juan Mayorga, *Himmelweg* de Juan Mayorga, *Farsas y églogas* de Lucas Fernández, *Auto de la Sibila Casandra* de Gil Vicente, *Dança da morte* de Gil Vicente, *Avaricia, lujuria y muerte* de Valle-Inclán, *Auto de los cuatro tiempos* de Gil Vicente o *Comedia llamada Metamorfosea* de Romero de Cepeda.

Amplia experiencia televisiva interviniendo en series como *Pulsaciones*, *Centro médico*, *Cuéntame*, *El comisario*, *Al salir de clase*, *Policías*, *Arrayán*, *Aquí no hay quien viva* y *En el aire*. En cine ha participado en el largometraje *Leo* de José Luis Borau y en los cortometrajes *La avería* de Dani Campos, etc.



Alberto Gómez Taboada (Don Julián de la Mata)

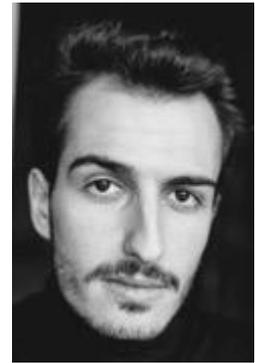
Estudios de Arte Dramático en *La lavandería teatro*. Formación especializada en diversas áreas con Juan Codina, Natalia Menéndez, Helena Pimenta, Eduardo Vasco, Ernesto Arias, José Sanchis Sinisterra, Juan Manuel Garrido, Pedro Ordoñez, Delfín Casset, Marcos León, Pablo Pudik y Kike Inchausti, entre otros.

Con Noviembre Compañía de Teatro ha trabajado en *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021). Destacar su trabajo con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en montajes como *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca y *El perro del hortelano* de Lope de Vega (ambas dirigidas por Eduardo Vasco), *La vida es sueño* de Calderón de la Barca y *La verdad sospechosa* de Ruiz de Alarcón (ambas dirigidas por Helena Pimenta). Su trabajo con los clásicos comprende títulos como *Los comendadores de Córdoba*, *El caballero de Olmedo*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *La viuda valenciana* y *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, *La hija del aire* de Calderón de la Barca o *Amadís de Gaula* de Garci Rodríguez de Montalvo.

Ha formado parte de compañías como el Centro Dramático Nacional, Pentación/Festival de Mérida, Almviva, Mic. Producciones, Antiqua Escena, La Intimerata, Teatro del páramo, etc.

Manuel Pico (Cartilla)

Licenciado en Arte Dramático (interpretación) por la RESAD. Master en teatro musical por el TAI. Amplía su formación en diversos cursos con directores como Gon Ramos (Rostro y precisión), Carlos Tuñón (Investigación), José Manuel carrasco (Interpretación ante la cámara) y Davis Ottone (Teatro musical).



Con Noviembre Compañía de Teatro intervino en *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021) y *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla (2018).

Su experiencia teatral incluye diversos estilos, desde el teatro musical hasta el teatro de texto pasando por los títeres en montajes como: *Una habitación para soñar (II): El decámeron* de Josete Corral; *30 años del Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares* de Eduardo Vasco. *Hasta Palomares* de Adrián Perea, *Opening Doors* de Romeo Urbano sobre música de Stephen Sondheim. *Historia de un calcetín* de Pablo Vergne. *Aventuras de don Quijote* de Pablo Vergne (Teatro de la Abadía/Festival de Teatro Clásico de Almagro).



Jesús Calvo (Juan Martínez Caniego)

Licenciado en Arte dramático (interpretación) por la RESAD. Ha realizado cursos con Andrés Lima, Helena Pimenta, Tamzim Townsend, Bob MacAndrew, etc.

Con Noviembre Compañía de Teatro ha trabajado en *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021), *Noche de reyes* de William Shakespeare (2012) y *Don Juan en Alcalá* de Zorrilla (2015),

En la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha participado en los siguientes montajes: *Entremeses barrocos*, *Un bobo hace ciento* de Antonio de Solís, *El condenado por desconfiado* de Tirso de Molina, *La Estrella de Sevilla* de Lope de Vega.

Ha trabajado con directores como María Ruiz, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Daniel Veronese, Carlos Aladro, Vicente Fuentes, Francisco Ortuño, Fernando Calatrava, Luis Blat, Josef Szajna, José Luis Alonso de Santos, Luis Dorrego, Pedro García de las Heras, Manuel De o Pilar Valenciano.

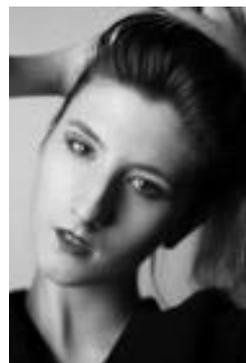
Mar Calvo (Doña Beatriz)

Licenciada en Arte dramático (Interpretación) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Con Noviembre Compañía de Teatro ha trabajado en *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021).

Ha participado en *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega, dirigida por Julio Hidalgo. *No hay Burlas con el amor* de Calderón de la Barca dirigida por Josete Corral. *El perro del Hortelano* de Lope de Vega dirigida por Dominic Dromgoole. *Sull'acqua calma e nera dove dormono le stelle* por Cornucopia Performing Arts Labs. *Los nomeolvides* de Adrián Perea dirigida por Álvaro Nogales. *Como gustéis* de William Shakespeare dirigida por Charo Amador.

Ha trabajado en la locución de documentales para RTVE en Prado del Rey y Torrespaña. Cortometraje *Soy humana* de Montserrat Molina y en *El hombre que viajaba un minuto en el tiempo* de Javier Guridi.



Celia Pérez (Doña Hipólita)

Titulada en Arte Dramático en la escuela de arte teatral Ángel Gutiérrez. Madrid 1999-2002. Se ha formado en el teatro de La Abadía y con profesores como Ernesto Arias, Claudio Tolcachir, Will Keen o Vicente Fuentes.

Es su debut con **Noviembre Compañía de Teatro**. Ha participado, entre otros montajes en *Rousseau, el origen del melodrama*, *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad, *El embrujado* de Valle Inclán, *Éxodo* de Julio Salvatierra, *Ilusiones* de Iván Viripaev, *Solsticio de invierno* de Javier Stanziola, *El sueño de una noche de verano* de William Shakespeare, *Cartas de amor a Stalin* de Juan Mayorga o *Sin secreto no hay amor* de Lope de Vega.

Ha trabajado con directores como Carles Alfaro, Helena Pimenta, Ángel Gutierrez, Darío Facal, Lino Ferreira, Rberto Cerdá, Iván Orlov o María Folguera.

Anna Nácher (Marichispa)

Licenciada en Arte dramático (Interpretación) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Curso intensivo de voz y verso con Vicente Fuentes. Cursos con Jorge Torres, María José Peris, Eva Zapico, Fernando Soto o Víctor Sánchez.



Es su debut con Noviembre Compañía de Teatro. Ha participado, entre otras, en *Fes-me un lloc* de Isabel Martí, *Popó, una historia de mierda* de Adrián Perea, *Las monjas no sudan* de Anna Nácher y Candela Herrero, *Los nomeolvides* de Adrián Perea, *Hado y divisa de Leónido* y *Marfisa* de Calderón de la Barca, *Antígona* de Itziar Pascual, *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura o *Tres hermanas* de Chéjov con directores como Álvaro Nogales, Charo Amador, Nuria Alkorta o Adrián Perea.

Apariciones en Televisión en series como *Los protegidos* (Dir. Pablo Guerrero y Daniel Romero Bueno), *Hey, hey dímelo* (Dir. Lucía Casany), *Dona* (Dir. Alexander Lemus), *Paris de gin Lemon's* (Dir. Aitor P. Ciorraga), *321 despierta* (Dir. Sandra Carbonell).



Daniel Santos (Ganapán)

Diplomado en Arte Dramático en la escuela Arte4 Estudio de actores de Madrid. Formación especializada en diversas áreas con Jesús Esperanza, Jon Bermúdez, Alejandro Catalán, Melisa Hermida, Paca Barrera, Arcadi Levin, Ramón Quesada y Luis Gimeno.

Con Noviembre Compañía de Teatro intervino como actor en *La ruta de don Quijote* de Azorín (2017) y *Peribáñez y el comendador de Ocaña* (2021). Ha trabajado con diversas compañías y montajes: Ur teatro en *Coriolano* de William Shakespeare, dirigido por Helena Pimenta; Compañía de teatro Morboria dirigido por Eva del Palacio y Compañía Destellos, así como en *El balcón* de Jean Genet, dirigido por Ramón Quesada; y *La traición en la amistad* de María de Zayas dirigido por Juanma Navas.

Experiencia en cine en diversos cortometrajes y medimetrajes como *Reunión* dirigido por Sebastián Cardemil, *La trampa* por Ignacio Delgado, *Laberintos* por Sebastián Cardemil o *24h* dirigido por Davis Huergo.

El equipo artístico



Eduardo Vasco (Dirección y versión)

Doctor en estudios teatrales por la Universidad Complutense de Madrid. Master en Teatro y Artes Escénicas por la UCM. Es licenciado en Interpretación (1990) y Dirección Escénica (1996) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Curso sobre La puesta en escena de la ópera. Estudios de dirección escénica en la Regie Opleiding Theaterschool Amsterdam (Holanda) Curso Beckett Workshop impartido por Joe Chaikin (Open Theatre) en Das-Arts (de Amsterdamse School Advance Research in Theatre and Dance Studies).

Amplia formación como músico y especialista en espacio sonoro para teatro. Ha sido director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de 2004 a 2011. Ha trabajado como director de escena en diferentes compañías entre las que destacan:

Noviembre Compañía de Teatro (1995-2018)

Carsi de Eduardo Vasco (2019), Entre bobos anda el juego de Rojas Zorrilla (2018), El caballero de Olmedo (2017), Ricardo III de William Shakespeare, La ruta de Don Quijote de Azorín, Don Juan en Alcalá, de Zorrilla, Hedda Gabler, de Ibsen, El mercader de Venecia, de Shakespeare, Otelo, de Shakespeare. Noche de reyes de Shakespeare. Hamlet, de Shakespeare, La bella Aurora, de Lope de Vega. Algún amor que no mate, de Dulce Chacón. La fuerza lastimosa, de Lope de Vega. No son todos ruiseñores, de Lope de Vega. Dedos (Vodevil negro), de Borja Ortiz de Gondra. Los motivos de Anselmo Fuentes, de Yolanda Pallín. Lista Negra, de Yolanda Pallín. Final de Partida, de Samuel Beckett. Camino de Wolokolamsk, de Heiner Müller.

Compañía Nacional de Teatro Clásico (2000-2011)

El alcalde de Zalamea, de Calderón de la Barca. La moza de cántaro, de Lope de Vega. La estrella de Sevilla, de Lope de Vega. Las manos blancas no ofenden, de Calderón de la Barca. El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca. Las Bizarrías de Belisa, de Lope de Vega. Romances del Cid, en versión de Ignacio García May. Don Gil de las calzas verdes, de Tirso de Molina. Amar después de la muerte, de Calderón de la Barca. Viaje del Parnaso, de Miguel de Cervantes. El castigo sin venganza, de Lope de Vega. Don Juan Tenorio, de Zorrilla.

Centro Dramático Nacional

Rey Negro, de Ignacio del Moral (1997). Los vivos y los muertos, de Ignacio G^a May (2000). El malentendido de Albert Camus (2013). Hedda Gabler, de Ibsen (015).

Teatros de la Generalitat Valenciana

La gaviota de Chejov (2011), *Anfitrión* de Molière / Plauto (2014)

Ópera

Il ré pastore de W. A. Mozart (2007) en el Festival de Ópera de La Coruña.

La voix Humaine/La voz humana de Jean Cocteau y Francis Poulanc (2017) teatro Calderón de Valladolid

Menciones y Premios

Encomienda de la orden del mérito civil concedida por S.M. el rey Juan Carlos I de España. Premio Fuente de Castalia 2014 Festival Clásicos de Alcalá. Dos Premios *Florencio* de la crítica uruguaya al mejor espectáculo extranjero por *El alcalde de Zalamea* (2012) y *Don Gil de las calzas verdes* (2008). Premio Teatro Rojas al mejor espectáculo y mejor dirección escénica temporada 2011-2012 por *El perro del Hortelano* y mejor espectáculo temporada 2008-2009 por *El pintor de su deshonra*. En 1993 obtuvo el *Premio José Luis Alonso para nuevos directores* otorgado por la ADE, *Premio Ágora 2000*.

Carolina González (Escenografía)

Licenciada en escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático. Con Noviembre Compañía de Teatro ha diseñado las escenografías de *Noche de reyes* (2011), *Otelo* (2013), *El mercader de Venecia* (2015) y *Ricardo III* (2016) de William Shakespeare; *Hedda Gabler* de Ibsen (2015), *Don Juan en Alcalá*, de Zorrilla (2015), *La ruta de Don Quijote* de Azorín (2016), *El caballero de Olmedo* (2017), *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla (2018), *Carsi* (2019) y *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021)

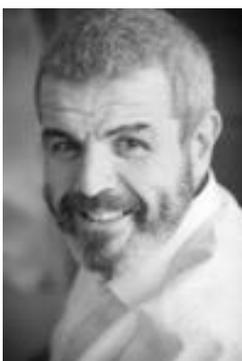


Cabe destacar su trabajo como escenógrafa en la Compañía Nacional de Teatro Clásico entre los años (2006-2011), donde ha realizado las escenografías de *Todo es enredos Amor*, de Diego de Figueroa y Córdoba; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; *El alcalde de Zalamea*, *Las manos blancas no ofenden* y *El pintor de su deshonra* de Calderón de la Barca; *La Estrella de Sevilla*, atribuida a Lope de Vega; *La moza de cántaro*, y *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega.

Para el Centro Dramático Nacional diseñó *El malentendido*, de Albert Camus y *Hedda Gabler* de Ibsen, para Teatros de la Generalitat Valenciana *La gaviota* de Chejov y *Anfitrión* de Plauto/Molière. Ha trabajado asimismo diseñando, para la compañía Ron Lalá, las escenografías y el atrezzo de los espectáculos *Ojos de agua* y *Cervantina*. Sus últimos proyectos han sido las escenografías de *El ciclista utópico* de Alberto De Casso, para Feelgood Teatro y Emilia Yagüe Producciones, *Nacida sombra* para la compañía de baile

flamenco de Rafaela Carrasco, y la ópera *La voix humaine/La voz humana* de Jean Cocteau y Francis Poulanc para el Teatro Calderón de Valladolid.

Ha trabajado en sus inicios como ayudante de escenografía de artistas como José Tomé en *La entretenida*, de Cervantes; de José Hernández en *El castigo sin venganza* de Lope de Vega y en *Amar después de la muerte*, de Calderón de la Barca; de Richard Cénier en *Tragicomedia de Don Duardos*, de Gil Vicente; de José Luis Raymond en *Sainetes* y de José Manuel Castanheira en *¿De cuándo acá nos vino?* de Lope de Vega.



Lorenzo Caprile (Vestuario)

Ha estrenado con Noviembre Compañía de Teatro *Noche de reyes* de William Shakespeare y *Otelo*, de William Shakespeare, *Hedda Gabler*, de Ibsen, *El mercader de Venecia*, de Shakespeare, *Ricardo III* de William Shakespeare, *El caballero de Olmedo* (2017), *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla (2018), *Carsi* de Eduardo Vasco (2019) y *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021). Ha trabajado como figurinista con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en los montajes: *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca; *La moza de cántaro*, de Lope de Vega; *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón de la Barca; *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega; y *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina.

Ha estudiado diseño de moda en Florencia y Nueva York y ha colaborado como ilustrador de las revistas *Elle España* y *Joyce España*. Inició su actividad laboral en Italia, realizando catálogos y colaborando con varias firmas comerciales en departamentos de creación. Con Lancetti participó en la investigación, creación, diseño e ilustración de colecciones de alta costura y en el prêt à porter y en los accesorios de la firma. Posteriormente, con el Gruppo Finanziario Tessile de Turín colaboró en el diseño de las colecciones, y en la supervisión y coordinación de desfiles y de procesos de diseño e industrialización del producto.

Es el diseñador y creador del traje de novia de la infanta Doña Cristina, así como de sus damas y pajes, de los trajes de presentación de la Princesa de Asturias y de los trajes de damas y pajes para la boda de los Príncipes de Asturias. Ha realizado trajes goyescos para toreros y ha colaborado en el diseño de vestuario laboral.

Ha realizado los figurines de la película *La dama boba*, de Lope Vega, dirigida por Manuel Iborra, trabajo por el que obtuvo el premio Biznaga de Plata al mejor vestuario en el Festival de Cine de Málaga.

Miguel Ángel Camacho (Diseño de iluminación)

Trabaja con Noviembre Compañía de Teatro en *Los motivos de Anselmo Fuentes*, de Yolanda Pallín; *No son todos ruiseñores*, de Lope de Vega; *Dedos*, de Borja Ortiz de Gondra; *La fuerza lastimosa*, de Lope de Vega; *La bella Aurora*, de Lope de Vega; *Algún amor que no mate*, de Dulce Chacón y *Hamlet, Noche de reyes, Otelo*, *El mercader de Venecia* de William Shakespeare, *La ruta de Don Quijote* de Azorín, *Ricardo III* de William Shakespeare, *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega (2017), *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla (2018), *Carsi* de Eduardo Vasco (2019) y *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021)



Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico: *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla; *La dama boba*, de Lope de Vega; *La entretenida*, de Cervantes; *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega; *Amar después de la muerte*, de Calderón de la Barca; *Viaje del Parnaso*, de Cervantes; *Tragicomedia de Don Duardos*, de Gil Vicente; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; *El curioso impertinente*, de Guillén de Castro; *Las bizzarrías de Belisa*, de Lope de Vega; *Romances del Cid*; *El pintor de su deshonra*, de Calderón de la Barca; *La noche de San Juan*, de Lope de Vega; *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón de la Barca; *La estrella de Sevilla*, de Lope de Vega; *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca; *La moza de cántaro*; de Lope de Vega.

Ha colaborado entre otras en las producciones *Self* y *Romeo y Julieta*, para la Compañía Nacional de Danza; *El Cristal de agua fría* y *Caricias* para el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas; *Rey Negro* y *Los vivos y los muertos* para el Centro Dramático Nacional; *Las Tonadillas*, en el Teatro de la Zarzuela; *La llanura* y *Otelo el moro* para la Compañía Andaluza de Teatro; *La Comedia de los errores* para el Teatro Nacional de Cataluña.

Profesor de iluminación en la RESAD desde 1997. En 2003, obtuvo el premio Max y el Premio ADE a la mejor iluminación por *Luces de Bohemia* y en 2006 el premio Max por *Viaje del Parnaso*.

Noviembre Compañía de Teatro

Noviembre Compañía de Teatro ha estrenado el pasado otoño de 2022 otra de las grandes comedias del repertorio del Siglo de Oro español: *Abre el ojo*, de Rojas Zorrilla. Un espectáculo con el que continúa explorando sus raíces originales de trabajo con los clásicos. Entretanto la actividad de la compañía continúa con la gira de *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, que ha hecho temporada en Madrid, en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa durante el mes de febrero del 2022, y *Carsi* de Eduardo Vasco, que hizo temporada en el Teatro de La Abadía de Madrid durante el mes de febrero de 2021.

De esta manera continuamos consolidando nuestra trayectoria desde 1995, interrumpida solo durante los siete años en los que Eduardo Vasco ocupó el cargo de director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico entre 2004 y 2011.

Y es que cada vez que, como compañía, decidimos impulsar la realización de un proyecto ocurre algo similar: repasamos lo hecho hasta el momento, miramos alrededor, tomamos el pulso a nuestra vitalidad y decidimos. De esta forma, nos gusta trabajar en dos vías bien diferenciadas: una que parte del repertorio clásico universal y otra en torno a la dramaturgia contemporánea.

Antes de *Carsi*, otro montaje, *La ruta de Don Quijote*, que abrió la temporada del teatro de La Abadía la temporada 2017-2018, había sido el último espectáculo con el que continuamos nuestra línea de representar textos contemporáneos. La compañía ha apostado desde sus inicios por los autores más interesantes del panorama nacional: Yolanda Pallín, de la que estrenamos *Hiel*, *Tierra de nadie*, *Lista negra*, y *Los motivos de Anselmo Fuentes*; Borja Ortiz de Gondra, con *Dedos*; y el estreno de *Algún amor que no mate*, de Dulce Chacón, que fue la continuación lógica del trabajo alrededor de nuestra dramaturgia nacional más inmediata. *Hedda Gabler*, de Ibsen; *Camino de Wolokolamsk*, de Heiner Müller; y *Final de Partida*, de Samuel Beckett han sido las apuestas por el repertorio contemporáneo internacional.

En relación al repertorio clásico antes de *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, llevamos a escena *Entre bobos anda el Juego* de Rojas Zorrilla que fue coproducido por la CNTC y exhibido en el Teatro de la Comedia de Madrid en febrero de 2019. El año anterior *El caballero de Olmedo*, fue programado en el teatro de la Comedia, sede de la CNTC, durante el mes de marzo. En temporadas anteriores llevamos a escena cinco títulos de William Shakespeare: *Hamlet*, *Noche de Reyes*, *Otelo*, *El mercader de Venecia* y *Ricardo III*, profundizando en el ámbito del teatro Isabelino; y en los últimos años, volvemos a estar dedicados de nuevo a los clásicos del Siglo de Oro, tan presentes en lo que denominamos

nuestra "primera etapa clásica", en la que escenificamos títulos de Lope de Vega como *No son todos ruiseñores*, *La fuerza lastimosa* y *La bella Aurora*.

Toda esta experiencia constituye una de las líneas de trabajo más estables del teatro español actual tanto por la solidez del tándem compuesto por Yolanda Pallín y Eduardo Vasco como cabezas creativas de la compañía como al trabajo del equipo de actores y colaboradores que conforman cada proyecto. Sin olvidarnos nunca de la labor que realizó en la producción Miguel Ángel Alcántara hasta el año 2019.

Compañía Noviembre Compañía de Teatro

