



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

16 - 26 NOV

LO ÚNICO QUE VERDADERAMENTE QUISE TODA LA VIDA ES SER DELGADA

TEMPORADA 2023
SALA JARDIEL PONCELA

TEXTO E INTERPRETACIÓN
ESTHER F. CARRODEGUAS

DIRECCIÓN
XAVIER CASTIÑEIRA

PRODUCCIÓN
BUTACAZERO



teatrofernangomez.com



MADRID

LO ÚNICO QUE VERDADERAMENTE QUISE TODA LA VIDA ES SER DELGADA

Teatro

Una obra de auto(no)ficción de Esther F. Carrodegua

Sala Jardiel Poncela

Del 6 al 26 de noviembre de 2023

Horario de funciones:

De martes a sábados: **20.30h**

Domingos: **19.30h**

Ficha artística y técnica

Texto e interpretación	Esther F. Carrodegua
Dirección	Xavier Castiñeira
Sonoplastia	Juanma LoDo
Fotografías	Ana Barceló
Producción y distribución	Esther F. Carrodegua



Sinopsis

Con una sinceridad cruda, en este texto de auto[NO]ficción, Carrodegas aborda la relación con su cuerpo, marcada por la gordofobia que se respira en cualquier pequeña esquineta de esta nuestra apasionante sociedad de la hermosura. Porque por mucho que te escondas, la gordofobia sigue siempre a tu lado. Sobre todo porque está en ti.



*Se va a romper una pierna
Con los patines
Esta niña
Esta niña está gorda
Y no puede
Andar en patines
Los patines son para las niñas
Delgadas
Para niñas delgadas
No para niñas
Gordas*

ESTA NIÑA SOY YO
TU HIJA

*Se cogen los patines
Y se tiran los patines*

*Porque esta niña está gorda
Gorda como un tonel
Y si va en patines
Se rompen las piernas
Y si se rompen las piernas
Se va al hospital
Si: al hospital
Se tiene que ir al hospital
Con la niña*

Y FUI
AL HOSPITAL

*¿No te lo dije YO?
¿No te dije YO que acabaríamos en el hospital
Con la puta de la niña gorda?
No se vuelven a usar los patines
En esta casa
No se vuelven a usar
Porque lo digo YO*



Cuando estás gorda
Como yo
Cuando te sientes tan poco atractiva
Como yo
Tienes un cierto ODIO
A las personas
Delgadas
Guapas
Atractivas
A las personas que *“molan”*
A las personas que comen
Que follan
Que se miran en el espejo y se gustan
Y las odias porque las envidias
Y las envidias porque comen
Porque follan
Porque se gustan en el espejo
Y a ti te parece
Que lo consiguen todo
Porque están delgadas
Que estar delgada lo da todo
ES MENTIRA
Pero te parece la verdad
Y parecer
Que es mentir
A veces es más verdad que la verdad
Y la verdad nadie sabe lo que es
Y la mentira se convierte en la verdad
Porque tu cabeza puede convertir en verdad lo que le dé
la gana
Y no hay nada peor que el afán de autodestrucción de
una cabeza
NO HAY NADA PEOR QUE EL AFÁN DE
AUTODESTRUCCIÓN DE UNA CABEZA

*No puedes bailar porque estás gorda
No puedes comer porque estás gorda
No puedes conseguir nada en la vida*

Porque estás gorda

Tienes que luchar el triple que todos y todas las demás

Porque estás gorda

Nunca nadie te va a querer □

Porque estás gorda

Esta es la mejor de todas

La mejor de todas las ideas que
se le inculcan
a una niña gorda a lo largo de su
vida

Desde que tiene cero años

Es que nunca nadie la va a querer
porque está gorda

ATENCIÓN

Tu cabeza te está poniendo en
contra de esta idea

Estás pensando que es mentira

Que esta maldita de gorda

Que ni si quiera está tan gorda

Exagera

Pero en el fondo

En el puñeterísimo fondo de tu maldito corazón

Sabes que cuando ves a una niña gorda

O a un niño gordo

Piensas

□ *Pobre niña gordita que no se va a comer un colín* □

Este pensamiento se traduce en un rictus

En una especie de mirada

Quizás

De conmisericación

O yo que sé

Que nos hace ver

A los y las gordas

Demasiado pronto

En nuestra vida

Que no vamos a poder comernos un colín



Esther F. Carrodegua, texto e interpretación

Actriz, directora, performer pero sobre todo: escritora. Rianxeira de pura cepa, asienta su currículo vital entre las letras, el audiovisual y el teatro. Su estilo cabalga en ese espacio lineal que separa los géneros. Graduada en Dirección y Dramaturgia por la ESAD de Galicia y Licenciada en Periodismo entre Santiago de Compostela y Turín, sus proyectos teatrales beben mucho de su faceta periodística. Directora durante años de la histórica compañía gallega Teatro Airiños, tras conseguir el Premio Abrente para textos teatrales en 2015 por *Voaxa e Carmín (Las dos en punto en castellano)* decide dar vida a la plataforma profesional ButacaZero junto a Xavier Castiñeira, quien suele asumir la dirección de los proyectos comunes. Miembro del consejo de redacción de la Revista Galega de Teatro y organizadora junto a Santiago Cortegoso del Torneo Galego de Dramaturxia, en 2020 recibe el Premio Barriga Verde para teatro de marionetas por *República Sideral*. Ese mismo año viene seleccionada en la I Residencia Dramática del Centro Dramático Nacional, donde escribe *Supernormales*, que el propio CDN estrena en marzo de 2022.

En el ámbito profesional sus textos han sido estrenados también por el Centro Dramático Galego, la compañía De Ste Xeito, Octubre Producciones o el Teatro Español.

En la actualidad compagina su faceta como empresaria en ButacaZero con la de ser dramaturga, directora teatral, actriz o guionista de cine.



Xavier Castiñeira, dirección

Licenciado en Dirección de Escena por la Resad de Madrid. Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad de Vigo y casi-licenciado en Filología Hispánica por la USC. Ayudante de dirección de Manuel Lourenzo desde 1998 a 2001 y director del aula Universitaria de A Coruña en el año 2000. Colaborador en numerosos proyectos de La Cuarta Pared durante a su estancia en Madrid, desde sus inicios compagina su labor creativa con la docente, impartiendo aulas en grupos *amateurs*, talleres de interpretación (de dirección o de investigación escénica) y por supuesto aulas regulares.

Fundador de la plataforma ButacaZero (en la cual crean la gran mayoría de proyectos escénicos) desde el 2011 es docente en la ESAD de Galicia (Especialidad Dirección). Es el responsable de más de 20 espectáculos entre los que destacan *El Buscón*, *Voaxa e Carmín*, *O Campo*, *Novecento*, *RxJ*, *32m2*, *Despois das ondas*, *#camiños...*

Actualmente está inmerso en su doctorado que aborda la relación entre las neuronas espejo para diseñar un modelo de recepción para la creación espectacular.

Juanma Lodo, sonoplastia

Artista multidisciplinar y músico de electrónica experimental. Como realizador audiovisual ha producido cuatro documentales para el Festival de Cans y ha sido comisario del Faiado del Cultural. Es licenciado en diseño industrial y gráfico, completando su educación universitaria entre España y Portugal. Actualmente se encuentra ampliando sus estudios. Ha realizado workshops como Touch&Play y sesiones BIP, donde los asistentes abren sus ojos a la música creada con instrumentos electrónicos y otros aparatos sonoros. Juanma Lodo busca romper la línea que separa al artista electrónico del público, invitándonos a descubrir el mundo de las “cajas negras con botones y teclas” también conocidos como sintetizadores, cajas de ritmos, loopeadores... Con él podemos participar, tocar y tocar literalmente todo tipo de instrumentos electrónicos, al tiempo que nos divertiremos y aprenderemos conceptos básicos sobre la producción de música electrónica mediante la manipulación de instrumentos.

Butacazero

Es la plataforma creativa de Esther F. Carrodegas y Xavier Castiñeira, con la que proponen un teatro que dialoga directamente con el mundo actual. ButacaZero se dio a conocer en el año 2016 durante la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia con el estreno de *Voaxa e Carmín*, pieza que inicia una trilogía sobre la memoria (en este caso histórica, al llevar a escena a las conocidas Marías de Santiago de Compostela). En 2017

estrenan *na butaca* [fantasía nº3 en *Dor Maior*], un solo en el que se aborda la memoria desde el olvido individual, investigando sobre las demencias. En 2018 dan vida a *#camiños*, una coproducción con el Centro Dramático Galego que cerraba la trilogía reflexionando sobre la memoria de un pueblo: el gallego.

En 2019 arrancan una nueva senda de la compañía con la pieza *Despois das ondas* (*Tras las olas*), de Ernesto Is. Deciden apoyar a ciertos creadores contemporáneos con la voluntad de ampliar sus propias fronteras, investigando en este caso el mundo del teatro cinematográfico en una obra que narra la vida de la actriz gallega María Casares. Este mismo espíritu de investigación de nuevos lenguajes y apoyo a creadores contemporáneos dará vida a la ópera electrónica *Papaguena*, que se estrenará este 2022.

En 2021 estrenaron *32m2*, una reflexión sobre el confinamiento vivido en conjunto un año antes. Ya en 2022, volvieron a la MIT de Ribadavia con la lectura performance: *Rapadas*. El Teatro del Barrio acogió el estreno de *Lo único que verdaderamente quise toda la vida es ser delgada*. Este mismo año 2023 llegarán al Teatro Valle Inclán con *IRIBARNE*, un irreverente paseo por la transición de la mano del popularísimo político Manuel Fraga producida en co-producción con el Centro Dramático Nacional y la MIT de Ribadavia.

