



3 - 12 NOV

VANO FANTASMA DE NIEBLA Y LUZ

TEXTOS
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

VERSIÓN Y DRAMATURGIA
RAÚL LOSÁNEZ

DIRECCIÓN
ANA CONTRERAS

CON
BEATRIZ ARGÜELLO, DAVID LUQUE,
JORGE BEDOYA (PIANO) Y RAQUEL RIAÑO (VOZ)

PRODUCCIÓN
LA OTRA ARCADIA

**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

TEMPORADA 2023
SALA JARDIEL PONCELA



teatrofernangomez.com

 | MADRID

VANO FANTASMA DE NIEBLA Y LUZ

Teatro

Sala Jardiel Poncela

Del 3 al 12 de noviembre de 2023

Horario de funciones:

De martes a sábados: **20.30h**

Domingos: **19.30h**

Duración del espectáculo 65 minutos aproximadamente

Ficha artística y técnica

Textos	Gustavo Adolfo Bécquer
Versión y dramaturgia	Raúl Losánez
Dirección artística	Ana Contreras
Intérpretes	Beatriz Argüello, David Luque, Jorge Bedoya (piano) y Raquel Riaño (voz)
Composición musical	Jorge Bedoya
Composición de canciones	Raquel Riaño
Escenografía y vestuario	Lara Contreras y La Otra Arcadia
Iluminación	Ana Contreras
Técnica de iluminación y sonido	Jaione Azkona
Prensa	Manuel Benito
Fotografía	Pablo Lorente
Video	David González (2Visual)
Producción	La Otra Arcadia

Agradecimientos: **Óscar Moreno, Miguel Muñoz, Pepe Añón, RESAD, Teatros del Canal**

Sinopsis

Vano fantasma de niebla y luz es un espectáculo de teatro, poesía y música que homenajea a uno de los grandes poetas españoles de todos los tiempos, Gustavo Adolfo Bécquer. La compañía La Otra Arcadia propone facilitar el reencuentro del público de hoy con el autor de algunos de los versos más recordados y populares de toda la historia de nuestras letras; unos versos que, además, mantienen indemnes su belleza y su altura de pensamiento.



La obra de Bécquer ejerció una extraordinaria influencia en los movimientos literarios que vinieron después de él, como el Modernismo y el Simbolismo, y en destacados autores posteriores –tanto poetas como dramaturgos y prosistas- que reconocieron abiertamente su deuda con el escritor sevillano. Su huella puede rastrearse en los Machado, en Azorín, en Valle-Inclán, en los Álvarez Quintero, en Pío Baroja, en Luis Rosales, en Carlos Bousoño, en Gil de Biedma, en Cirlot, en Goytisolo... La lista es interminable. Y, desde luego, en toda la Generación del 27, tal y como señalaba Dámaso Alonso en 1937:

“Cuando se quiera explicar el mejor Alberti -y aun parte de Lorca-, ¿no pasará por nuestra imaginación, detrás de la idea de la poesía popular -y mezclada con otros elementos-, la sombra de la poesía de Bécquer? Y la voz será remansada y dulcemente dolorida -Manuel Altolaguirre- o nostálgicamente blanca y finísima -Luis Cernuda-, o se encrespará hasta el torbellino, como la del penúltimo Alberti, y más aún, la de Alexandre. La sombra de Bécquer, más cerca, más lejos, estará siempre al fondo. Y no es que estos poetas hayan siempre pensado en Bécquer (...); es que viven en una atmósfera, en un clima poético que sólo el genial experimento de Bécquer alumbró e hizo habitable para los españoles”.

La propuesta

Igual que en anteriores trabajos de *La otra Arcadia*, Ana Contreras asume la dirección escénica de este nuevo espectáculo y Raúl Losáñez se ocupa de la selección de textos y la versión.

El elenco está formado por los actores: Beatriz Argüello y David Luque, acompañados en el escenario por el pianista -y también actor- Jorge Bedoya, que ha creado la partitura de la obra. Además, la función cuenta con la participación de Raquel Riaño en la composición e interpretación vocal de varias canciones sobre poemas de Bécquer.



Vano fantasma de niebla y luz es un espectáculo con mucha presencia de la música, y con un esmerado cuidado de la palabra, en el que prima lo lírico sobre lo dramático. La función está guiada por el propósito de facilitar el reencuentro del público de hoy con el autor de algunos de los versos más recordados y populares de toda la historia de nuestras letras. Un autor del que ese público se ha ido alejando en los últimos tiempos quizá por algunos tópicos, mitos y prejuicios que se han ido anexando de manera apócrifa a su obra, y que toda la crítica moderna desecha hoy unánimemente. El espectáculo nace con la intención de mostrar que la obra de Bécquer, como ya señaló el poeta Juan Rejano, conserva intactas su belleza y su profundidad:

“Bécquer es el más alto lírico español del XIX. Y de esa altura no lograron hacerle descender ni la vulgaridad de la época -de su época y de la posterior- ni la torpeza de sus imitadores. Jamás poesía alguna se ha visto sometida a tan terrible prueba (...). Las rimas de Bécquer fueron el punto de apoyo, la obligada causa, del suspiro de todas las señoritas cursis y todos los galanes empalagosos. Sin embargo, ahí están, intactas, virginales; ahí está esa poesía como el día mismo en que pasó angustiando, quemando, el corazón de su creador”.

Ana Contreras. Directora de escena

Directora de escena, investigadora y docente, es Artista Asociada al teatro de La Abadía y fundadora y directora artística del Festival Místicas de Teatro Contemporáneo de Madrid. Ha dirigido más de cuarenta espectáculos, entre otros *Na meta*, de Thomas Bernhard (Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia y Ónfalo Teatro), *Hamlet* y *Rey Lear*, a partir de Shakespeare (colectivo artístico Kaputt), la ópera contemporánea *Sodom* de Darío Facal y Eduardo Costa (Güell Producciones, Escena Contemporánea Madrid y Escena Abierta de Burgos), o la conferencia-recital *Una velada con Juan Larrea*, de Daniel Sarasola. Destacan sus proyectos transdisciplinares como la dramatización de la comedia de magia *Cuando hay falta de hechiceros lo quieren ser los gallegos*, de Nicolás González Martínez (Compañía Nacional de Teatro Clásico), y la investigación performativa *La santa Juana de la Cruz*, (ayudas a la producción 2017 del Ayto. de Madrid y de la CAM), concebida como un site-specific comunitario con 130 actantes y producido por el festival Clásicos en Alcalá. Ha realizado proyectos para distintos colectivos e instituciones, como Goethe Institut, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Plena Inclusión Madrid o La poesía es mi manta. Como actriz y performer destaca su participación en: *Comedia Sin Título*, de Lorca, dirigida por Sara Molina (Festival de Otoño de Madrid 2019); y *Antes de la Metralla*, de Matarile teatro (MIT Ribadavia 2016). En 2023 ha estrenado como directora escénica el espectáculo teatral *Lerele, sobre Lola Flores*, y la zarzuela barroca de Félix Máximo López *El disparate o Los locos*.

Raúl Losáñez. Dramaturgia

Poeta, dramaturgo, crítico teatral y periodista. Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación, ha desarrollado su actividad profesional en el ámbito del teatro, la literatura, y los medios de comunicación desde hace más de 20 años. Es crítico teatral del diario *La Razón* y anteriormente lo fue de *La Gaceta*. Ha colaborado en *El Cultural*, *Ambos Mundos*, *Contexto*, *Cambio 16*, *Época*, *El Duende*... Miembro fundador de la compañía teatral La Otra Arcadia. Ha dirigido programas radiofónicos dedicados a la literatura, el teatro o la poesía como *La Montaña Mágica*, *Butaca de Platea* y *El Rincón de Amarilis*. En la actualidad colabora en los programas de artes escénicas de RNE, donde dirige además el espacio *Literatro* y el podcast *La Lira de Apolo*. Parte de su obra poética aparece recogida en la antología *La voz y la escritura*, editada por la Comunidad de Madrid, y es autor de algunos premiados textos de teatro radiofónico, un género en el que ha escrito, además de obra original, numerosas adaptaciones.

Beatriz Argüello. Actriz



Premio Miguel Mihura a la mejor actriz de teatro del 2016. Actriz con experiencia en más de una veintena de montajes de diversas compañías, con directores como Juan Carlos Pérez de la Fuente, Helena Pimenta, Miguel del Arco, José Luis Gómez, Eduardo Vasco, Gerardo Vera, José Pascual, Carlos Marchena y Götz Loepelmann, entre otros y ha dirigido Estaciones de Isadora de Hugo Pérez de la Pica. Estudio interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Ángel Gutiérrez y con José Luis Gómez en el Teatro de La Abadía, formando parte de la primera promoción de actores de esta institución. Se ha formado en danza clásica y contemporánea en el Real Conservatorio del Escorial. Ha participado en seminarios con Jacques Lecoq, Maurizio Scaparro, Agustín García Calvo, Tapa Sudana o Marcello Magni. Ha sido bailarina en la compañía

profesional de danza Alabama Dance Theatre en Estados Unidos. En televisión ha participado en alguna de las series más importantes de los últimos años: *Amar es para siempre*, *La que se avecina*, *Cuéntame*, *El comisario*... También ha trabajado en cine a las órdenes de Daniel Guzmán, entre otros.

David Luque. Actor

Es el primer actor español que trabaja para la Royal Shakespeare Company. Inició su carrera profesional como actor bilingüe en diversas compañías inglesas.



Más adelante, completa su formación con Mar Navarro en la técnica de Jaques Lecoq y entra a formar parte del elenco estable del Teatro de La Abadía. En Nueva York estudia con Lenard Petit y Joana Merlin en el Michael Chekhov Acting Studio y en la SITI Company con Anne Bogart. Completa su formación con estudios de clarinete y alemán. En el Teatro de la Abadía participa en numerosos montajes de la mano de José Luis Gómez, Hansgünter Heyme, Ana Vallés, Dan Jemmett y Hernán Gené. En sus últimos trabajos ha estado a las órdenes de Matthias Rebstock (en el *Der Fall Babel* para el SWR Festspiele en Alemania), Paula Paz (en *The Swallow* en el Cervantes Theatre de Londres, por la que es nominado al premio a Mejor Actor en el Off-West End), Carlota Ferrer, Àlex Rigola... En cine ha trabajado con Costa Gavras, Milos Forman, Carlos Saura, Roberto Santiago, Ángeles González Sinde y Juan Cavestany, entre otros. En televisión destacan sus participaciones en *El Ministerio del tiempo*, *Antidisturbios*, *Vergüenza*, *Cuéntame*, *El síndrome de Ulises*, *Bandolera* o *Acacias 38*, entre otras.

Jorge Bedoya. Pianista y compositor



Pianista, compositor y actor nacido en 1986 en Oviedo. Desde muy pequeño tuvo clara su vocación por el piano. Comenzó sus estudios a los 10 años en el Conservatorio profesional Amaniel de Madrid y desde entonces no ha dejado de hacer sonar las teclas. Compaginó sus estudios musicales con los de interpretación, graduándose en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Es un artista multidisciplinar que ha ofrecido multitud de conciertos en España, y ha tenido la oportunidad de mostrar sus obras en diferentes lugares del mundo como Portugal, Dublín, Cuba o Nueva York. Su proyecto más personal es el espectáculo *Las manos*, un monólogo lleno de emotividad a través del cual hace un recorrido por algunas de sus piezas, sirviéndose del

piano y de la palabra.

Raquel Riaño. Compositora

Licenciada en filología hispánica y máster en comunicación audiovisual. Desarrolla su actividad profesional en los campos de la música, la publicidad y la comunicación. Desde hace más de 20 años ha formado parte de varios grupos y ha participado en proyectos musicales de distinta naturaleza y estilo artístico. Además, ha trabajado como modelo en campañas publicitarias (Toyota, Onda Cero o Smart, entre otras). Muy vinculada con las artes escénicas, estudió dramaturgia con Álvaro Tato (Compañía Ron Lalá). Es periodista con más de 15 años de experiencia en distintos medios audiovisuales. Ha sido presentadora y directora de formatos culturales radiofónicos y televisivos, reportera y locutora. En la actualidad trabaja también en prensa escrita (*El Confidencial*), aportando de manera habitual contenido vinculado al mundo teatral y actoral a través de entrevistas y reportajes.



LA COMPAÑÍA

Fundada por Ana Contreras y Raúl Losáñez –ambos con una dilatada trayectoria en el mundo de las artes escénicas-, La otra Arcadia es una compañía teatral de reciente creación cuya actividad se vertebra en torno a tres ideas fundamentales: la recuperación de textos y autores clásicos de enorme valor dramático que, por azarosas circunstancias, están escapando al interés de las instituciones y de otras compañías; la versatilidad y mixtura de lenguajes escénicos a la hora de poner en pie esos textos, en función de su naturaleza; y la atención a obras de nueva creación tratando de buscar, simplemente, la más eficaz y actual escenificación de las mismas, sin que ello signifique en ningún caso

renunciar a una base literaria. De este modo, el radio de acción de La otra Arcadia abarca desde lo puramente clásico y dramático hasta lo contemporáneo y post dramático, evitando cualquier tipo de fractura en ese recorrido y entendiendo la representación como un marco dúctil que debe adecuarse a las circunstancias para facilitar, estética e intelectualmente, la recepción por parte del espectador del hecho artístico y teatral.

Trayectoria de la compañía:

Me trataste con olvido (Clásicas en rebeldía) (Corral de Alcalá, Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá, 2023)

Prisiones del alma (Festival de Otoño 2020/#TeatroConfinado Teatro de La Abadía, 2020-21)

Esta divina prisión (Teatro de la Comedia / Compañía Nacional de Teatro Clásico, Festival Místicas de Madrid, 2019)