



FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Madrid, 20 de octubre de 2023

Lo único que verdaderamente quise toda la vida es ser delgada podrá verse del 16 al 26 de noviembre en este teatro del Área de Cultura, Turismo y Deporte

Esther Carrodeguas aborda el tema de la "gordofobia" en su montaje en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

- Lo único que verdaderamente quise toda la vida es ser delgada aborda con una sinceridad cruda la relación de la actriz y autora del texto con su cuerpo
- Esther F. Carrodeguas escribe e interpreta este montaje que dirige Xavier Castiñeira

Lo único que verdaderamente quise toda la vida es ser delgada, escrita e interpretada por Esther F. Carrodeguas, aborda con una sinceridad cruda, a través de este texto de auto(NO)ficción, la relación con su cuerpo. Una relación marcada por la gordofobia que se respira en cualquier esquina la sociedad actual, la sociedad de la hermosura, y que llegará a las tablas del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, espacio del Àrea de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid.

Xavier Castiñeira dirige este montaje que se podrá ver durante diez únicos días, del 16 al 26 de noviembre, en el escenario de la Sala Jardiel Poncela. Carrodeguas es actriz, directora, pero sobre todo es escritora, y sus textos teatrales beben mucho de su faceta periodística. Ambos fundan ButacaZero, asumiendo Castiñeira la dirección de los proyectos comunes.

Directora durante años de la compañía gallega Teatro Airiños, que este año cumple 90 años, Carrodeguas consigue en 2015 el Premio Abrente para textos teatrales por Voaxa Carmín. Ha recibido el Premio Barriga Verde para teatro de marionetas por República Sideral. Estrena Supernormales en el CDN en marzo de 2022. Sus textos también han sido estrenados en el Centro Dramático Galego, la compañía De Ste Xeito, Octubre Producciones o el Teatro Español.

Castiñeira, director de la obra, compagina su labor creativa con la de docente, impartiendo aulas en grupos amateurs, talleres de interpretación y aulas regulares.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3 Código Postal 28014 Madrid

diario: twitter:

facebook:

diario.madrid.es @MADRID @ayuntamientodemadrid mail:

web:

teléfono: +34 91 588 22 40 prensa@madrid.es madrid.es





Es responsable de más de 20 espectáculos entre los que destacan El Buscón, Voaxa e Carmín, O Campo, Novecento, RxJ, 32m2, Despois das ondas...

En 2016 se crea la plataforma ButacaZero a través de la que Esther y Xavier proponen un teatro que dialoga directamente con el mundo actual. Su primer montaje fue Voaxa e Carmín, pieza que inicia una trilogía sobre la memoria (en este caso histórica). En 2017 estrenan Na butaca [fantasía nº3 en Dor Maior], un solo en el que se aborda la memoria desde el olvido individual, investigando sobre las demencias. En 2018 dan vida a #camiños, una coproducción con el Centro Dramático Galego que cerraba la trilogía reflexionando sobre la memoria de un pueblo: el gallego. En 2019 la compañía decide apoyar a ciertos creadores contemporáneos con la voluntad de ampliar sus propias fronteras, investigando en este caso el mundo del teatro cinematográfico en una obra que narra la vida de la actriz gallega María Casares. Durante estos años han estrenado distintas obras, siendo su última creación Iribarne, un irreverente paseo por la transición de la mano del popularísimo político Manuel Fraga, en coproducción con el Centro Dramático Nacional y la MIT de Ribadavia.

Contacto prensa teatro: Mar Montalvillo 626 996 772 mar.montalvillo@teatrofernangomez.es

Más información:

https://www.teatrofernangomez.es/prensa