



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

12 - 28 ENE

PAELLA

Una comedia gastroescénica

TEMPORADA 2024
SALA JARDIEL PONCELA

TEXTO
DAVID FERNÁNDEZ "FABU"

DIRECCIÓN
VÍCTOR VELASCO

CON
NEREA MORENO Y DAVID FERNÁNDEZ "FABU"



teatrofernangomez.com



MADRID

paella

Teatro

Sala Jardiel Poncela

Del 12 al 28 de enero 2024

Horario de funciones:

De martes a sábados: **20.30h**

Domingos: **19.30h**

Una comedia gastroescénica

Ficha artística y técnica

Autor

David Fernández “Fabu”

Dirección

Víctor Velasco

Intérpretes

David Fernández “Fabu” y Nerea Moreno

Escenografía y vestuario

Laura Ordás

Ayudante de escenografía y vestuario

María Jiménez

Diseño de iluminación

Lola Barroso

Coreografía

Amaya Galeote

Música original

Momo Cortés

Arreglos musicales

Diego Miranda

Coordinación técnica

Sara Esquivel

Técnicos

Mario Cintas y Aleks Yordanov

Diseño gráfico

Tizedit S.L.

Prensa

Lemon Press

Administración

Quique Bonacho

Reproducción

Amanda R. García, Sergio María y Javier Zurita

Distribución

Luís Fas

Sobre la obra

paella es una comedia de autor donde lo que realmente cuenta es el hecho teatral a través de la mezcla de lenguajes escénicos, con una aparente ausencia de trama y una combinación de temas: igualdad de género, conflictos personales, laborales, culturales, existenciales...

Un espectáculo contemporáneo en clave de humor con un pulso trepidante que nos impide bajar del escenario hasta que cae el telón.

Sinopsis

Amparo y Federico son una pareja en crisis (aunque ellos aún no lo saben) que trabajan en la misma empresa. Un día deciden invitar a comer una paella a algunos compañeros de trabajo. Entre ellos está Bruno, al que le quieren presentar un proyecto empresarial con el que creen que podrán escalar en la empresa profesional y económicamente.



Sin embargo, la paella supondrá un momento crucial en sus vidas: Amparo es ascendida, y tras separarse de Federico, que es incapaz de aceptar la situación, le despide.

paella es una comedia que vibra sobre el escenario según la vamos descubriendo. Unas veces ácida y otras alocada, la obra nunca pierde de vista su fundamento: poner de manifiesto las desigualdades entre hombres y mujeres persistentes en nuestra sociedad y, más concretamente en el ambiente laboral rindiendo a la vez un homenaje al teatro.

Mientras se cocina una paella (algo que ocurre realmente durante la función) se suceden muchos otros temas, que se van añadiendo y mezclando como si se tratara de ingredientes, dejando su aroma en el escenario hasta conseguir el sabor perfecto.

Tarambana Teatro

Tarambana Teatro es la compañía residente y gestora de la Sala Tarambana, un espacio teatral con veinte años de trayectoria en el circuito de salas de pequeño y mediano formato de la ciudad de Madrid y referente cultural del Barrio de Carabanchel y del propio municipio. Compañía y sala comparten la filosofía de avanzar día a día en sus compromisos, tanto escénicos como sociales, algo que han demostrado constantemente en sus proyectos y montajes teatrales.

Tarambana, además de poner en escena sus propias producciones, también apoya creaciones de artistas que comparten la misma filosofía y motivaciones. Es el caso de Fabu y Nerea, tradicionalmente ligados a la sala y a las producciones de Tarambana, que en esta ocasión presentan texto y propuesta de la producción para un nuevo espectáculo: *paella*.

Tarambana pone su maquinaria de producción a disposición del autor y del equipo artístico para dar vida a este espectáculo, incorporando un amplio equipo de profesionales con relevancia en la escena nacional en los diferentes campos creativos contemporáneos.

Premios

XVIII Festival de teatro y danza independiente de Santander:

- Mejor Intérprete Femenina – Nerea Moreno
- Mejor Dirección – Víctor Velasco
- Premio del Público - *paella*



Víctor Velasco, director

Director habitualmente ligado a las producciones del Centro Dramático Nacional, ha dirigido y versionado más de veinticinco espectáculos, destacando: *Un idioma propio* de Minke Wang para el CDN, *Furiosa Escandinava* de A. Rojano para el Teatro Español, con cinco candidaturas a los Premios Max 2017, entre ellas Mejor Dirección, *Las horas contadas* y *La corrupción al alcance de todos* de José Ricardo Morales para el CDN y *DioS K* de A. Rojano para las Naves del Matadero.

Es premio José Luis Alonso para jóvenes directores de la ADE por su montaje de *El chico de la última fila* de Juan Mayorga, galardonado también con el Premio del jurado al mejor montaje de teatro en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca 2012 y el Premio del Público del XXI Festival de Teatro Hispánico Don Quijote de París.

David Fernández “Fabu”, autor y actor

Actor habitual en las producciones del Centro Dramático Nacional, entre sus últimos trabajos destacan: *La casa de los espíritus* (2021), *No passa cada día que algú ens necessiti* (2020), ambos dirigidos por Carme Portaceli para el Teatro Español y Festival Grec. *Tragedia de la perra vida* (2019) y *Comunidades* (2019), dirigidos por Pilar G. Almansa para el CDN y *Furiosa Escandinavia* (2017) dirigido por Víctor Velasco.

En Cine destacan los largometrajes *DOS a love story in reverse* dirigido por Stathis Athanasiou como protagonista, *The promise* dirigido por Terry George y *La incorrupta* dirigido por Tamar Guimeraes. En TV ha participado en series como *La que se avecina*, *Aguila roja*, *Centro Médico* o *Siete Vidas* y como protagonista en la TV Movie *Together*. Es profesor de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Las Rozas y en la Escuela de Arte Dramático de Parla en las que ha escrito y dirigido varios espectáculos.

Nerea Moreno, actriz

En el Centro Dramático Nacional ha participado en obras como *El concierto de San Ovidio*, *Haz clic aquí*, *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*, *Dionisio Ridruejo*, *Avaricia Lujuria y muerte*, *Luces de Bohemia*, dirigidas por Lluís Homar, Mario Gas, Ernesto Caballero, Salva Bolta, J.C. Pérez de la Fuente. Y con Animalario en el espectáculo *Argelino*, dirigido por Andrés Lima. Premio MET 2019 a Mejor Actriz por *Mi película italiana*, de Rocío Bello, dirigida por Sava Bolta en el Teatro Español.

Para la misma productora participó en *Yo destapé la trama Gürtel* de Pilar G Almansa y *La petit Blanchard* de Inge Martín, ambas dirigidas por Judith Puyol.

Lola Barroso, diseño iluminación

Premio Max 2018 al Mejor Diseño de Iluminación. Graduada en Técnicas Escénicas por la Universidad de Kent. Veinte años de experiencia como diseñadora de iluminación para producciones de teatro y danza. Ha trabajado para coreógrafos y directores como Manuel Legris, Patrick de Bana, Dani Pannullo, Chevi Muraday, Vicente León, Fermin Cabal, Fátima Miranda, Víctor Velasco, Juan Ollero, Víctor Conde, Javier Giner y para diferentes compañías y productoras entre ellas el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español de Madrid, Focus o La Zona Producciones.

Amaya Galeote, movimiento escénico

Coreógrafa y bailarina de ecléctica trayectoria, sus creaciones van desde lo puramente dancístico hasta lo más performático. Ha realizado residencias de creación en el Centro Coreográfico Canal y en la Compañía Nacional de Danza y ha trabajado para el Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Teatro Español, Teatros del Canal, Teatre Lliure, Centro Dramático Gallego y Centro Dramático Nacional. Colabora con directoras/es como Carme Portacelli, Juan José Villanueva, Pilar Almansa, Emilio Hernandez, Gianina Carbonariu, Amelia Ochandiano, Teatro en vilo, Marta Pazos o Alfredo Sanzol.

Momo Cortés, composición musical

Polifacético artista de formación clásica, compositor, actor y cantante. Seleccionado por Brian May para el musical *Queen: We Will Rock You*. Protagonista del anuncio Coca-Cola *Veo una vida nueva!* Fundador de la banda tributo más antigua a Queen en España, con la que actualmente sigue girando, ha interpretado el papel de Moha en espectáculo *Què el nou musical* de Alex Mañas, Angel Llacer y Manu Guix en el Teatre Coliseum de Barcelona. Sus principales trabajos discográficos son *Constante Contradicción*, *Gitaré tu nombre* y *Pequeño acto de rebeldía*. Ha compuesto para Espectáculos Tarambana la música de los espectáculos *Emoticolors* y *Here comes your man*.

Laura Ordás, espacio escénico y vestuario

Escenógrafa, *performer* y actriz vinculada desde 2007 en los diseños escenográficos del artista plástico José Luis Raymond. Juntos forman el colectivo TRE.MENS, con Rakel Camacho. Ha trabajado también con los escenógrafos Sven Jonke, Dorothee Curio, Kurt

Allen y Leticia Gañán (Estudio DeDos), Esmeralda Díaz, Mónica Boromello, Paco Azorín y Alejandro Andújar, en montajes dirigidos por Tomaz Pandur, Ernesto Caballero, Miguel del Arco, Josep María Flotats, Helena Pimenta, Gerardo Vera, Luis Luque, Magüi Mira y Gianina Carbonariu.