



4 FEB - 3 MAR

**FERNÁN  
GÓMEZ**  
CENTRO  
CULTURAL  
DE LA VILLA

TEMPORADA 2024  
SALA GUIRAU

**FERNÁN  
GÓMEZ**  
CENTRO  
CULTURAL  
DE LA VILLA

 **MADRID**

# LA REGENTA

Dirección: Plaza de Colón, 4. Madrid

Metro: Serrano / Colón

Renfe: Recoletos

Autobuses: 5 / 14 / 21 / 27 / 45 / 53 / 150

Información: 914362540  
Info.tfg@teatrofernangomez.es

Atención al espectador: 913 184 700 (call center)  
entradas@teatrofernangomez.es  
(de martes a domingo de 10:30 a 14:30h y de 16:30 a 20:30h)

Amigos del teatro y grupos /  
descuentos: 913184733 / 913184734  
gestiondeaudiencias@teatrofernangomez.es

Horario de taquilla: De martes a viernes de 10:30 a 14:30h y de 16:30h a comienzo  
de función (19:00h en caso de no haber representaciones).  
Sábados, domingos y festivos de 16:30h a comienzo de función  
(19:00h en caso de no haber representaciones).



Espacio destinado a personas con movilidad reducida en todas las salas.



Las salas de teatro disponen de Bucle Inductivo de Audio.  
En la Sala Guirau se aplica a partir de fila 4 en los tres sectores  
centrales del anfiteatro.



teatrofernangomez.com

 **MADRID**



# LA REGENTA

SALA GUIRAU

Del 4 de FEBRERO al 3 de MARZO de 2024

Al llevar *La Regenta* al teatro hemos intentado ser fieles al texto de Clarín, respetando tanto la historia narrada como el lenguaje empleado por su autor.

El autor analiza los males y defectos de esa nueva sociedad surgida del fracaso de la revolución liberal del 68. Una sociedad convulsa donde la Iglesia es para algunos la opción de ascensor social y, desde luego, una forma de control sobre el pensamiento de las mujeres. Clarín hace una irónica crítica de las clases dirigentes de una sociedad aristocrática o que sueña con serlo, inmóvil, atrasada, conservadora y beata.

La ciudad (Vetusta) es el centro en torno al que gira la novela. Y en el centro los tres hombres que quieren a Ana Ozores para sí; su marido, el magistral Fermín de Pas y el seductor oficial D. Álvaro Mesía. Todos pretenden dirigir su vida. Egoísmo, ambición desmesurada, envidia, hipocresía, maledicencia, la opinión de los demás ... marcarán el camino de destrucción al que se ve abocada Ana Ozores a pesar de sus esfuerzos por evitarlo.

En la adaptación teatral conservamos la voz del narrador tan presente en la novela en los diálogos, en el monólogo interior y en el estilo indirecto libre, cargado casi siempre de ironía.

Helena Pimenta

una producción de

**FERNÁN GÓMEZ**  
CENTRO CULTURAL  
DE LA VILLA

**S3 SECUENCIAS3**  
WWW.SECUENCIAS3.ES

con la colaboración de

**FOCUS**

**PIENTACION**  
ESPECTÁCULOS

**saga**  
PRODUCCIONES

**HAWORK**  
ARTÍSTICO LABOR

**OLYMPIA**  
METROPOLITANA

AUTOR  
LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

ADAPTACIÓN  
EDUARDO GALÁN

DIRECCIÓN  
HELENA PIMENTA

REPARTO  
ANA RUIZ ES ANA OZORES  
ALEX GADEA ES DON FERMÍN  
JACOBO DICENTA ES ÁLVARO MESÍA  
PEPA PEDROCHE ES DOÑA PAULA  
FRANCESC GALCERÁN ES DON  
CAYETANO Y FRIGILIS

ALEJANDRO ARESTEGUI ES  
VEGALLANA

LUCÍA SERRANO ES VISITA Y PETRA

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE  
JOAQUÍN NOTARIO EN EL PAPEL  
DE DON VÍCTOR QUINTANAR

FICHA TÉCNICA

Adjunto de dirección:  
José Tomé

Ayudante de dirección:  
Álmodena Ramos

Diseño de escenografía:  
José Tomé y Marcos Carazo

Diseño de iluminación:  
Nicolás Fischtel

Diseño de vestuario:  
Yaiza Pinillos

Vestuario: Sastrería Cornejo

Música original y espacio sonoro:  
Iñigo Lacasa

Coreografía: Nuria Castejón

Producción ejecutiva: Secuencia 3

Dirección de producción:  
Luis Galán

Coordinación técnica:  
Luis García

Producción y comunicación:  
Beatriz Tovar y Borja Galán

Ayudante de producción:  
Inma Almagro

Diseño gráfico: Hawork Studio

Administración:  
Gestoría Magasaz

Dpto. Jurídico Financiero:  
Marina C. Feliu

Transporte: Miguel Ángel Ocaña

Fotografías cartel:  
Juan Carlos Arévalo

Maquillaje y peluquería:  
Roberto Palacios

Distribución: Ginés Sánchez y  
Sergio Bethancourt