



8 - 25 FEB

**FERNÁN  
GÓMEZ**  
CENTRO  
CULTURAL  
DE LA VILLA

TEMPORADA 2024  
SALA JARDIEL PONCELA

# YERMA

AUTORÍA Y DIRECCIÓN  
MARÍA GOIRICELAYA INSPIRADO EN  
EL TEXTO DE FEDERICO GARCÍA LORCA

CON  
ANE PIKAZA, AITOR BOROBIA, LOLI ASTOREKA,  
LEIRE ORBE Y UNAI IZQUIERDO

COMPAÑÍA  
LA DRAMÁTICA ERRANTE



[teatrofernangomez.com](http://teatrofernangomez.com)

 | MADRID

## **Yerma**

### **Teatro**

**Sala Jardiel Poncela**

**Del 8 al 25 de febrero de 2024**

Horario de funciones:

De martes a sábados: **20.30h**

Domingos: **19.30h**

### **Ficha artística y técnica**

---

Dirección y dramaturgia

**María Goiricelaya**

Elenco

**Ane Pikaza, Aitor Borobia, Loli Astoreka, Leire Orbe,  
Unai Izquierdo**

Escenografía

**David Alcorta**

Visuales

**Gheada Studios**

Vestuario

**Daniel F. Carrasco**

Diseño de iluminación

**David Alcorta**

Música

**Zabala**

Espacio sonoro

**Ibon Aguirre**

Versión en euskera

**Patxo Tellería**

Ayudante de dirección

**Eider Zaballa**

Asistencia de producción

**Beatriz Rodríguez**

Producción

**Sala BBK**

Distribución

**Portal 71**

Compañía

**La Dramática Errante**

## Sinopsis

**Ella** es una reputada artista bilbaína. Su marido, un exitoso hombre de negocios. Su hermana, una mujer atropellada por la vida. Su madre esa persona que nunca la abrazó... Y su ex alguien con quien ser madre fue una posibilidad.

Este es el escenario de **Ella**, nuestra *Yerma*. Un escenario donde esta joven mujer fluye como un como un tequila en Puerto Escondido, como un bhang lassi en Goa, como una cerveza fría en Alexanderplatz.

Quizá sea un sacrilegio plantear una *Yerma* sin una palabra de Lorca, pero ésta contiene las palabras de todas aquellas mujeres que hoy se enfrentan a la imposibilidad de tener descendencia. Porque son muchas, aunque nadie hable de ellas. Y son como **Ella**: mujeres exitosas en sus trabajos que cenan en restaurantes de moda, viajan a países exóticos, se desmelenan en festivales, tienen un Iphone y círculos sociales envidiables. **Ella**; mujeres normales, independientes, con sus parejas, su aparente empoderamiento, sus sueños y un único deseo no concedido: el de la maternidad. Su versión feminista nunca le dejó plantearse que a partir de cierta edad era difícil concebir y ahora... la presión no para de crecer y **Ella** quiere algo que nunca quiso, algo que plantea un conflicto biológico y emocional ineludible. Eso es esta *Yerma*. Esa mujer donde lo natural y bello se vuelve obsesivo y doloroso. Esa mujer donde el Deseo es capaz de llevarse por delante el Amor.



## ¿Por qué este espectáculo?

Desde la Dramática Errante creemos que *Yerma* aborda varios temas que merecen ser revisados y que ubicados hoy en día multiplican el espectro de problemáticas que planteaba Lorca en su *Yerma* original. “La fertilidad de la mujer comienza a descender a los 35 años, y cae en picado a partir de los 38, incluso mes a mes”. Aparece así una división entre la conocida como edad reproductiva biológica (de 20 y 30 años) y la llamada edad reproductiva social (de los 30 a los 40). En una época en la que las clínicas de fertilidad se multiplican sin duda hay un problema de fondo que nos lleva de vuelta al Lorca original:

- Poner el acento sobre los aspectos éticos, filosóficos y psicológicos de la problemática.
- Revisar el concepto de maternidad, paternidad y corresponsabilidad.
- Abordar distintos tipos de duelo, tanto el de la mujer que no puede ser madre como el de quién lo fué y lo perdió.
- Plantear nuevos modelos de familia y crianza.
- Poner el foco en la presión y el cuestionamiento social.
- Señalar el impacto de las redes sociales en la autoestima y autoimagen.

Asimismo, desde la Dramática Errante en este espectáculo se plantea una búsqueda de:

- Una nueva adaptación y dramaturgia del clásico de Yerma.
- Un lenguaje escénico que convive con una propuesta artística plástica en directo.
- Romper con los tabúes y sacar a la esfera pública una reflexión que miles de mujeres esconden por vergüenza.



## La Dramática Errante, la compañía

La Dramática Errante es el nombre que adoptan Ane Pikaza y María Goiricelaya para designar su sello artístico. Miembros estables de Kabia Teatro, donde trabajan desde 2007 como actrices e investigadoras, hace tres años dan el salto a la creación de sus propios espectáculos. Con el fin de afianzar su propia forma de contar historias, estas dos creadoras vascas apuestan por la creación integral de sus piezas, siempre volcadas en aspectos de carácter social. Sus objetivos se basan en:

- El tratamiento de temáticas de trascendencia que fomenten el teatro como un arte capaz de generar reflexión y mejora social.
- La creación de textos propios que contribuyan a la generación de nuevas dramaturgias en el teatro vasco.
- El trabajo de investigación en la creación de sus piezas.
- La búsqueda de nuevas poéticas que ahonden en el arte teatral como medio de expresión.

Así, en estos años han creado las siguientes piezas: *De amor y luz/ Maitasunez eta argiz* (Festival BAS Bilbao 2017), *Lyceum Club* (Gau Zuria Bilbao 2017), *Uccelli* (Festival Musika Música 2018), *7 Minutos* (Gau Zuria 2019). También firman la dirección y el diseño artístico de espectáculos como *Ocaña* (producida por el Teatro Arriaga y Pabellón 6 en 2018) y la recientemente estrenada *Harri Orri Ar/ El Patio de mi casa* (producida por el Teatro Principal de Gasteiz, el Teatro Arriaga, el Victoria Eugenia y la compañía Pez Limbo tras la selección del texto dentro del programa Antzerkigintza Berriak). También firman las piezas breves *Ponme tu Historia aquí* (2018) y *Que siempre estemos todos y un cocodrilo en el techo* (2019). Y sus últimos espectáculos *Yerma* y *Altsasu*.

Durante este breve pero intenso período, han sido varios los reconocimientos:

- Premio NAZARIO al Mejor Espectáculo en el Festival Cultura con Orgullo por *Ocaña* (2019).
- Dos candidaturas a los Premios MAX 2019 a Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Autoría Revelación por “Lyceum Club”.
- Una nominación a los Premios ERCILLA a la Mejor Producción Vasca por *Ocaña*.
- Premio del público en las Jornadas de Teatro Breve 2018 por *Ponme tu historia aquí*.