



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

7 - 31 MAR

TEMPORADA 2024
SALA GUIRAU

TODAS LAS HIJAS

TEXTO
DAVID CAIÑA

DIRECCIÓN
ANDRÉS LIMA

CON
GEMMA MARTÍNEZ, SOL MAGUNA, GOIZALDE NÚÑEZ / MARIBEL SALAS, VITO ROGADO Y PILAR MATAS



una coproducción con

ERRE
producción

Bizkaia
foru udarriak
diputazioa foral

A TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

Bilbao

Jesús María Barrio
ODONTOLOGÍA INTEGRAL

HARROBIA

ESKENA
Españoles Unidos Luchamos Unidos

GG
FUNDACIÓN
ESKENA

JOB
GRATIS

teatrofernangomez.com

 **MADRID**

TODAS LAS HIJAS

Sala Guirau

Del 7 al 31 de marzo de 2024

Horario: de martes a sábado: 20h / Domingo 19h.

Ficha artística:

Dramaturgia David Ciña y Andrés Lima a partir de una idea original de Gemma Martínez

Elenco Maribel Salas / Goizalde Nuñez, Gemma Martínez, Pilar Matas, Sol Maguna, Vito Rogado

Texto David Caiña

Dirección Andrés Lima

Ayudante de dirección Laura Ortega

Diseño escenográfico y vestuario Beatriz San Juan

Diseño de iluminación David Alkorta

Espacio sonoro Nerea Alberdi

Producción ejecutiva Gorka Mínguez y Gemma Martínez

Prensa y redes sociales María Díaz

Teaser y documental Gorka Etxeandia

Distribución GG Distribución

Producción: Erre Produkzioak y Diputación de Bizkaia en colaboración con el Teatro Arriaga

Otros colaboradores: Ayuntamiento de Bilbao, Grupo Llona (Jesús Llona Badiola, Odontología integral)

Teaser

https://www.youtube.com/watch?v=2BwQ_l2iVFQ

Todas las hijas

“Todas las hijas es la historia de cinco actrices. Es el cuento de sus vidas. Cinco mujeres hablan, porque necesitan hablar, de cómo han llegado hasta aquí, de cómo han vivido sus vidas y su arte y de porqué en el fondo del pecho, entre el corazón y el pulmón, donde se siente y se respira, hay una inquietud. A lo mejor es dolor, o sólo miedo, o es la edad, o la soledad, o el amor que también duele a veces, o una risa atravesada. Pero todas se acuerdan de su madre, por eso todas son las hijas.

Todas las hijas es una obra de terror. Una madre posesiva arrastra a su hija a la locura. El miedo a cerrar los ojos y soñar. El recuerdo infantil de un abuso. La pesadilla de una relación marcada por la violencia. No dormir, no comer, convertirse en un fantasma, en un vampiro, en un monstruo.

Todas las hijas es el relato de 5 mujeres valientes sobre su propia vida. “Todas las hijas” es el exorcismo del miedo para superar el miedo.

Todas las hijas es un juego que a veces puede ser muy peligroso y a veces muy divertido.

Todas las hijas es jugar, es temer y es luchar. Pelear y reír. Es un viaje por los miedos femeninos.

Andrés Lima





*“Ahí fuera está, respirando como si fuera un león.”
-Adela.*

Una mujer camina sola de noche. Oímos sus pasos, la vemos caminar, agarrar su bolso, mirar hacia atrás con inquietud. En un momento dado, la mujer, aterrada, se queda quieta.

Los pasos no.

Todas las Hijas es la historia de cinco actrices que están ensayando. La obra es más que conocida, tanto para ellas como para el público. Pero esta noche es diferente. Esta noche el teatro escapa a su control y las palabras que escribió un hombre hace más de 80 años parecen describir la historia de sus propias vidas. Las posee, las hipnotiza, les hace sentir, pensar, compartir. No, esta noche no van a ser capaces de dominar las tablas. Esta noche es la obra la que se apodere de ellas.



Sobre el escenario empiezan a difuminarse los límites entre realidad y ficción, entre sueño y pesadilla, entre teatro y vida. Los hombres con los que han compartido su cuerpo se convierten en monstruos, en pasos sin dueño y en sombras cada vez más oscuras y deformes. El deseo, como un caballo garañón que da coces encerrado en el corral, fagocita a la razón. La sombra de quien les dio la vida trata de devorarlas y ellas, consumidas, se van sumiendo en el absoluto terror de verse convertidas en la madre. El miedo, cual cuerda que aprieta sin piedad el cuello de una chica cegada por el amor perdido, empieza a ahogarlas desde su interior.

Pero estas cinco mujeres no van a dejar al miedo encerrado, campando a sus anchas ahí dentro, apoderándose de su identidad y convirtiéndolas en tierra quemada. No piensan permitir que les coma por dentro, las deje vacías y tome el control de sus voluntades. No. Esta noche Todas las Hijas se unen para enfrentarse a todo su catálogo de miedos, incluido el miedo al miedo mismo. Y si no son capaces de vencerlo, de hacer que esos pasos fantasmas dejen de sonar, por lo menos piensan hacerlos frente.

Porque ahora saben que el miedo no hay que guardarlo dentro. Ahí se enquistaba, se apodera de ti, obligándote a hacer cosas que no quieres, o a no hacer cosas que sí quieres.

Al miedo se le saca para fuera, se le agarra de las solapas y se le grita en la cara: Tú no vas a controlar mi vida. Al miedo no se le intenta enterrar en el olvido, porque no hay nada malo ni extraño que exista. Ser fuerte es ser vulnerable, es saber que hay sombras que pueden hacerte daño y asumirlo. Conocer esas sombras. Entenderlas. Respetarlas. Y luego obligarlas a dar la cara y a hacerse a un lado mientras intentamos seguir con nuestras vidas.

Al miedo no hay que escucharlo, pero tampoco ignorarlo. Si le dejas, el miedo te posee, como un demonio. Y a los demonios hay que exorcizarlos.

Eso es Todas las Hijas. Una obra sobre el miedo para vencer al miedo. Una obra sobre nuestra vida para no olvidar nunca de que solo nos pertenece a nosotras. Una obra sobre el pasado que nos ha tocado sufrir, el presente que luchamos cada día y el futuro que no vamos a permitir que nos robe nadie.

Aunque los pasos no dejen nunca de sonar.

*“¡No os hagáis ilusiones de que vais a poder conmigo.
¡Hasta que salga de esta casa con los pies adelante mandaré en lo mío y en lo vuestro!”
-Bernarda Alba.*

Creemos que somos libres porque Bernarda ya no nos hace frente. Pero no es que seamos libres. Es que las paredes de nuestras cárceles son invisibles.



El Proceso

Andrés Lima ha creado la dramaturgia a partir de los testimonios reales de las actrices, sus vivencias, sus deseos, sus miedos. Este exorcismo se ha desarrollado en talleres desarrollados durante año y medio.



Notas sobre la escenografía

El espacio escenográfico se compone de dos mundos. Por un lado, una “habitación” delimitada por cuatro paneles móviles y por otro un lugar sin definir, sin concretar sin delimitar, en el que se pueden desvanecer los personajes.

El cubo es móvil, es opaco pero traslúcido, es desmontable, es como un mecano, y funciona como quieran los personajes, como necesiten para contar sus historias. Puede ser una jaula de luz, y también una pantalla o pantallas donde se proyectan sombras, objetos, cuerpos. Es un espacio conceptual y poético como un monólogo interior a veces y otras una representación abierta que se dispersa por el otro lugar, el “negro”.

Andrés Lima, director y dramaturgia

Director, autor y actor. Andrés Lima lleva 35 años de carrera profesional dedicada a la creación de espectáculos. Su paso por Royal Court Theater de Londres (Becado por el British Council), y su propia curiosidad teatral y vital fraguaron su interés por crear un taller de investigación permanente.

En los últimos años ha creado el Taller de Investigación Teatral, que tuvo su fruto en un espectáculo llamado *Capitalismo: hazles reír*. Y el Teatro de la Ciudad, que dio lugar en la temporada del 2015-16 a los espectáculos *Medea*, *Antígona* y *Edipo*. El Teatro de la Ciudad sigue funcionando y planea una exploración en La Comedia que dará lugar a dos espectáculos. *Sueño, comedia muy trágica*.

En la actualidad se encuentra girando con un nuevo espectáculo llamado *Prostitución*, basado en una investigación sobre prostitución en Madrid y Barcelona. Y en gira nacional e internacional con *Shock, el cóndor y el puma* espectáculo sobre la doctrina del Shock neoliberal y los golpes de estado de Chile y Argentina. Ahora se representa la segunda parte de este gran díptico, llamado *Shock 2, la tormenta y la guerra*.

Andrés Lima ha recibido numerosos premios por su carrera teatral en solitario o con su compañía Animalario. Entre otros el Premio Nacional de Teatro 2019 y 5 Premios Max como director.

David Caiña, dramaturgia

Nacido en Bilbao en 1988, se licencia en Publicidad y RRPP y empieza a ejercer la escritura en ese campo. Posteriormente, tras estudiar la Diplomatura de Guión en la Escuela de Cine del País Vasco, compatibiliza la redacción publicitaria como freelance con la escritura y, en ocasiones, dirección y producción, de proyectos audiovisuales y teatrales. Autor de las obras breves *Balance*, *El primer tren que salga* o *El numerito*, además de los cortometrajes *La última voluntad de Emilio Cancela*, *Nunca pasa nada* (seleccionado en la Sección Oficial del Festival de Málaga) y *Amargo era el postre* (ganador de varios premios a nivel internacional). Como dramaturgo ha desarrollado obras como *El yonki del dinero*, *El chef*, *Cómo vender la muerte*, *Pretérito imperfecto*, *Cómo hemos llegado a esto*, *Gris*, *Siempre juntos* o *Fake-Trampantojo*. Actualmente sigue dedicándose a la escritura de ficción, tanto audiovisual como teatral, además de ejercer como tutor y profesor de Guión Cinematográfico en la Escuela de Cine del País Vasco.

El elenco

Gemma Martínez

Nacido en Bilbao en 1969. Se encuentra estudiando periodismo cuándo ingresa en la escuela oficial de Getxo para iniciar su formación como actriz. Posteriormente recibe la beca de la Diputación Foral de Bizkaia para continuar sus estudios en École Philippe Gaulier en Londres. Trabaja desde hace treinta años en teatro, televisión y cine. Así como esporádicamente en la docencia y la dirección. Ha participado en numerosos montajes teatrales con muchas compañías vascas. *Don Juan Tenorio* de Pabellón 6, *La viuda alegre* del Teatro Arriaga, Eskapateatro, un proyecto propio, *Walt Disney me jodió la vida* de la Lulú Comedy, el florido pensil de Tanttaka... Sus últimos trabajos teatrales se han desarrollado con la compañía Erre Produzioak: *¿Cómo hemos llegado a esto?* y *Fake. Trampantojo*.

En televisión ha colaborado en varios programas para EITB, en Plan C y Late Motiv de El Terrat. En ficción la hemos visto en *La que se avecina*, *Cuéntame*, *Ciudad K*, *La víctima número 8*, *Allí abajo* y *Aupa Josu* y en la recién estrenada *Backstage* en Amazon Prime Video. En cine ha trabajado a las órdenes de directores como Borja Cobeaga, Ana Murugarren o Alex de la Iglesia. Actualmente esta pendiente del estreno de *El cuarto pasajero* de Alex de la Iglesia y de la segunda temporada de *El Internado*. En teatro se encuentra de gira con *Fake. Trampantojo* y su monólogo de humor *Terapia de grupo* y *Todas las hijas* dirigida por Andrés Lima.

Maribel Salas

Nacida en Barakaldo, Bizkaia. Con formación en Informática de gestión y arte dramático se dio a conocer por su participación en la conocida serie de humor ETB, *Vaya semanita*, donde interpretaba un sinfín de personajes entre ellos, la Maite de la cuadrilla, Mari de la familia Santxez, Nekane Amaya, la gitana abertzale o Koro Echevarría.

Entre sus trabajos en teatro destaca *Una cama en el cielo*, *Todos nacemos vasco*, *Desnudos en Central Park*, *Entre Sevilla y Triana*, *Tipos de tipas*, *¿Cómo hemos llegado a esto?*, *Fake* o *Todas las hijas*. En TV la hemos podido ver en *Periodistas*, *Hospital Central*, *Vaya Semanita*, *Made in China*, *Vaya tropa*, *Con el culo al aire*, *Ya queda menos*, *Euskadi movie* o *Allí abajo*. Entre sus películas están *Pagafantas*, *La buena nueva*, *Embarazados*, *La pequeña Suiza*, *García y García*, *La vida padre* y *Como Dios manda...* Ha participado en numerosos cortometrajes, presentaciones y actuaciones en distintos eventos y continúa de gira con el monólogo *No te lo vas a creer*.

Pilar Matas

Nacida en Albacete. Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Valencia. Ha completado su formación en el Laboratorio W. Layton y con maestros como José Carlos Plaza, Claudio Tolcachir, Fernando Piernas, Benito Zambrano, Helena Pimenta, Konrad Zschiedrich, entre otros.

En teatro destaca: *La casa de los espíritus*, de Carme Portaceli; *El malfet D'Inishmaan* de M. McDonagh dirección de Joan Peris; *No passa cada dia que algú ens necessiti* con dramaturgia y dirección de Carme Portaceli; *MBIG e Ivan-off* de José Martret; *Humanadas*, de David Serrano; *Fran V*, *Lamar*, *Ballant Ballant* y *Un sopar de Compromís*, dirigidas por Joan Peris. En cine: *Bodegón con fantasmas*, de Enrique Buleo; *El buen patrón* de Fernando León de Aranoa; *El sustituto* de Óscar Aibar; *Ola de crímenes*, de Gracia Querejeta; *Gente en sitios* de Juan Cavestany; *Madrid, interior* de Juan Cavestany; *Cinco metros cuadrados*, de Max Lemcke; *Cordelias*, de Gracia Querejeta; *Primer domingo de mayo*, de Martín Román e Iñaki Antuñano. En televisión: *Galgos*; *Vota Juan*; *Por H o por B*; *Vergüenza*; *Madres*; *La sonata del silencio*; *La zona*; *Águila roja*; *Seis hermanas*; *La que se avecina*; *Sabuesos*; *Crematorio*; *Aída*; *Asunto Reiner*; *El cor de la ciutat*.

Sol Maguna

Actriz vasca con más de 30 años de profesión. Desarrolla su carrera principalmente en teatro y dominando sobre todo la comedia. En cine: *Casual day* de Max Lembe; *Todo por la pasta* de Enrique Urbizu... En TV/series: *Una bala para el rey*, Globomedia; *Hospital Central*, Tele 5; *Policías*, Globomedia... En teatro: *Monólogos de humor* Ttipia, *Tipos y tipas* La lulu comedi, *Desfasando* La lulu comedi, *Ángela verso libre* de Iparragirre de Karabansarai, *Las txirenitás*, *La corte del faraón* Emilio Sagi, *Las presidentas* Nexo teatro, *Un adulterio casi decente* Txalo producciones, *Walt Disney me jodio la vida* La lulu comedi.

Vito Rogado

Con una consolidada carrera teatral, Vito Rogado ha participado en diversos montajes como *El Enjambre*, actualmente en gira, (Mireia Gabilando), *La Calma mágica* (Alfredo Sanzol), *El hijo del acordeonista* (Fernando Bernués), *Eskaparateatro* (Gemma Martínez) entre otros. En TV la hemos podido ver en series como *Ciudad K* una producción de K2000 para la 2 de TVE y *Mi querido Klikowky*, una serie de Glomedia y EITB.

Además, ha recibido los premios a la mejor actriz vasca (Festival de Begibistan 2000 de Amurrio) y a la mejor interpretación femenina (Festival Internacional La noche de los cortos 2010 Lima. Perú) por su interpretación en el cortometraje *No robarás*, de Javi Alonso.

Beatriz San Juan: Escenografía y vestuario

Licenciada en Bellas Artes (1989) en la Universidad Complutense de Madrid, amplió sus estudios sobre escenografía y vestuario en Goldsmiths College, Universidad de Londres.

En teatro es colaboradora habitual de la compañía Animalario con la que ha trabajado en los siguientes espectáculos: *Animalario*, *El fin de los sueños*, *Alejandro y Ana*, *Copito de nieve*, *Hamelin*, *Pornografía barata*, *Argelino*, *servidor de dos amos*, *Marat-Sade*, *Titus Andrónicos*, *Urtain*, *Penumbra*, *el montaplatos*... Junto al director Andrés Lima ha trabajado en: *La noche y la palabra* (ópera contemporánea de pequeño formato), las zarzuelas *El Bateo* y *De Madrid a París*, para la Comedie Francaise, *Bonheur* y *Les joyeux comeres de Windsor*. *Falstaff*, *El mal de la juventud* y *Elling*, *Ay Carmela!*, *Los Macbez*, *Desde Berlín*, *Las alegres casadas*, *El jurado*, *Las brujas de Salem*, *Medea*, *Prostitución*, *Shock 1* y *Shock 2*...

En 2010 ganadora del Premio Max a la mejor escenografía por *Urtain* y finalista por el vestuario del mismo montaje y en 2020 Mejor espacio escénico por *Shock I*. Ha trabajado con Miguel del Arco, Cristina Rota, Alfredo Sanzol, entre otros.

David Alkorta: Iluminación

Graduado por la Royal Central School of Speech and Drama de Londres. Titulado por la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo del Institut del Teatre de Barcelona. Principalmente diseñando Teatro, Danza y espectáculos Site Specific. Más esporádicamente diseño de galas y exposiciones.

Algunos de sus trabajos: *Ama Kuraia*, *Altsasu*, *Yerma*, *Sforzando*, *Serenety Suite*, *Katmandú*, *Ocaña*, *Ves*, *Lur*, *Abre la puerta*, *El sueño de una noche de verano*, *Mami Lebrun*...

Nerea Alberdi: Espacio sonoro

Compositora, orquestadora y arreglista que trabaja fundamentalmente en el ámbito de la música para la imagen. Graduada en Film Scoring por Berklee College of Music ha trabajado como compositora y orquestadora para los compositores Vanessa Garde, Lucio Godoy, Zacarías M. de la Riva, Pablo Trujillo y Sergio J. Lacima, así como por su cuenta en cine, televisión, artes escénicas, publicidad y arreglos de estudio.

Ha trabajado en: *La boda de Rosa*, *Gorpuztu*, *Elkano*, *The Accidental Prime Minister*, *Los lunis y el libro mágico*, *Goazen*, *Lo que siento por ti*, *Bajo el mismo techo*, *Kalak*, *¿A quién te llevarías a una playa desierta?*, *El asesino de los caprichos*, *Si yo fuera rico*, *Hasta que la boda nos separe*, *En pie*, *El mago en la botella*, *Un mundo normal*, *¿Me regalas un cuadro?*, *Nieva en Benidorm*, *Ane*...

Gorka Mínguez: Producción ejecutiva

Licenciado en Bellas Artes, actor, director y productor teatral. Desarrolla su producción bajo las marcas Maskarada y Erre Produzkiok. Algunos de sus trabajos: *Combate de negro y perros*; *A ze pareta*; *El contrabajo*, *Extras*, *pedras en los bolsillos*; *La peor cantante de la Historia*; *Picasso 1937, historia del Gernika*; *En la cama*; *El principio de Arquímedes*; *Versos presos*; *Lo que ellos ignoran de ellas*; *Antartikako Lorea*; *El chef*; *¿Cómo vender la muerte?*; *¿Cómo hemos llegado a esto?*; *De Bilbao ¡¡ahilahostia!!*; *Piraten istorio bat*; *Fake (begiari tranpa / trampantojo)*...

María Díaz: comunicación

Cree en la cultura. Y en la comunicación. Es dinámica, abierta y siempre está dispuesta a aprender. Por eso defiende el trabajo que hace. Apuesta por las cosas bien hechas, el teatro con mayúsculas, la cultura personalizada y la capacidad de seducción de las artes en todas sus facetas. Algunos de sus trabajos: *Ladies football club; Principiantes; Los Santos inocentes; Desmontando a Séneca; Los secuestradores del lago Chiemsee; Andanzas y entremeses de Juan Rana; Los Gondra; Los otros Gondra; Siveria; Lo nunca visto; Iphigenia en Vallecas; Una noche sin luna...*

GG Producción Escénica

Tras años de recorrido profesional en diversas empresas de artes escénicas tanto públicas como privadas, Carmen García y Graciela Huesca, decidimos crear nuestra propia empresa de producción y distribución escénica en el año 2009, incorporándose a la empresa en el año 2016 Tanya Riesgo.

Durante este tiempo hemos producido y coproducido:

Los Santos Inocentes de Miguel Delibes, dirección Javier Hernández- Simón.

Mariana Pineda de Federico García Lorca, dirección Javier Hernández – Simón.

Siveria de Francisco Javier Suarez, dirección Adolfo Fernández en coproducción con K Producciones.

Eloísa está debajo de un almendro de Enrique Jardiel Poncela, dirección Mariano de Paco.

La hermosa Jarifa de Antonio de Villegas, en coproducción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, dirección Borja Rodríguez.

Han distribuido a: Barco Pirata Producciones, UR Teatro y Teatro Español, Vania Productions y Teatros del Canal, La Belloch Teatro, K Producciones, Serena Producciones, Erre Produksioak, Miseria y Hambre Producciones, Teatro de la Danza, Peineta Producciones, Compañía Hijos de Mary Shelly, Parking Lleno, Manu Berástegui Producciones, Saga Producciones, 611 Teatro, Producciones Come y Calla, Anthony Blake, Algarabía Teatro, Cía de Hecho y Compañía Sánchez-Cortes.

Erre produkzioak & Arteka Maskarada

Erre produkzioak & Arteka Maskarada s.l. es una de las empresas de producción más antiguas del País Vasco con más de 40 producciones.

Destacan: *La importancia de llamarse Ernesto; El cartero Neruda; Kontrabajua; Gastibeltzaren karabinak; En la cama, Picasso 1937, historia del Gernika; Extras, piedras en los bolsillos; La peor cantante de la historia; ¿Cómo hemos llegado a esto?; Fake (begiari tranpa / trampantojo)...*