



# [Laura Ortega]

**Directora de escena,  
ayudante de dirección y  
fotógrafa.**

Como **Directora de escena** ha dirigido los siguientes espectáculos: *La habitación del Mediodía* de Michael Ende (2006), *El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* de Federico García Lorca (2007), *Donde Cubre* de Bernardo Sánchez Salas (2007), *Pasos de Carnaval* de Hans Sachs (2008- 2009) en el Museo Thyssen- Bornemisza, *Todos para uno* (2012) a partir de la novela de Alexandre Dumas, *Pioneras, Habitaciones propias, El ausente* de Felipe Restrepo y Regresar, a dónde y por qué con dramaturgia de los hermanos Bazo, Molly Bloom de José Sinisterra y Colometa, versión de Ignasi García (2013, 2014, 2015 y 2016) dentro de Nuevo Teatro Fronterizo,

*María Zambrano [ la hora de España ]* de Itziar Pascual, Blanca Doménech y Nieves Rodríguez Rodríguez en el Centro Dramático Nacional, *Intemperie* en el Teatro Pavón Kamikaze y *Vientos que nos barrerán* en el Teatro Fernando Fernán Gómez, piezas estas últimas de Cristina Redondo. *Monsieur Goya* de José Sanchis Sinisterra en el Teatro Fernán Gómez, a propósito de las pinturas negras del pintor español, junto con Daniel Canogar y Suso Saiz. *Fandangos y tonadillas* en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, coproducida por la Compañía Nacional de Danza. *La verdadera muerte de la historia de Francisco Franco* de Max Aub con Alfonso Torregrosa en Pabellón 6 de Bilbao.

Ha sido **Ayudante de Dirección** de Eduardo Vasco en la CNTC (*Las bizarrías de Belisa, Romances del Cid*), Juan José Afonso (*El arte de la entrevista* de Juan Mayorga), Fernando Soto (*La estupidez, Ay, Carmela*), Mario Gas (*Los secuestradores del Lago Chiemsee*), Marta Pazos (*Comedia sin título*), Pedro Casablanc (*Decadencia*) y Andrés Lima (*Shock 1. El Cóndor y el Puma, Shock 2. La Tormenta y la Guerra, Principiantes, El chico de la última fila, Prostitución, El pan y la sal, Medea, Sueño, ...*), con quien continúa en la actualidad preparando los siguientes proyectos: *Paraíso Perdido* (Grec), *Todas las hijas* (Teatro Arriaga), *Todas las canciones de amor, Asesinato y adolescencia, 1936.*

Como **fotógrafa**, ha llevado a cabo proyectos propios de fotografía escénica y artística. Ha realizado varias exposiciones fotográficas: *India Instantañ ea, Trampantojo, Introspectivas, La Casa Mía; nuestra la casa, No nos hemos ido y Cuerpos de Barrio. En la actualidad prepara su primer fotolibro: Los invitados.*