



Madrid, 9 de febrero de 2024

Del 1 al 17 de marzo en este teatro del Área de Cultura, Turismo y Deporte

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa estrena *Mi abuela no se llama Carmen*

- Ana Mayo escribe, dirige e interpreta este montaje
- La obra nos ofrece un viaje tan espiritual como terrenal que no dejará indiferente a nadie
- A Pulmón Producciones, Mediterránea y Contraproducciones producen este montaje
- *Mi abuela no se llama Carmen* se incluye en el Festival Ellas Crean 2024

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, presenta el estreno absoluto de *Mi abuela no se llama Carmen*, dirigida, escrita e interpretada por Ana Mayo.

Mi abuela no se llama Carmen es el viaje de una nieta que redescubre a su abuela en los últimos momentos que pasaron juntas. Se habla de la vida y de la muerte, de la memoria histórica y de la falta de memoria. De experiencias no contadas, de un pasado algo oculto que dibuja a una nueva abuela que ya había empezado a desdibujarse. De decisiones vitales a las que solo las mujeres se enfrentan, se habla de gestación, maternidad y soledad. La amistad y la familia como puntos cardinales. Antiguas lealtades, herencias invisibles y memorias ancestrales, como una partitura que debiéramos seguir.

Según Ana Mayo, “la obra nunca tuvo la pretensión de ser un texto teatral, simplemente se impuso la necesidad de compartirlo. Tengo la certeza de que algo resuena de una forma diferente en nuestro interior cuando pensamos en nuestras abuelas. La mía, mi yaya, fue excepcional porque era la mía y estoy convencida de que a muchas de las que estáis aquí, os pasará algo parecido con la vuestra. Cuando nos colocamos en el papel de nietas aparece algo muy pueril, se impone una bondad, una mirada “buena” en la que raramente cabe el cinismo, la ironía, el sarcasmo o la burla. Desde este amor se fue hilvanando el texto, a modo de homenaje.”

La obra es un monólogo pensado para ser dicho apelando directamente al público, no solo al contarle las historias y secretos de Carmen, sino también al compartir las reflexiones y emociones que a lo largo de este viaje de despedida afloran en la nieta. El espectador acompañará a Carmen y a su nieta a lo largo de poco más de

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



dos años. En escena conviven diferentes capas espacio-temporales donde la actriz va saltando de una a otra, haciendo de “Carmen”, de “nieta” o de “autora” de la propia historia.

Ana Mayo ha querido que este proyecto goce de la mirada femenina de mujeres muy singulares, diferentes entre ellas y de diversos puntos de la geografía global: creación e interpretación de Ana Mayo; asesoramiento escénico de Fernanda Orazi; escenografía de Berta Navas; iluminación de Beatriz Toledano; con Marlene Michaelis como asistente de dirección, Ana del Arco en la asesoría de movimiento, el vestuario de Sofía Nieto, Imagen de Geraldine Leloutre; Belén Pichel en la producción y María Díaz en la prensa.

Ana Mayo ha trabajado como actriz en el Centro Dramático Nacional, Pentación Espectáculos, Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Centro Dramático Valenciano, Serena Producciones, La Belloch teatro, Venezia Teatro y Nexus, entre otros. Protagoniza: *Sólo un metro de distancia* y *Las cartas de Cristián* bajo de la dirección de Antonio C. Guijosa, con Carolina África en *Otoño en Abril*, con Pilar Massa en *Alimañas brillantes*; María Folguera la dirige en Elena Fortún, Lola Blasco en *La armonía del silencio*; *Stockman* con dirección de Oriol Tarrassón *La hostería de la Posta*, *La isla de los esclavos* y *Los Desvarios del veraneo* bajo la dirección de José Gómez. Y ha realizado trabajos para varias series.

Mi abuela no se llama Carmen se podrá ver en el escenario de la Sala Jardiel Poncela del 1 al 17 de marzo, de martes a sábado a las 20.30 y domingos a las 19.30 horas.

Contacto prensa teatro:

Mar Montalvillo 626 996 772

mar.montalvillo@teatrofernangomez.es

Más información:

<https://www.teatrofernangomez.es/prensa>

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es