



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

12 - 14 ABR

TEMPORADA 2024
SALA JARDIEL PONCELA

ENCENDIDAS

DE
LOLA LÓPEZ SOBRE TEXTOS DE FRANCISCA AGUIRRE

GUITARRA Y DIRECCIÓN MUSICAL
JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY


VOZ FLAMENCA
PACO DEL POZO



 HONGARESA

 JOBO

teatrofernangomez.com

 MADRID

Encendidas

Teatro

Sala Jardiel Poncela

Del 12 al 14 de abril de 2024

Horario de funciones:

De martes a sábados: **20.30h**

Domingos: **19.30h**

Ficha artística y técnica

Autora	Paca Aguirre
Dirección, dramaturgia e interpretación	Lola López
Guitarra y dirección musical	José M^a Gallardo del Rey
Voz flamenca	Paco de Pozo
Iluminación y escenografía	Damián L. Gonçalves / Ximo Olcina
Audiovisuales	Marcos Sproston / Raquel Caballero
Telones / Carteles	Guadalupe Grande
Diseño de vestuario y caracterización	Josán Carbonell
Realización de vestuario	Hortensia Navia
Director técnico	Carlos Hinojosa
Fotografía	Jordi Pla
Prensa	Begoña Donat
Producción artística	Paco Zarzoso
Ayudante de dramaturgia	Luisa Busto
Ayudante de dirección y producción	Blanca Martínez



Sinopsis

La poeta Paca Aguirre, Premio Nacional de Poesía (2011) y Premio Nacional de las Letras Españolas (2018), y la actriz y dramaturga Lola López inician en el año 2005 una relación de amistad que pronto se transforma en una poderosa complicidad creadora. Desde el primer momento quedaron *Encendidas*, al igual que el diálogo poético que conforma este espectáculo y que recorre parte de la vida y obra inabarcable de esta poeta.

La dramaturgia de Lola López realiza un recorrido por el universo de Paca en el que se entrelaza la intensa vida de la poeta con todos los “amores” que le han acompañado e influenciado en su obra: su amistad con los grandes intelectuales de su tiempo, la memoria y los cuadros de su padre, ejecutado a garrote vil por el franquismo, la música y la fotografía, su hija y también poeta Guadalupe Grande (que además es la responsable de los “telones” visuales proyectados durante la obra), Félix Grande... y todo ello con la interpretación de Lola López como hilo conductor.

Sobre el escenario, Lola López establece el diálogo entre Lola La Comedianta y Paca La Poeta. A lo largo de la obra, Lola va encarnando a Paca y sus poemas, nos relata los momentos cruciales de la vida de la poeta, acompañada en casi todo momento por la guitarra del maestro José María Gallardo del Rey y la voz flamenca de Paco del Pozo, ambos artistas íntimos amigos y cercanos a Paca Aguirre.

En *Encendidas*, la palabra poética de Paca Aguirre es la mecha que enciende la teatralidad de este espectáculo multidisciplinar.

Lola López es cofundadora de la Companyia Hongaresa de Teatre junto a los dramaturgos Paco Zarzoso y Lluïsa Cunillé. Hongaresa cumplirá en 2025 treinta años de producción teatral.

En 2018, *Encendidas* tuvo un preestreno el 10 de marzo en el Teatro Mario Monreal de Sagunto y se estrenó el 25 de abril en el Teatro Español de Madrid.

El montaje de *Encendidas* conjuga todos los elementos artísticos que forman parte consustancial de la vida de Paca Aguirre: sus poemas y prosas, adaptadas e interpretadas por su amiga y actriz Lola López; las artes plásticas tienen como telón de fondo por una parte, al pintor Lorenzo Aguirre, padre de Paca, egresado de La Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) el nº 1 de su promoción, y premiado posteriormente en París en la década de los 30 del siglo XX, y por otra, a Guadalupe Grande Aguirre, creadora de los telones y carteles y a Marcos Sproston como responsable del audiovisual. La música en directo está representada por la guitarra del maestro José María Gallardo del Rey y la voz de Paco del Pozo.

Decía Lorca que “*El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera. (...) El teatro necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se le vean los huesos y la sangre*”, y esto es precisamente lo que ocurre en *Encendidas*.



Encendidas es la segunda colaboración teatral de Aguirre y López. Ya en 2007 una propuesta de Aguirre llevó a la dramaturga a la creación de *María la Jabalina*, obra sobre la vida de una joven miliciana anarquista, María Pérez Lacruz, fusilada en 1942, en la que se incluyen los poemas de Paca Aguirre que son una parte esencial del espectáculo y que sigue en gira desde hace más de 10 años visitando diversas ciudades de España: Zaragoza, Teruel, Albacete, Sagunto, Valencia, Alicante, Madrid, Barcelona... etc. y de Argentina: Buenos Aires, Córdoba, Jujuy, Tucumán y Catamarca. Desde entonces, la autora trabaja en un collage escénico en forma de Trilogía de la Memoria, en la que se incluyen las obras *María La Jabalina*, *Encendidas*, y la que próximamente cerrará la trilogía, *Amando/Águeda*, la historia de una pareja del POUM ejecutados tras acabar la guerra. En las tres obras queda más que patente la impronta de la importancia de la mujer en nuestra memoria reciente.



Los intérpretes



Lola López

Actriz, directora, dramaturga y fundadora de la Compañía Hongaresa de Teatre junto a Lluïsa Cunillé y Paco Zarzoso. Es licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Valencia y se post graduó en la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA) de Londres.

En el año 1995, nada más regresar de Londres, gana el Premio a la Mejor Actriz de la Crítica de Barcelona por su interpretación en la obra *Libración*.

La formación de Lola López es extensa y completa como su carrera como actriz y directora. Ha estudiado con John Strasberg y Calixto Bieito y se ha formado en cursos y talleres tan diversos como en la Weber London Academy, el Odin Theatre, José Sanchis Sinisterra, Victoria Santacruz, Esteve Grasset, Pere Planella, José Carlos Plaza, Sergi Belbel, etc. Ha colaborado con la Royal Shakespeare Company y el Notting Hill Gate Theatre (junto a los directores Stephen Daldry y Laurence Boswell). Sus interpretaciones la han llevado a escenarios de España y Latinoamérica (Argentina, Uruguay, Chile...)



José María Gallardo del Rey

Con nueve años debuta en Sevilla. Artista de formación y conocimientos musicales insólitos en el mundo de la guitarra, es un solista requerido y programado por las orquestas de todo el mundo. Su formación como guitarrista clásico ha sido enriquecida por su intensa relación con el mundo del Flamenco. La conjunción de ambos estilos ha creado una manera única de interpretar y entender la música española.

Como solista, compositor, músico de cámara o director musical ha actuado en teatros como Carnegie Hall, Tokio Opera House, Konzerthaus de Viena, Teatro de los Campos Elíseos, y Ópera Cómica de París, Ateneo de Bucarest, Walt Disney Auditorium de Los Ángeles, Sadler Wells y Cadigan Hall de Londres, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Seoul Concert Hall, Auditorio de Roma, etc. Embajador musical de España, ha participado en conciertos y eventos culturales como EXPO '92, EXPO AICHI 2005, Año Cervantes, Centenario Albéniz, y especialmente en el Centenario Rodrigo, que le ha llevado a interpretar sus conciertos de guitarra por todo el mundo.



Paco del Pozo

Comienza en el “mundo” del cante de la mano del maestro de la guitarra Paco de Antequera con solo ocho años. Su formación como cantaor transcurre en los primeros años en el entorno de las Peñas Flamenca de Madrid.

Con 17 años comienza a trabajar en el tablao madrileño “Corral de la Morería” y empieza su carrera profesional recorriendo países de Asia, América, África y Europa. En 1997 consigue la Lámpara Minera en el XXXVII Festival Internacional del Cante de las Minas, siendo hasta este momento el único cantaor madrileño ganador de este galardón. En mayo de 2017 estrena su segundo disco en solitario, *En este momento*, en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa de Madrid, y abre su gira por España y Europa.

Del Pozo es profesor de Flamenco en la Fundación Conservatorio Casa Patas, Conservatorio profesional de música Arturo Soria de Madrid. El poeta Félix Grande, marido de Paca Aguirre y gran impulsor de la carrera de Paco del Pozo, decía de él que “*canta con la fuerza de su juventud y la sabiduría de un viejo*”.