

Viernes 19 de abril, 18 horas

MESA REDONDA: CONTAR LA GUERRA.

Modera: **Nicolás Castellano** (Periodista).

Ponentes: **Ebbaba Hameida** (Periodista Reporteros sin Fronteras), **Maruja Torres** (Periodista), y **Bru Rovira** (Periodista).

Ponentes:

Maruja Torres

Reportera todo terreno, con especial predilección por los países en conflicto. Líbano, Palestina (Gaza, Cisjordania y Jerusalén Este ocupadas), el Chile de Pinochet, la Sudáfrica del Apartheid, entre los más importantes. *Soy una sauria de 81 años, pero todavía muerdo.*

Ebbaba Hameida

Periodista española natural de los campamentos de refugiados de Tinduf y la primera mujer saharauí en conseguir un doctorado cum laude en Periodismo. Actualmente es redactora de RTVE destacando sus trabajos sobre migración y derechos de las mujeres. En marzo de 2019 fue una de las portavoces del movimiento de mujeres periodistas junto a Carmen Sarmiento, Diana Aller y Rosa Alcázar, unidas en la lucha por un periodismo profesional que acabe con estereotipos y sexismo, exigiendo extremo cuidado al informar sobre la violencia contra las mujeres.

Desde 2020 es miembro de la junta directiva de la sección española de Reporteros Sin Fronteras y se incorporó a la redacción de RTVE donde destacan sus trabajos sobre migración y derechos de las mujeres. En 2021 coordinó el proyecto “30 mujeres que están cambiando el mundo” en la web de RTVE.

Se le ha reconocido su labor profesional con varios premios entre los que destaca el Premio Desalambre en la categoría de Mejor reportaje escrito por El dolor de Fátima, diez años sin noticias de su hijo desaparecido en el Mediterráneo, de RTVE, o el Premio Especial de Dircom en reconocimiento a su labor como corresponsal en la guerra de Ucrania. En 2022 ganó el premio Paco Rabal de periodismo cultural de la Fundación AISGE en la categoría Joven Promesa por su reportaje “Salvar el legado cultural ruso en Ucrania: el arte debe quedar al margen de la guerra”.

Bru Rovira

(Barcelona 1955) es periodista. Ha trabajado durante veinticinco años en *La Vanguardia* como reportero, dedicado a temas internacionales y sociales. *Áfricas*, *El mapa del mundo de nuestras vidas*, *Solo pido un poco de belleza* y la novela *Matar al director* son algunos de sus libros publicados. ES premio Ortega y Gasset y Miguel Gil de periodismo. Colabora en el programa *A vivir que son dos días* de la cadena Ser.

Moderador: Nicolás Castellano

Director del ciclo “Tras el telón de la guerra”, diálogos para documentar el montaje teatral Protocolo del quebranto

Periodista especializado en contenidos sobre migraciones, cooperación y desarrollo. Desde el año 2000 desarrolla su carrera profesional en la Cadena SER, primero en SER Las Palmas, donde fue Jefe de Informativos, y desde 2007 en la redacción central de la SER Madrid. Durante los últimos 24 años ha realizado reportajes en más de 50 países como enviado especial para cubrir catástrofes naturales, epidemias, emergencias humanitarias, migraciones forzadas y conflictos del planeta, los más recientes los de Gaza y Ucrania, donde ha vuelto un año después de la invasión para entrevistar a multitud de supervivientes.

También ha visibilizado otros conflictos olvidados como el de República Centroafricana o Sudán del Sur. En Sicilia, Lampedusa y las islas griegas ha cubierto la llegada de migrantes y refugiados, que sirvió de documentación para el montaje MORIA, de la compañía de teatro unahoramenos (Premio Max 2022 a la Mejor labor de Producción). Ha publicado artículos en diarios como Canarias7 y El País, ha escrito varios libros, entre ellos “Me llamo Adou”, Planeta (2017), “Mi nombre es nadie”, “De ida y vuelta”, “Fronteras 3.0” o “Aquí pintamos y contamos todos”. En 2022 estrenó el documental “M”, que gira en torno a la realidad de la infancia migrante en España.

Reconocido con el IX Premio Derechos Humanos del Consejo General de la Abogacía Española, la Medalla de Oro de la Cruz Roja Española, el premio de Periodismo “Berta Parda” y el Premio Periodismo Humano 2013, Premio Menina NWW 2017 de la Red Transnacional de Mujeres, o el reciente Premio de la Asociación Pro Derechos Humanos 2022 a la mejor labor de comunicación, entre otros.