

## Viernes 27 de abril, 18 horas

### MESA REDONDA: *SUPERVIVIENTES DE LA GUERRA.*

Modera: **Mario Vega** (dramaturgo, director de escena).

Ponentes: **Amparo Villasmil** ( Médicos Sin Fronteras ) , **Ahmed Abuzubaida** (CEAR ) y **Adela Omid** (refugiada).

#### **Amparo Villasmil**

Psicóloga venezolana. Empezó a trabajar en Médicos Sin Fronteras (MSF) en 2016 como psicóloga clínica en un proyecto sobre situaciones de violencia en Caracas. En 2020 trabaja en Cisjordania como supervisora de actividades de Salud Mental de MSF y a partir de 2021 desempeña su labor como responsable de actividades de Salud Mental en Cabo Delgado, Mozambique. En 2021-2022 trabajó con MSF en Gaza, en 2023 en el oeste y este de Ucrania (2023) y en la región de Nilo Blanco, en Sudán. En enero-febrero de 2024 vuelve a la Franja de Gaza como responsable de actividades de salud mental de MSF en Rafah, en el sur de Gaza.

#### **Ahmed Abuzubaida**

Refugiado palestino nacido en Gaza, licenciado en Fisioterapia y Trabajo Social. He trabajado durante años en Gaza en la Unión de Jóvenes progresistas, llegué a España en el año 2008 y desde entonces trabajo en la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) actualmente soy Trabajador social en la oficina de Madrid en un programa de Información y Orientación para personas refugiadas, también soy miembro de la asamblea general de CEAR y el Comité Ejecutivo de la misma.

#### **Adela Omid**

Refugiada Hazara de Afganistán. Antes de la llegada de los Talibanes, estudiaba Periodismo y conseguí hacer prácticas en una radio y televisión.

En agosto de 2021 llegué a España, concretamente a Asturias, donde he decidido estudiar atención Sociosanitaria y trabajar en una residencia de tercera edad.

#### **Moderador: Mario Vega**

Dramaturgo, director de escena. Responsable de dirección, texto y escenografía del montaje teatral *Protocolo del quebranto*

En 1999 fundó **unahoramenos producciones** (entonces Producciones del Mar), encargándose de proyectos de gestión cultural, distribución y producción. En 2018 dirige el proyecto Laboratorio Galdós (2018-2020) que tras su aceptación y éxito se refrenda con la renovación del proyecto del que surge el Laboratorio Galdós Internacional (2021-2023). En 2021, dirige MORIA un espectáculo que define como una experiencia inmersiva de teatro documento que ha convertido a unahoramenos en la primera compañía canaria en recibir un Premio Max.

En 2022 pone en marcha el proyecto de artes escénicas Segunda Lectura que se fundamenta en la revisión y puesta en escena de grandes títulos de la literatura universal. De esta nueva andadura nace Tamora (2022), una revisión de Tito Andrónico de Shakespeare que lleva la firma de Gabriel Calderón y el espectáculo Mararía la de Femés (2023), una revisión del clásico canario de Rafael Arozarena.

A título personal acumula 4 Premios Réplica a Mejor Dirección, 3 Premios Réplica a Mejor Espacio Escénico y 2 Nominaciones a los Premios Max a Mejor Escenografía.