

## Viernes 27 de abril, 18 horas

### MESA REDONDA: *SUPERVIVIENTES DE LA GUERRA.*

Modera: **Mario Vega** (dramaturgo, director de escena).

Ponentes: **Amparo Villasmil** ( Médicos Sin Fronteras ) , **Ahmed Abuzubaida** (CEAR ) y **Adela Omid** (refugiada).

#### **Amparo Villasmil**

Psicóloga venezolana. Empezó a trabajar en **Médicos Sin Fronteras** (MSF) en 2016 como psicóloga clínica en un proyecto sobre situaciones de violencia en Caracas. En 2020 trabaja en Cisjordania como supervisora de actividades de Salud Mental de MSF y a partir de 2021 desempeña su labor como responsable de actividades de Salud Mental en Cabo Delgado, Mozambique. En 2021-2022 trabajó con MSF en Gaza, en 2023 en el oeste y este de Ucrania (2023) y en la región de Nilo Blanco, en Sudán. En enero-febrero de 2024 vuelve a la Franja de Gaza como responsable de actividades de salud mental de MSF en Rafah, en el sur de Gaza.

#### **Ahmed Abuzubaida**

Refugiado palestino nacido en Gaza, licenciado en Fisioterapia y Trabajo Social. He trabajado durante años en Gaza en la Unión de Jóvenes progresistas, llegué a España en el año 2008 y desde entonces trabajo en la **Comisión Española de Ayuda al Refugiado** (CEAR) actualmente soy Trabajador social en la oficina de Madrid en un programa de Información y Orientación para personas refugiadas, también soy miembro de la asamblea general de **CEAR** y el Comité Ejecutivo de la misma.

#### **Adela Omid**

Refugiada Hazara de Afganistán. Antes de la llegada de los Talibanes, estudiaba Periodismo y conseguí hacer prácticas en una radio y televisión.

En agosto de 2021 llegué a España, concretamente a Asturias, donde he decidido estudiar atención Sociosanitaria y trabajar en una residencia de tercera edad.

#### **Moderador: Mario Vega**

Dramaturgo, director de escena. Responsable de dirección, texto y escenografía del montaje teatral *Protocolo del quebranto*

En 1999 fundó **unahoramentos producciones** (entonces Producciones del Mar), encargándose de proyectos de gestión cultural, distribución y producción. En 2018 dirige el proyecto **Laboratorio Galdós** (2018-2020) que tras su aceptación y éxito se refrenda con la renovación del proyecto del que surge el **Laboratorio Galdós Internacional** (2021-2023). En 2021, dirige *MORIA* un espectáculo que define como una experiencia inmersiva de teatro documento que ha convertido a **unahoramentos** en la primera compañía canaria en recibir un Premio Max.

En 2022 pone en marcha el proyecto de artes escénicas *Segunda Lectura* que se fundamenta en la revisión y puesta en escena de grandes títulos de la literatura universal. De esta nueva andadura nace *Tamora* (2022), una revisión de **Tito Andrónico** de **Shakespeare** que lleva la firma de **Gabriel Calderón** y el espectáculo *Mararía la de Femés* (2023), una revisión del clásico canario de **Rafael Arozarena**.

A título personal acumula 4 Premios Réplica a Mejor Dirección, 3 Premios Réplica a Mejor Espacio Escénico y 2 Nominaciones a los Premios Max a Mejor Escenografía.