



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

5 - 9 JUN

MÚSICA EN LA VILLA

TEMPORADA 2024
SALA GUIRAU

RAÚL RODRÍGUEZ - ROSARIO LA TREMENDITA - LUIS FERCÁN - MARÍA RODÉS - DORANTES



RAÚL RODRÍGUEZ

30 años en la frontera

Miércoles 5 de junio - 20h

Artistas invitados: Martirio, Kiko Veneno y Javier Ruibal



Este es un concierto especial en el que el músico y antropólogo Raúl Rodríguez celebra sus 30 años de carrera.

Con su trío formado por Juanfe Pérez (Bajo) y Jimmy González (Batería) y la colaboración de sus invitados especiales, sus maestros, Martirio, Kiko Veneno y Javier Ruibal, viviremos una noche única.



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

ROSARIO LA TREMENDITA

Presentación de *Tremenda. Principio y Origen*

Jueves 6 de Junio - 20h



Una lama devoradora que crece y crece con armónica naturalidad, un mismo tránsito relatado desde el otro matiz sonoro, donde la guitarra flamenca asume el protagonismo de custodiar a Rosario en su vuelta a la raíz, a su origen.

Pedigrí, estirpe y puntos de referencia, que entran a escena para intercambiar con conocimiento de manera intuitiva y con algunos de los guitarristas flamencos más importantes del panorama de la música actual creando así su propio viaje y lenguaje por el cante y de ahí, su regreso a la raíz. La sinergia de ambos mundos, La Tremendita más tradicional vs la más actual, dos partes de un todo, dos mundos que convergen y que no pueden existir el uno sin el otro, se concibe como un todo que va desde la contemporaneidad a la raíz y desde la raíz a la contemporaneidad. Desde los sintetizadores y el bajo dominante, hacia el cante tradicional y los sonidos desnudos. Desde las letras tradicionales a las contemporáneas y vanguardistas, libres y sin corsé.

Un viaje desde hoy hasta ayer, a través de una superficie sonora contemporánea que camina desde la tradición hacia la innovación.

Rosario la Tremendita: cante, bajo eléctrico y guitarra

Pablo Martín Jones: batería y electrónica

David Sancho: teclados

Juanfe Pérez: bajo eléctrico

LUIS FERCÁN

Presentación de *Postales Perdidas*

Viernes 7 de Junio - 20h



Tras pasar por varias bandas en su Galicia natal, Luis Fercán o, como él mismo se define, «el niño cantor de las mañanas tristes», inicia su carrera en solitario en 2016. Su primer LP *Grieta* (2018) recibe una muy buena acogida gracias a la mezcla entre la profundidad de sus letras y la personalidad que se ve claramente reflejada en un proyecto tan maduro. Después llega el EP *Furias* (2019), cuyo single *110* alcanza 3 millones de escuchas en Spotify sin entrar en listas, posicionando a Luis como uno de los talentos emergentes dentro del panorama musical nacional.

En 2021 presenta *Canciones completas desde una casa vacía*, producido por Nacho Mur (La M.O.D.A), un trabajo en el que se refleja artística y conceptualmente el momento creativo en el que se encuentra su carrera, haciendo un tour de más de 100 conciertos por toda España y México.

En esta ocasión, nos presenta su nuevo álbum *Postales Perdidas*, que cuenta con banda al completo, y muestra un Luis más maduro, que sigue siendo reconocido por su característica voz rasgada, con la que es capaz de cautivar a cualquiera que esté escuchando ya que, es en la intimidad de las salas y en su poderoso directo, donde brilla con mayor intensidad.

Luis Fercán: voz

Nacho Mur: guitarra

Carlos Gil: teclado

Rodrigo Valiente: bajo

Karlos Arancegui: batería

The logo for Luis Fercán, featuring a stylized 'L' and 'F' icon to the left of the text 'LUIS FERCÁN' in a bold, sans-serif font.

MARÍA RODÉS

Décimo aniversario de *María canta copla*

Sábado 8 de junio - 20h



Este año se cumplen diez años de la salida de *María Canta Copla* (Chesapik, 2014).

Por aquel entonces llevaba ya algún tiempo con la idea de grabar un disco de versiones de canciones que se hubiesen hecho populares gracias al cine, como es el caso de *Moon River*, compuesta expresamente por Henry Mancini para Audrey Hepburn. Quería hacer un pequeño tributo a esas cantantes y actrices que me habían inspirado tanto de pequeña.

Un día se me ocurrió trasladar la idea al cine español y así fue como me topé con la copla, hasta entonces casi desconocida para mí. Aún recuerdo el día en que, sentada en la cama de mi habitación, escuché por primera vez con atención *Ay Pena Penita Pena* de Quintero, León y Quiroga cantada por Lola Flores. Inmediatamente cogí mi guitarra y me puse a cantarla, enamorada de su melodía y de su letra. A raíz de esa primera toma de contacto me sumergí en el género de la copla y quedé fascinada con la cantidad de composiciones que me había estado perdiendo hasta entonces. Temas como *El día que nació yo*, *Tengo miedo* o *Marinero de la barca* me inspiraron tanto que decidí adoptarlas, hacerlas mías, mirándolas sin prejuicios y llevándolas a mi terreno. Al fin y al cabo, el lamento, la pena y el desasosiego habían sido también mis principales motores creativos y en aquel momento no me sentía tan lejos de ser una coplera actual.

María Rodés Montoliu: voz y guitarra acústica

Isabelle Laudenbach: coros y guitarra española

Marcel Fabregat Vall: teclado

Guillermo Martorell Casanovas: guitarra eléctrica y batería

Francisco Ibern Aleman: técnico de sonido

DORANTES EN CONCIERTO

Celebración 25 años en Orobro

Domingo 9 de junio - 20h

Artista invitado Manuel de la Tomasa (cante)



Dorantes, gitano de Lebrija y pianista, es un músico de los que llaman "de raza", su virtuosismo clásico y su jondo linaje, marcan la diferencia. Viene de una nutrida estirpe de flamencos andaluces muy reconocidos y muy puros, como su tío Juan Peña "El Lebrijano" o su abuela "La Perrata", pero él además se formó en el Conservatorio de Sevilla para ampliar los horizontes de la música flamenca, desde la raíz, desde el conocimiento innato de su cultura y a la vez con un talento descomunal para abrir puertas y sólidos caminos. Porque son puertas al alma y al más allá, caminos de ida y de vuelta, caminos sonoros de recreación musical, de mucha composición, de mucha historia y de plenos de un discurso veraz y con la sabiduría de una sangre bañada por el arte, en su más absoluta grandeza.

Dorantes: piano

Manuel de la Tomasa: voz

Marina Valiente: baile

Sergio Fargas: batería

Lauren Serrano: técnico de sonido, regidor de luces/stage management

**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA



MADRID