



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

23 MAY - 9 JUN

TEMPORADA 2024
SALA JARDIEL PONCELA

SEMPIERTOS

DE
KEPA ERRASTI Y TELMO IRURETA

DIRECCIÓN
MIREIA GABILONDO

CON
AITZIBER GARMENDIA Y TELMO IRURETA

PRODUCCIÓN
TANTTAKA TEATROA



teatrofernangomez.com



MADRID

Sexpiertos

Teatro

Sala Jardiel Poncela

Del 23 de mayo al 9 de junio de 2024

Horario de funciones:

De martes a sábados: **20.30h**

Domingos: **19.30h**

Ficha artística y técnica

| | |
|-----------------------------|---|
| Autores | Kepa Errasti y Telmo Irureta |
| Dirección | Mireia Gabilondo |
| Intérpretes | Aitziber Garmendia y Telmo Irureta |
| Espacio escénico | Fernando Bernués |
| Diseño de iluminación | Xabier Lozano |
| Vestuario | Ana Turrillas |
| Fotografía y diseño gráfico | Mikel Martínez – Dock Studio |
| Coordinación técnica | Acrónica Producciones |
| Producción ejecutiva | Ane Antoñanzas |
| Administración | Maite Gorrotxategi |
| Producción | Paola Eguibar, Nagore Plazaola |
| Distribución | Portal 71 |

Una producción de Tanttaka Teatroa

Sinopsis

Dicen que el corazón de Ana es un dormitorio vacío. Nico quiere tatuarse el suyo. Están atrapados en un ascensor y pasarán de ser desconocidos a amigos. Bueno, esto pasó hace tres años, pero viajando al pasado, viviremos en el presente lo que nos vengan a contar. El amor, el sexo, la soledad y los prejuicios de la gente serán los temas a tratar.

El periodista con parálisis cerebral y la vendedora de caramelos que anda sumida en contradicciones, explicarán sin complejo alguno sus vivencias afectivo sexuales para demostrar que cada uno de nosotros, con su parálisis particular, tenemos diferentes miedos, sueños e ilusiones. Una historia de dos amigos, una historia de crecimiento personal teñida de humor y dolor a partes iguales.



Una (a)puesta en escena particular...

Para este trabajo proponemos un espacio de proximidad con el público, pero no sólo de cercanía espacial, también buscamos una “experiencia comunitaria cercana” en lo físico y en lo “emocional” a la propia historia que relatamos, ya que, al finalizar la representación, tod@s los espectadores serán invitados a acompañar a nuestro protagonista, en un recorrido (a determinar en cada espacio de representación), en las propias sillas de ruedas desde las que todos los espectadores asistirán a la función. Esta acción ubicará, inevitablemente, a los participantes en un código receptivo empático pues tod@s serán conscientes de primera mano de las dificultades (físicas y espaciales) y la fragilidad que implica afrontar “la vida” (qué decir de la vida sexual) desde ese crucial condicionante que es la movilidad reducida y una percepción de la realidad desde un plano en el que, de entrada, te sientes mucho más vulnerable y, cuando “caminas” en la calle, las miradas a los ojos de los otros ya no suceden “frente a frente”.

Los espacios de representación podrán ser múltiples y variados (aulas polivalentes, escenarios de teatros, casas de cultura, aulas académicas o instalaciones deportivas...) siempre que la accesibilidad esté garantizada ya que el planteamiento técnico y escénico será autónomo en cuanto a iluminación, sonido y distribución de público sin que sea necesario para la representación contar con un espacio teatral “al uso”.



Mireia Gabilondo, directora



Es uno de los miembros fundadores de las productoras Tanttaka Teatroa y Tentazioa. Con amplia experiencia en el mundo de la dirección y la interpretación, es una de las figuras destacada de las artes escénicas y audiovisuales del País Vasco, donde se ha desenvuelto con éxito lo mismo en el mundo del teatro, como la danza, el cine o la televisión.

Sobre las tablas destaca como intérprete en obras como *Los papeles de Sísifo*, *Deje su mensaje después de la señal*, *La casa de la llave*, *Un beso*, *La calma mágica*, y *El Hijo del acordeonista*, entre otras.

Y también en teatro, pero esta vez en labores de dirección, entre sus últimas creaciones destacan *Un viaje a América* y *Gauekoak* (Kukai), y de la compañía Vaivén, *Último tren a Treblinka*, *Partículas de luz* o *Enjambre*. Destaca, su labor en la dirección de las obras de teatro *El Florido Pensil* y *El Florido Pensil Niñas*, codirigidas con Fernando Bernués.

En cine firma la dirección de *Kutsidazu Bidea Ixabel* (2005), *Mugaldekoak* (2010), *Amareneskuak* (2013) y *Erlauntza-Enjambre* (2020).

En televisión ha actuado como actriz en series como *Jaun taJabe*, *Hertzainak*, *Mi querido Klikowsky*, *Martin*, *Mugaldekoak* o *Altsasu*. En algunas de ellas como directora y guionista.

Aitziber Garmendia, actriz



La actriz zaldibitarra comenzó a soñar con apenas 13 años en el taller de teatro de Beasain. Desde entonces, ha trabajado en infinidad de obras de teatro, programas y series de televisión. Es una actriz nacida sobre las tablas, pero muy aficionada también a otras disciplinas, como la televisión o el cine. Cuando le piden que cite qué obras en las que ha participado le gustan más, todas tienen un par de lazos entre sí; esos lazos son Tanttaka y Mireia Gabilondo.

En televisión firmó su debut en la serie *Martin*, a la que siguieron *Sorginen Laratza*, *Mi querido Klikowsky*, *Allí abajo*, *Gure Kasa* y *Barre Librea*, o la recién estrenada *Muertos S.L* entre otras.

En teatro ha participado en obras como *Mujeres en sus camas*, *Comida para peces*, *Sueño de una noche de verano* o *Enjambre*, entre otras muchas.

Ha participado también en películas como *Sukalde kontuak*, *Mugaldekoak*, *Ocho apellidos vascos* o *Enjambre*.

Telmo Irureta, actor



Actor zumaitarra, nacido el 8 de enero de 1989. Diplomado en Magisterio y Licenciado en Pedagogía. Realizó sus estudios teatrales en el Taller de Artes Escénicas de San Sebastián y dos de sus trabajos sobre el escenario son: *Toquecitominus* y *Striptease*.

Le hemos visto en televisión, por ejemplo, en la serie *La que se avecina*.

Director y guionista. Actualmente está en el proceso de montaje de una película sobre su propia vida. Los papeles que más disfruta realizando son los que encarna personajes impregnados de ironía. Ha sido presentador en el Festival de Cine y Derechos Humanos. Hoy en día sigue ilusionado por seguir creando y por ayudar al público a mantener las puertas abiertas a la reflexión.