

J O N D O

EL PRIMER LLANTO,
EL PRIMER BESO



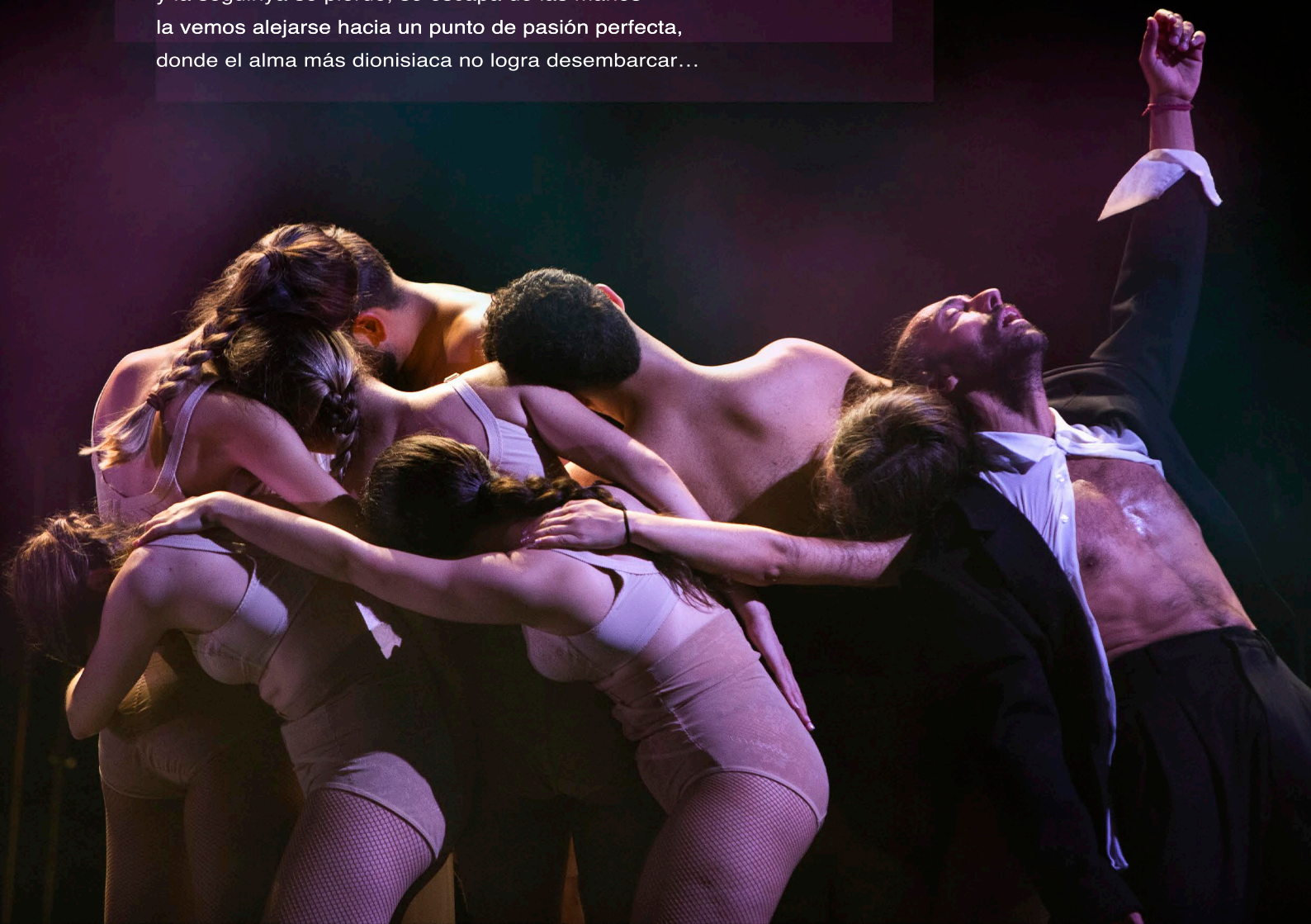
JONDO es una puesta en escena de danza flamenca dividida en cinco cuadros con prólogo y epílogo, donde cada uno de los cuadros está protagonizado por un personaje de la obra literaria de Federico García Lorca: Rosita, Don Perlimplín, Mariana, Adela y el Director. Estos personajes lorquianos protagonizan un momento concreto de su historia, un sólo instante donde el personaje transmite el sentimiento hondo y jondo de la profundidad de una herida siempre marcada por el desamor.

PRÓLOGO

Danza Contemporánea: “El Corazón roto no se cura con analgésicos”
Danza Flamenca Solo de Eduardo Guerrero por Bulería:
“Del Primer llanto, del primer beso”

Inspirado en el Primer Concurso de Cante Jondo de Granada en 1922, arranca el ritual una frase melodiosa -en español y hebreo- que Federico García Lorca pronunció en su conferencia sobre el Concurso de Jondo en “Arquitectura del Cante Jondo”

Después la voz se detiene
para dar paso a un silencio impresionante y medido,
y la seguiriya se pierde, se escapa de las manos
la vemos alejarse hacia un punto de pasión perfecta,
donde el alma más dionisiaca no logra desembarcar...



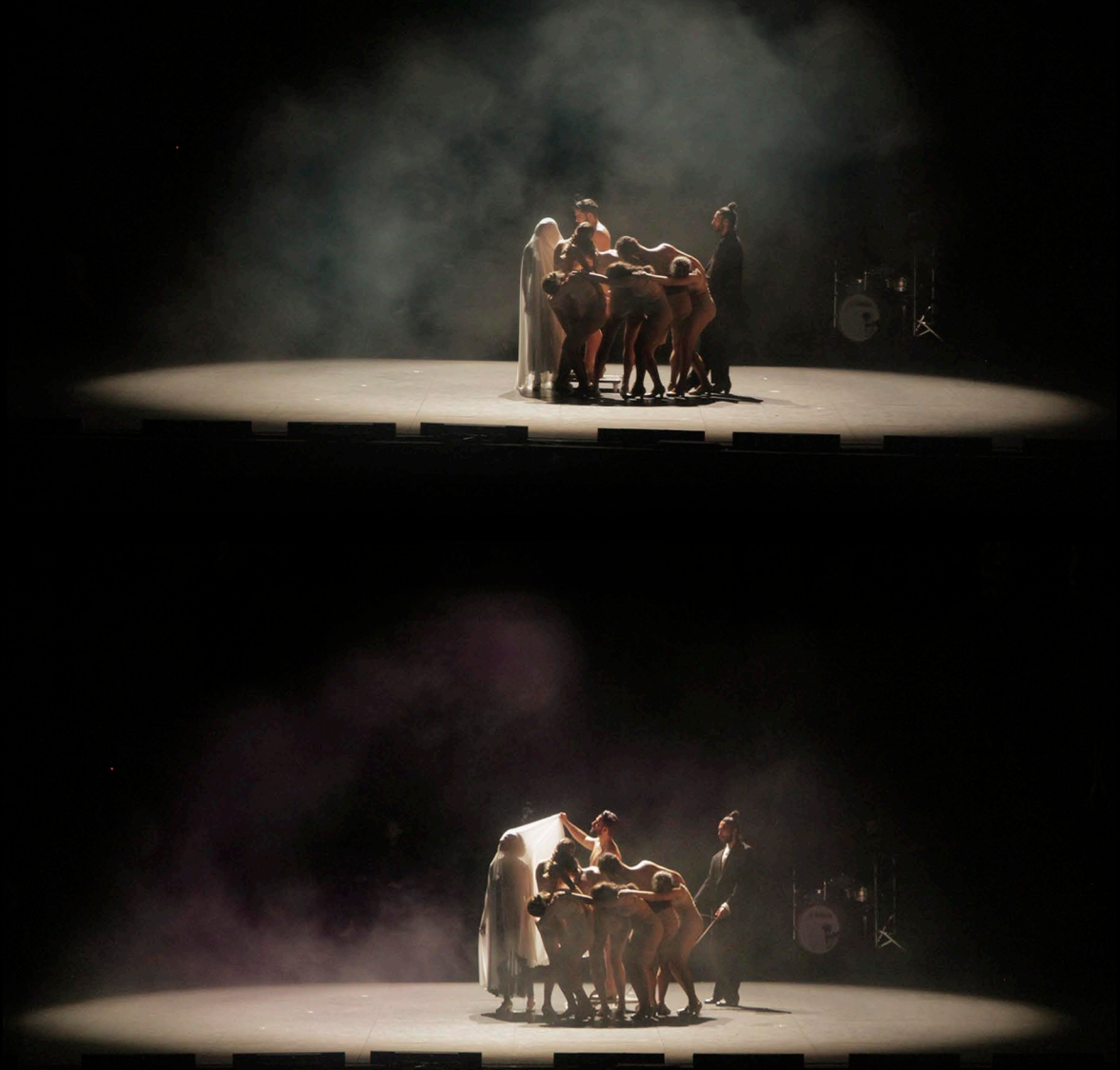
CUADRO I

ROSITA

Danza Contemporánea: "Marchita como las rosas que cultivaba"

*Danza Flamenca Caña y Polo: "Dice Goethe que la vista es
el más noble de los sentidos"*

Inspirado en la obra de teatro *Doña Rosita la soltera*. Es un instante donde Rosita ya ha llorado la espera de treinta años de un amor que nunca iba a volver, un recorrido en repetición durante toda la función para desembocar en el olvido... Cuando aparecen las Solteronas, con el palo flamenco Caña y Polo, para recordarle a Rosita que ella también está sola, Rosita ya es una mujer mordida por un lobo...



CUADRO II

DON PERLIMPLÍN

Danza Contemporánea Contact: "Trío en Belisa"

Danza Flamenca Milonga: "Un hombre subterráneo dentro de un cuerpo que no es suyo"

Inspirada en la obra de teatro *El amor de Don Perlimplín y Belisa en su jardín*. Belisa antes de casarse con Don Perlimplín hace el amor con otros hombres. Don Perlimplín, muerto de amor, los observa para compartir el peso de los cuernos que se convertirá en una herida que más tarde lo matará.



CUADRO III

MARIANA

Danza Contemporánea: "Bata de Cola beige tirando a blanco"

Danza Flamenca Petenera: "La Revolución se come a sus hijos"

Inspirada en la obra de teatro "Mariana Pineda".

Mariana es la petenera que respira los últimos momentos, antes de morir... Ella amó por encima de la revolución, amó profundamente a un hombre que nunca la amó a ella y amó la vida que se le escapa.



CUADRO IV ADELA

Danza Contemporánea: “La Castración es la más conclusa y cruel de las tradiciones”
Danza Flamenca Zambra Granaina. Tangos, la Cachucha y la Mosca: “La fiesta debe continuar”.

Inspirada en la obra de teatro *La casa de Bernarda Alba*. Adela acaba de hacer el amor con su amante, y él ha huido. Ella, desolada y desorientada, decide no vivir si su corazón y su cuerpo están atrapados en la más angustiosa de las condenas, la tradición.



CUADRO V EL DIRECTOR

*Danza Flamenca Liviana Serrana:
"Enrique y Gonzalo"
Inspirada en la obra de teatro "El Público".*

El Director muestra como Gonzalo y Enrique se aman a pesar de ser juzgados por una sociedad intrusiva. Esta obra de Lorca es una de las obras más importantes de la vanguardia histórica de nuestra literatura, una de sus obras más compleja que enfrenta al público a nosotros mismos.



EPÍLOGO

SOLEÁ, EDUARDO GUERERRO

LA SÍNTESIS DE JONDO EN EL CUERPO DESNUDO DE UN BAILARÍN ENTREGANDO TODO POR EL ARTE, ES EL JONDO Y ES LORCA, ES EL FINAL SINCERO Y MADURO DE UN HOMBRE QUE VINO A MORIR.

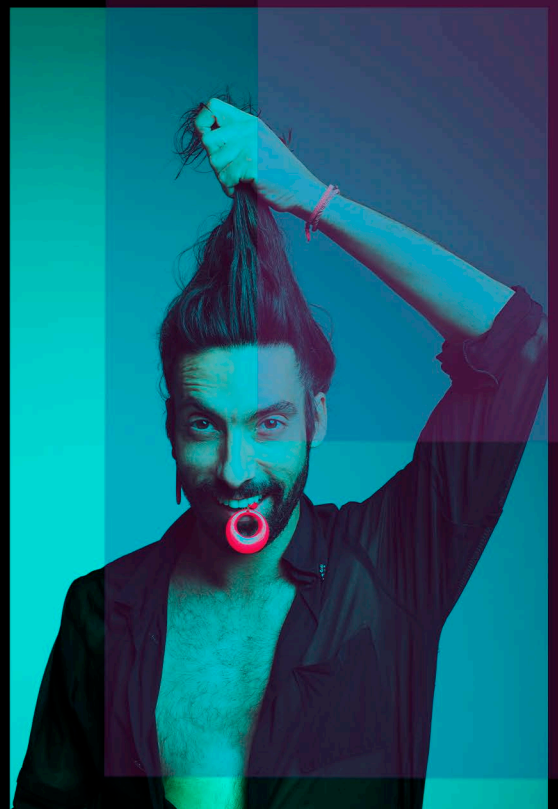


PALABRAS DE LOS CREADORES

EDUARDO GUERRERO

BAILARÍN PRINCIPAL

En el contexto ilustrativo de JONDO existe una concepción basada en la estructura que utilizaron en el Concurso de Cante Jondo de Granada de 1922; seguiriyas, serranas, carceleras, cañas y polos, peteneras, soleares y alguna bulería, para desvirtuar el concurso y provocar impactos a partir del movimiento establecido en cuanto a las formas, bellezas llenas de volumen y efectos de sonido, que nos acompañan para atesorar la danza en las noches de Granada manteniendo vivo así, de la mejor manera que sabemos, la literatura lorquiana que traspasa fronteras artísticas y puntualiza el estudio antropológico de un país como España. En los pasos de los bailarines, también están nuestros pasos, en cada avance conceptual que da el flamenco también lo da nuestro arte y nuestro país, y contribuir con esta noción actual sobre el flamenco y Lorca, sólo lo podemos hacer desde la danza, con el retome de su poesía para llegar a acentos actuales y modernistas de espacios sonoros y luz. Todo acompaña a la efervescencia de las nuevas creaciones flamencas que cada día tienen un peso más intelectual internacionalmente. El afán de Federico García Lorca por no perder las tradiciones populares, y especialmente el cante andaluz, nos descubre que fue Lorca uno de los primeros en comprender el Cante Jondo y lo que aporta al baile, un paso cuantitativo hacia la vanguardia.



SHARON FIRMAN

DIRECCIÓN

Personajes y elementos deambulan por el escenario con un impulso de su aniquilamiento, el rubor de la vida que precede al cuerpo enmudecido por la danza como el eco de un perfume. Sólo acero y focos, esta es nuestra forma arquitectónica de iluminación, algo alegórico como binomio entre la tecnología y la sociedad, como producto que emana también jondo, en nuestro código artístico como un ágora que se involucra hasta la verdad que duele y pesa, la danza es la transformación de un estado poderoso de metáforas, imágenes y luz para poder huir de la domesticación lorquiana y la uniformidad falsa de una partitura convencional. El discurso escénico coordina las distintas individualidades de los personajes con la necesidad de exponer su proceso hasta la hendidura más corporal y coreográfica como herramienta de expresión e investigación que nos hace volver a la raíz más reflexiva, invitando al público a sentir el mismo viaje transitorio hasta lo más hondo de su esencia. Desde un paradigma simbólico llevamos a la exhibición su potencial onírico para representar cuerpos, sonidos y otras formas posibles que generan y acentúan la literatura de Lorca en la implicación social, como siempre con él, un estudio de investigación entre el pasado y el presente de ese constante renacer conceptual sobre su feroz defensa. “No quiero actores, sino hombres de carne y mujeres de carne” Lorca y el Jondo me devuelven a casa todas las veces que el destino quiera...



TRIANA LORITE

IDEA ORIGINAL Y DRAMATURGÍA

DIRECCIÓN ARTISTICA EN GIRA

La elección de los cinco personajes de esta pieza no fue algo fortuito... Lorca tenía un profundo compromiso con el Cante Jondo, para que no desapareciera, para elevar lo que él había escuchado desde pequeño y que más tarde le llevó a una densidad extraña que le permitió hacer poesía. Cinco personajes que mueren sin ser amados en un intenso volumen sensual y sexual, mujeres y hombres como anamnesis de materia inconclusa dentro de unos cuadros escénicos llenos de materialismo simbólico que mantienen la historia del roce álgido de Lorca y sus personajes tan particularmente posmodernos. Otra vez Lorca en el escenario, como un *unum necessarium*, una especie de racionalización social para huir la realidad donde las artes escénicas ocupan una posición de no prioridad, de mercancía abstracta, ambigua, minoritaria y uno de los últimos escalones en la escala de consumo, un adorno que sólo tiene valor para quien se lo concede.



EQUIPO JONDO





PINO LOSADA
DIRECTOR MUSICAL
GUITARRA



JORGE MORENO
TROMBONISTA



ANA SALAZAR
CANTAORA
ACTRIZ
BAILARINA



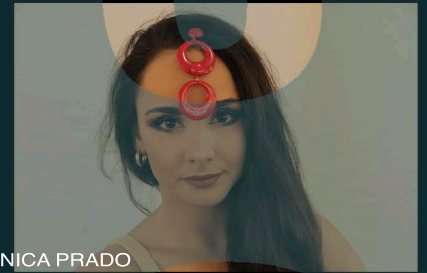
MANU SOTO
CANTOR



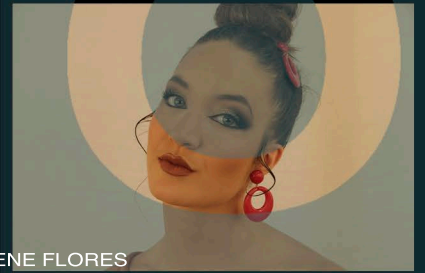
CLARA CHECA
BAILARINA



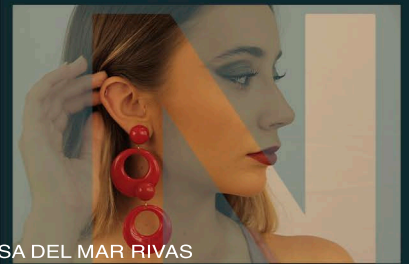
NINO GONZÁLEZ
BAILARÍN



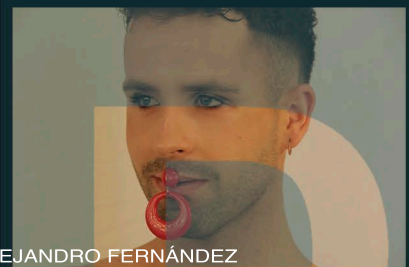
MÓNICA PRADO
BAILARINA



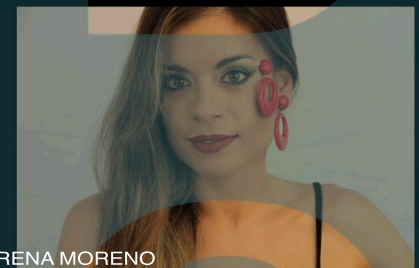
IRENE FLORES
BAILARINA



ELSA DEL MAR RIVAS
BAILARINA



ALEJANDRO FERNÁNDEZ
BAILARÍN



LORENA MORENO
BAILARINA

J



ARTHUR BERNARD BAZIN
REPETIDOR COREOGRÁFICO
COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN



MELANIA OLCINA
REPETIDOR COREOGRÁFICO
COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN



CALDE RAMIREZ
MÚSICA ELECTRÓNICA
ESPACIO SONORO



LUCRECIA DÍAZ
FOTÓGRAFA



HUGO LÓPEZ LARROSA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA



SANTIAGO JIMÉNEZ
ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS HIERRO
PRODUCCIÓN
CÍA. EDUARDO GUERRERO

D



LOPE GARCÍA
PRODUCTOR

O

Dirección

Creación de Coreografías Contemporáneas
SHARON FRIDMAN

Idea Original

Dramaturgia y Dirección Artística en gira
TRIANA LORITE

Bailarín Principal

Creación de Coreográficas Flamencas
EDUARDO GUERRERO

Dirección Musical y Guitarra

PINO LOSADA

Arreglos Vocales y Cantaora

ANA SALAZAR

Cantaor

MANU SOTO
EDUARDO LÓPEZ

Músicos

JORGE MORENO Trombón
ANTONIO CARMONA Batería

Cuerpo de baile

MÓNICA PRADO
CLARA CHECA
ELSA DEL MAR RIBAS
IRENE FLORES
LORENA MORENO
NINO GONZÁLEZ
ALEJANDRO FERNÁNDEZ
ALICIA SEGURA

Espacio sonoro

CALDE RAMÍREZ

Asistentes-Repetidores de danza

SARA JIMÉNEZ
MELANIA OLCINA
ARTHUR BERNARD

Dirección Técnica

MANUEL IBAÑEZ DE SAAVEDRA

Atrezzo

SANTIAGO JIMÉNEZ
FABIÁN HUERTES

Diseño Gráfico

J.LORITE

Equipo de Producción

Producción Ejecutiva
HUGO LÓPEZ LAROSA

CRISTINA CHARRO

ELENA CAÑELLAS

Cía.Sharon Fridman

LOLA ORTIZ DE LANZAGORTA

Productor

LOPE GARCÍA



EQUIPO SEDA

Lope García | CEO

Triana Lorite | Dirección Artística

Yaiza Esteve | Administración

Marina Estévez | Administración

Mar Sánchez | Auxiliar Administración

Alicia Rodríguez | Departamento de calidad ISO

Mercedes Martínez | Distribución Nacional

Rubén García | Distribución Internacional

Mila Martínez | Ayudante Distribución

Elena Cañellas | Programación y Coordinación de Espacios Escénicos

Cristina Charro | Producción

Manuel Ibañez | Producción

José Andrés López | Ayudante de Producción

Eva Lapuente | Prensa | Comunicación & Marketing digital

Juan Lorite | Diseño Gráfico





CONTACTO DISTRIBUCIÓN

MERCEDES MARTÍNEZ VILLALBA

+34 667 644 233

mercedes@comolaseda.com

RUBÉN GARCÍA FERRANDO

+34 616 415 642

ruben@comolaseda.com

SEDA

EDUARDO  GUERRERO

