

PRESENTACION DE LA OBRA

La puesta en escena de *Caídos del Cielo*, de Paloma Pedrero, es un original y complejo proyecto social y artístico que aborda teatralmente el universo vital de los "sin hogar" en España. Los protagonistas de esta historia son ellos, definidos por la autora como "*personas sin recursos para defenderse del mal*".

La obra, escrita desde ellos y para ser interpretada por ellos, es fruto de la experiencia de Paloma Pedrero a lo largo de ocho años de trabajo en un Taller de teatro con un amplio grupo de personas sin hogar, dentro de la **Fundación Rais (Red de Apoyo de la Inserción Socio laboral)** en Madrid.

En este proyecto de fuerte contenido social, pero alejado de aires pedagógicos y orientado a los grandes públicos, junto a los actores y actrices profesionales y al excelente equipo artístico de dirección elegido, se integrarán por primera vez, personas sin hogar que, en este caso como actores, darán carne a personajes escritos para ellos. **Elmuro producciones teatrales**, gestor de este proyecto, cuenta para ponerlo en pie con parte de su equipo habitual, al que se incorporan incuestionables profesionales en papeles de diseño y dirección artística, como el escenógrafo **Llorenç Corbella** y el iluminador **Juan Gómez Cornejo**, ambos con varios premios Max a sus espaldas.

El proyecto cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y la Comunidad de Madrid.

Sinopsis de la obra

Un grupo de teatro de gente sin hogar está creando, a través de improvisaciones, una obra de teatro basada en ellos mismos. El tiempo acucia pues hay fecha de estreno. Pero las dificultades son muchas. La escritora, Luz, directora del taller, no consigue encajar las piezas.

Los actores tienen problemas graves, la situación se va complicando.

Una noche, mientras Luz intenta resolver sin éxito la escritura de una escena en su estudio, Charito, la protagonista de la obra, "cae del cielo" para echarle una mano. A partir de entonces, este espíritu burlón se convertirá en la musa, e irá, no sólo dictando la obra a la autora, sino resolviendo los múltiples conflictos que irán surgiendo con los actores en los ensayos.

La escenografía e iluminación

La escenografía de *Caídos del Cielo*, diseñada por Llorenç Corbella, recrea un espacio de ensayos de una compañía teatral que prepara su próximo estreno. Un gigantesco libro de notas en el centro del escenario y sobre él un enorme flexo, reproducen a escala la mesa de trabajo de la escritora y directora de la obra que se sitúa en primer plano. Bancos corridos en los laterales en los que los actores y actrices –siempre en escena- se situarán y desde donde partirán para sus acciones. Al fondo, una estructura sólida cubierta de tules iluminados, nos traslada al cielo desde el que Charito y Abelino, dos "sin hogar" fallecidos, harán que la historia se desarrolle bajando al escenario cuando la autora necesite su ayuda.

La iluminación creada por Juan Gómez-Cornejo, resalta el juego metateatral y aporta el carácter mágico a una historia que se desenvuelve entre el cielo y el suelo.

FICHA ARTISTICA Y TECNICA

REPARTO

Charito	Chiqui Fernández
Escritora	Blanca Rivera
Violeta	Paloma Domínguez
Abelino	Manuel Fernández
Jato	Manuel Mata
Amadeo	Carlos Piñeiro
Félix	Felipe Pérez / Ramón Linaza
Luis	José Luis Álvarez / Ramón Linaza
Marcelo	Rubén Sosa/ Luis Mottola
Manuel	Yolanda Sola (La Pompy)/José Manuel López
Antonio	Francisco Velasco
Natalia	Mercedes Lur
Contratista	José Luis Álvarez/Ramón Linaza/Felipe Pérez
María	Paloma Domínguez
Chico Joven	Salvador Borrego
Piñas	Luis Mottola
El Canoso	Rubén Sosa
Guardia 1	Francisco Velasco
Guardia 2	Ramón Linaza / José Luis Álvarez

Escenografía y Vestuario	Llorenç Corbella
Iluminación	Juan Gómez-Cornejo (AAI)
Espacio Sonoro	Raúl Barrio
Ayudantes de Dirección	Raúl Barrio y Pilar Rodríguez
Dirección	Paloma Pedrero

Ficha Técnica

Construcción de Escenografía	Odeón Decorados
Vestuario	Humana
Diseño Gráfico	Mccann Erickson
Técnico de Iluminación	David Hortelano
Técnico de Sonido	Roberto Mena
Regiduría	Carmen Muñoz
Maquillaje	Cristina González
Maquinista	Michel Rodríguez
Ayudantes de Producción	Carmen Muñoz e Iñigo Hermoso
Producción General	Robert Muro

PALOMA PEDRERO

Directora

Es uno de los autores teatrales españoles más representados internacionalmente. Actriz, directora y autora teatral. Licenciada en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Diplomada en Psicología Gestáltica por el Instituto de Florencia. Ha publicado y estrenado una treintena de obras. Entre otras: **La Llamada de Lauren; El Color de Agosto; Besos de lobo; Invierno de luna Alegre; Noches de amor efímero; La isla amarilla; Locas de Amar; Una Estrella; Cachorros de negro mirar; En el túnel un pájaro; Ana el once de marzo; Beso a Beso**. Algunas dirigidas por ella misma.

Sus obras han sido traducidas a una docena de lenguas. Y se han representado en múltiples países. Ha recibido numerosos **premios**, entre ellos **el Tirso de Molina, el premio de la crítica del Festival Internacional de Roma "Actores en busca de autor"**, o **el premio de la crítica Villanueva en Cuba**. Colabora en periódicos y es columnista semanal del Diario La Razón. Sus obras están incluidas en las más importantes antologías españolas, europeas y norteamericanas. Imparte talleres de interpretación y escritura teatral desde 1992. Desde el año 2000 dirige un taller de teatro para personas sin hogar, dentro de la **Fundación RAIS**.

LLORENÇ CORBELLA

Escenografía

Llorenç Corbella es escenógrafo y figurinista, y su trayectoria profesional ha estado siempre vinculada a las artes escénicas. Estudia Diseño de interiores en la Escuela Elisava y la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios de Barcelona (1976-1979) y cursa Escenografía en el Institut del Teatre de Barcelona (1981-1983). Trabaja en diferentes departamentos del Teatre Lliure de Barcelona entre 1981 y 1986.

En 1986 realiza un stage en el Piccolo Teatro di Milano con una beca del Ministerio de Cultura. Colabora asiduamente con los escenógrafos Montserrat Aménos , Isidre Prunes y Fabià Puigserver, con Sanson y Dalila , Mar i cel o Yo me bajo en la próxima.

Ha trabajado con directores como Calixto Bieito, Joan Ollé, Josep Muntanyès, Emilio Sagi, Xavier Albertí, Mario Gas o Jose Luis A. de Santos. También ha colaborado estrechamente con la Compañía Mudances - Àngels Margarit, y ha participado en producciones del Centro Dramático Nacional, Teatro Clásico, Teatro Real de Madrid, Teatre Nacional de Catalunya; del Gran Teatre del Liceu o del Teatro de la Ópera de Montecarlo, N.N.O de Tokio, Sao Carlos de Lisboa y Palacio Euskalduna de Bilbao.

Muchos de los espectáculos han sido estrenados o presentados en destacados festivales como el de Almagro, Lucerna, Mérida, Perpinyà, París, Bogotá, Madrid, Alicante o Grec de Barcelona. Ha compaginado su actividad como escenógrafo con la pedagógica, impartiendo clases en el Institut del teatre de Barcelona así como otros cursos en diferentes instituciones y colectivos. Ha sido responsable de la dirección artística de la Fira del Teatre al Carrer de Tàrrrega, entre los años 1984 y 1985 y entre 2003 y 2006.

Ha sido reconocido como escenógrafo con el Premio de la Crítica de Barcelona (1999) por Mesura (dir. de Calixto Bieito) y el Premio Max de Escenografía (1998)

por *Guys & Dolls* (dir. De Mario Gas), ambos con producción del Teatre Nacional de Catalunya.

JUAN GÓMEZ CORNEJO

Iluminación

Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, como iluminador y director técnico. Entre 1982 y 1990 fue Director Técnico de la Sala Olimpia de Madrid y entre 1990 y 1992 fue responsable del Diseño y la Dirección Técnica del TEATRO CENTRAL de Sevilla para la EXPO92.

Como iluminador ha colaborando con directores como: José Luis Alonso Mañez, Miguel Nárros, José Luis Gómez, A. Marsillach, Gerardo Vera, Francisco Nieva, Mario Gas, Jaime Chavarri, Luis Olmos, Ernesto Caballero, Ángel F. Montesinos, Nacho Sánchez, Natalia Menéndez, Amelia Ochandiano, etc. Realizando trabajos dentro de los diferentes campos de la música, teatro, danza y opera.

Finalista en seis ediciones de los Premios Max y premiado a la mejor iluminación en el 2003 por *Panorama desde el puente* de A. Miller (Dirección Miguel Narros), en 2006 por *Divinas Palabras* de V.Inclan (Dirección G.Vera), y en 2009 por *Barroco* (T. Pandur). Premio ADE a la mejor iluminación en la edición del 2005 por *Infierno* (La divina Comedia).

ROBERT MURO

Producción

Es productor escénico, máster en Gestión Cultural y Doctor en Historia. Dirige la empresa de producción teatral elmuro s.l. Gestión y consultoría cultural y producción teatral. En el ámbito de producción pone en el mercado teatral exclusivamente obras de autores españoles contemporáneos, y ha producido veinte obras desde 1996.

En 2008 ha asumido la producción de la ópera "La Celestina", para su estreno en el teatro de La Zarzuela en septiembre pasado, y "Caídos del Cielo", producción teatral estrenada en el Festival de Otoño de Madrid, en octubre de 2008. Como productor ejecutivo trabaja desde 1996 para la Sociedad General de Autores y Editores, para la Asociación de Autores de Teatro y para el Ministerio de Cultura, entre otras instituciones, entidades para las que ha organizado los ciclos de Lecturas Dramatizadas (doce ediciones), el Salón del Libro Teatral (cuatro ediciones), o el Día Mundial del Teatro (cinco ediciones).

Desde 2005 trabaja como consultor para Coca-Cola España empresa para la que organiza los Premios "Buero" de Teatro Joven, que movilizan cada año más de doscientos grupos.

Es editor de la Colección Homenaje de Fundación Autor en la que ha editado y prologado libros de Fernando Fernán-Gómez, Adolfo Marsillach, Jaime Salom, Antonio Gala y José María Rodríguez Méndez. Ha publicado numerosos artículos sobre organización y gestión cultural en libros y revistas especializadas y participa habitualmente como invitado en congresos, coloquios, conferencias y mesas redondas sobre temas culturales y teatrales. Es colaborador habitual de la revista *El espectáculo teatral*. Es profesor en el Master de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III y en el de la Universidad de Zaragoza. Dirige el Curso de Especialización en Producción, Gestión y Distribución de Espectáculos de Fundación Autor-RESAD, del que se han celebrado ediciones en Tenerife, Bilbao, Zaragoza y Madrid.

FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA JUAN MANUEL SAINZ DE VICUÑA

La Fundación Coca-Cola España nace en 1993 con el objetivo de impulsar el desarrollo cultural y educativo de la juventud española. Se estructura a través de un Patronato, un Comité Ejecutivo y un Director General, tratándose de la primera Fundación constituida fuera de los Estados Unidos dentro de la organización mundial de Coca-Cola.

El sistema Coca-Cola España, integrado por la Compañía y sus embotelladores, creó esta institución con el propósito de diversificar su actividad, destacando sus esfuerzos en Arte Contemporáneo, Periodismo, Hostelería, Medio Ambiente, y Educación. Con vocación de innovación constante y a lo largo de sus trece años de vida, la Fundación Coca-Cola España se ha convertido en un instrumento de impulso a los artistas plásticos contemporáneos, a las jóvenes promesas literarias y teatrales y en general a la renovación de formatos artísticos en sentido amplio.

PREMIOS DE TEATRO BUERO VALLEJO

Desde hace seis años, la Fundación Coca-Cola convoca a los "Premios Buero de Teatro", nombre en honor al insigne dramaturgo español, un proyecto dirigido a los jóvenes de centros escolares y centros culturales, con el objetivo de estimular la creatividad artística.

En la pasada edición participaron más de 5.000 jóvenes de toda la geografía española.