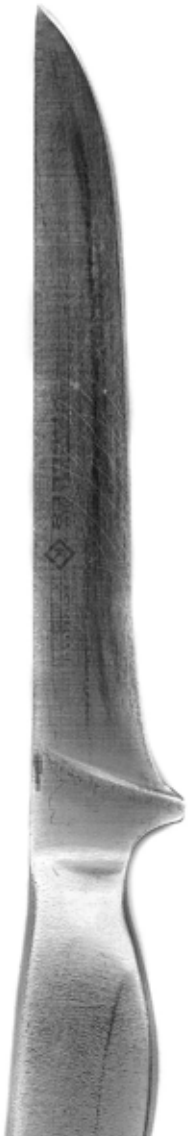


La autora



Ammélie Nothomb

(nacida el 13 de agosto de 1967 en Kobe, Japón), es una escritora belga en lengua francesa. Debido a la profesión de su padre, cónsul de Bélgica, vivió, además de en Japón, en China, los Estados Unidos, Laos, Birmania y Bangladesh. Desde 1992, ha publicado una novela cada año.

Amélie ha vivido en muchos sitios, encuentra el horror de la guerra y la pobreza, se refugia en el mundo dorado de la infancia junto a su hermana mayor, de la que permanece muy próxima. A los diecisiete años descubre Europa y más precisamente Bruselas, ciudad en la que se siente extraña y extranjera. Estudia filología románica en la Universidad Libre de Bruselas, pero su apellido evoca en Bélgica a una familia de la alta burguesía católica y a un bisabuelo de extrema derecha, lo que no favorece su integración en una universidad de tendencias liberal-socialistas (sobre ello escribió una novela semi-biográfica, *Antichrista*). Una vez licenciada regresa a Tokio y entra a trabajar en una gran empresa japonesa. Posteriormente relató esta experiencia penosa en su novela *Estupor y temblores* (*Stupeur et tremblements*), Gran Premio de Novela de la Academia Francesa en 1999, y fue llevada al cine por Alain Corneau en 2003.

Regresa a Bélgica y publica *Higiene del asesino* (*Higiène de l'assassin*) en 1992. Es el comienzo de un éxito fulgurante, este libro fue redactado después de una trágica visión de la muerte de su hermano a manos de un borracho. En adelante, la autora puede vivir de la literatura, su pasión. Se dedica a esa actividad al menos cuatro horas diarias, y afirma escribir tres novelas al año, de las que sólo publica una.

De su estilo se ha opinado que es valioso y pedante pero a la vez cómico y con mucho carácter, propio de una mujer que ha tenido que hacerse a sí misma; nadie niega la vivacidad de sus relatos, la precisión del vocabulario, la originalidad de los temas y una mordacidad constante. Algunas de sus novelas (*Péplum*, *Cosmética del Enemigo*) están constituidas de un único diálogo entre dos personajes. Maneja magistralmente el arte de lo absurdo. Fascinada por la fealdad y la monstruosidad, destaca por la descripción de personajes de rasgos extremos. Sus obras giran siempre, en sus palabras, en torno al enfrentamiento entre dos personajes, o un personaje y una situación (*Higiene del asesino*, naturalmente, *Atentado*, *Las catilinarías*, son ejemplos evidentes)

Bibliografía

- Higiene de l'assassin*, 1992 (Higiene del asesino, Circe Ediciones, 1996)
- Le Sabotage amoureux*, 1993 (El sabotaje amoroso, Anagrama, 2003)
- Légende un peu chinoise* 1993
- Les Combustibles*, 1994
- Les Catilinaires*, 1995 (Las catilinarías, Circe Ediciones, 1997)
- Péplum*, 1996
- Attentat*, 1997 (Atentado, Circe Ediciones, 1998)
- Mercur*, 1998
- Stupeur et tremblements*, 1999 (Estupor y temblores, Anagrama, 2004)
- Le Mystère par excellence*, 1999
- Métaphysique des tubes*, 2000 (Metafísica de los tubos, Anagrama, 2001)
- Brillant comme un casserolle*, 2000
- Cosmétique de l'ennemi*, 2001 (Cosmética del enemigo, Anagrama, 2003)
- Aspirine*, 2001
- Sans Nom*, 2001
- Robert des noms propres*, 2002 (Diccionario de nombres propios, Anagrama, 2004)
- Antéchrista*, 2003 (Antichrista, Anagrama, 2005)
- L'Entrée du christ á Bruxelles*, 2004
- Biographie de la faim*, 2004 (Biografía del hambre, Anagrama, 2006)
- Acide Sulfurique*, 2005 (Ácido sulfúrico, Anagrama, 2007)
- Journal d'Hirondelle*, 2006 (Diario de Golondrina, Anagraa, 2008)
- Ni d'Éve, ni d'Adam* (Aún no traducida al español)