

Todo está permitido en el mundo de la fantasía. Ahora bien, siendo el espectáculo el lugar privilegiado de los encantamientos y siendo la escena ya de por sí un lugar mágico, no hay que sorprenderse de que en ellos encontremos animales que hablan, cantan y bailan. Los cuentos y las leyendas sirven de hilo conductor a numerosos libretos de ópera, a numerosos ballets. Nos devuelven a la infancia, borran los contornos afilados de nuestra época materialista, nos facilitan la evasión hacia reinos mágicos y fantásticos. Y la imaginación vuelve a reclamar sus derechos. Mientras mayor sea la improbabilidad de las peripecias de los personajes, mayor es el placer.

Martine Kahane

Animales a Escena

Un bestiario, un zoológico: espejos.

Esos que no tenemos en nuestros cuartos de baño, pero en los que conviene ir a mirarse de cuando en cuando.

Julio Cortázar



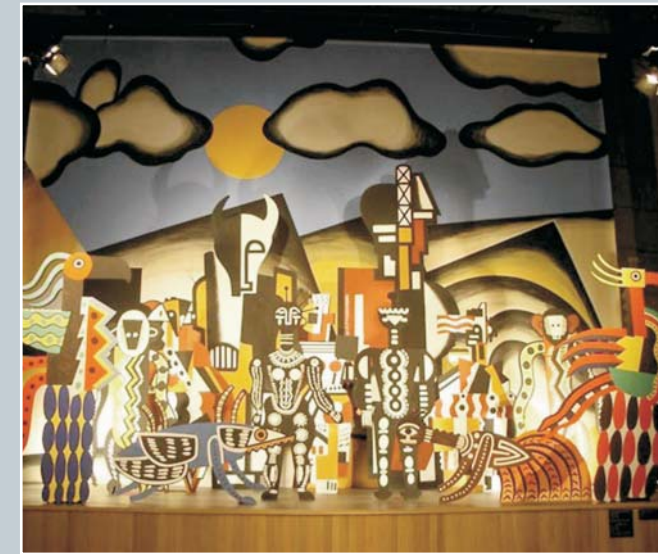
La Flauta Mágica. PATRICK LORETTE
Fotografía: JM TEISSONNIER, CNCS / VILLE DE MOULINS

Aquí entra la sugestiva belleza de los vestidos por el ingenio y la capacidad creadora de verdaderos artistas. No es ya la mera función del traje teatral de crear personajes –aquí animales-, sino el placer estético por la belleza con la que se recorre el camino que va desde el hombre-actor al personaje-animal en escena.

José María Díez Borque

Seres monstruosos y deformes. Peces voladores. Ranas gigantes. Panteras que atraen a sus víctimas con el aroma de su aliento. Sapos que en realidad son príncipes. Grifones erguidos. Ogros de fuerza hercúlea. Pájaros con plumas metálicas. Duendes de los árboles y de los bosques. Mujeres gatas o felinas. Ondinas y Ninfas de las aguas. Sirenas. Hombres-Lobos. Criaturas que custodian misteriosos tesoros. Serpientes aladas ocultas en las aguas. Dragones que vomitan fuego vencidos por la lanza de nobles caballeros, por Santos y por Arcángeles armados de espada. Híbridos vegetales, animales y minerales. Individuos mitad mamíferos y mitad insectos, invertebrados y pájaros. Murciélagos. Cazas salvajes. Cabalgadas en las tinieblas, entre cantos estruendosos. Danzas frenéticas. Animales que resurgen del fuego o de sus propios huesos. Diosas lunares dotadas de poderes mágicos y siniestros. Brujas. Damas elegantes con los pies de cabra...

Claudia Bonollo



Maqueta para La Creación del Mundo, FERNAD LÉGER
Col. Dansmuseet, Estocolmo.

02/octubre/2009 - 10/enero/2010

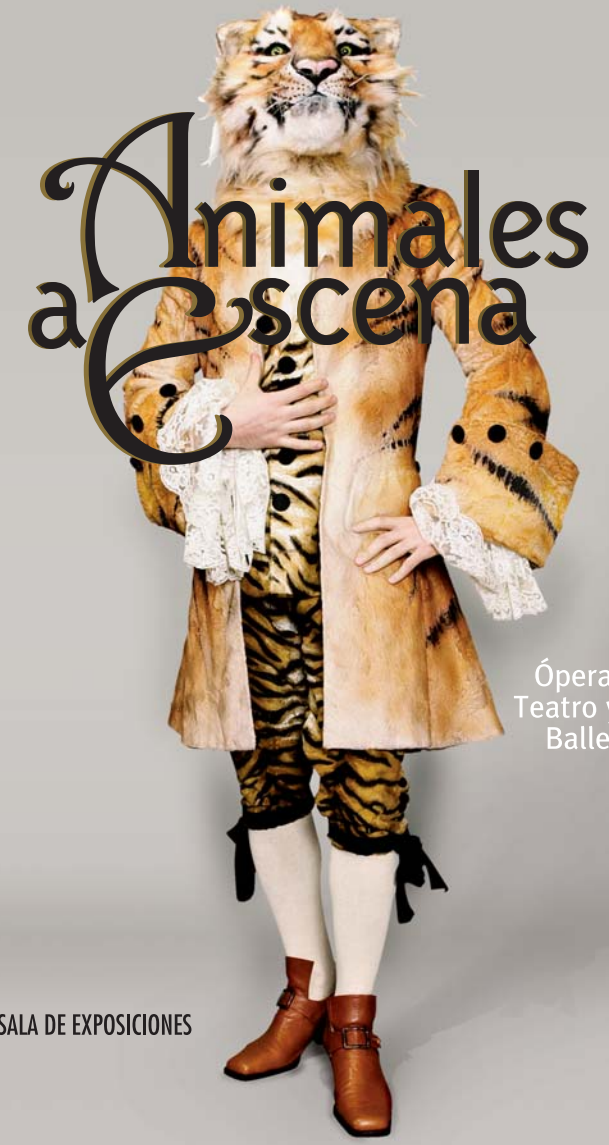


Penas del corazón de una gata inglesa.
Fotografía: JM TEISSONNIER, CNCS / VILLE DE MOULINS



Fotografía: JM TEISSONNIER, CNCS / VILLE DE MOULINS

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
CENTRO DE ARTE



Animales a Escena

Ópera,
Teatro y
Ballet

SALA DE EXPOSICIONES

02/octubre/2009
10/enero/2010

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
CENTRO DE ARTE
SALA DE EXPOSICIONES

Animales a Escena

Ópera, Teatro y Ballet

02/octubre/2009 10/enero/2010



centre national du costume de scène



Con la colaboración de la Embajada de Francia

