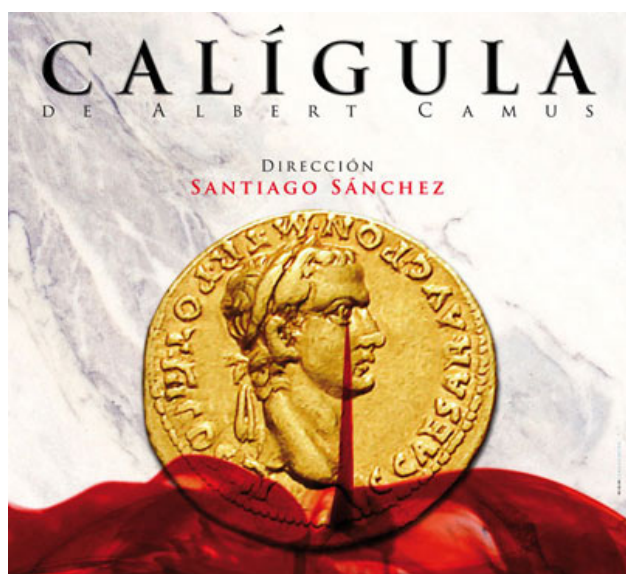


TEATRO FERNÁN GÓMEZ

CENTRO DE ARTE

SALA GUIRAU



Del 11 de marzo al 11 de abril

**Versión dirigida por Santiago Sánchez
COMPAÑÍA: L' OM IM-PREBIS**

PRECIO: 20 €, miércoles y jueves: 16€

Promoción venta anticipada (1- 28 de febrero): 16€

Grupos (más de diez personas): 15€

Reservas: grupos@teatrofernangomez.com;

Tlfonos: 914800329/08/33

Más información: info@teatrofernangomez.com;

91 4800300

HORARIO: Miércoles, jueves y viernes: 20:00h.

Sábado: 18:00h. - 21:00h.

Domingos: 19:00h.

FUNCIONES MATINALES: 11:00 horas

Para público escolar y para público en general.

Más información: Menchosa. Teléfono 915210073.

Email: menchosa@menchosa.org

Se dispone de Dossier pedagógico (previa petición)

Duración: 140 min. Con intermedio

Género: Teatro

Información al público: 91 4800300

Email: info@teatrofernangomez.com

Precio especial grupos: 91 4800329 / 08/ 33

Email: grupos@teatrofernangomez.com;

prietoor@munimadrid.es

Horario de taquilla: Venta anticipada de martes a domingo de 11 a 13,30 h. Y de 17 a 19 h.

Mismo día: Hasta comienzo de la representación. Lunes cerrado.



Rogamos a las personas con movilidad reducida, lo comuniquen al adquirir sus localidades.



En todas las salas y en la taquillas del teatro se dispone del sistema de Bucle Inductivo de audio.

CALÍGULA *de Albert Camus*

L' OM IM-PREBIS presentan *Calígula*, espectáculo basado en este personaje histórico, tan simbólico para **Albert Camus**, y que puede ser considerado el paradigma del poder mal ejercido a lo largo de la historia de la humanidad y de sus trágicas consecuencias. Versión dirigida por **Santiago Sánchez**.

"*Me rebelo luego existo*", con esta adaptación de la célebre frase de **Descartes**, **Albert Camus** define perfectamente su filosofía de vida, su razón de ser y la de su obra.

Calígula es el paradigma del poder mal ejercido a lo largo de la historia de la humanidad, y de sus dramáticas consecuencias.

La figura de este personaje ha estado presente en todas las etapas de la vida del escritor, demostrando la importancia que él le otorgaba como símbolo, ya que representa perfectamente el enfrentamiento personal a las contradicciones humanas con las que nos encontramos todos a lo largo de nuestras vidas. También nos muestra algunas de las maneras equivocadas de resolverlas, y hacia donde pueden derivar.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

CALÍGULA: Sandro Cordero
CESONIA: Garbiñe Insausti.
QUEREAS: José Juan Rodríguez.
ESCIPIÓN: Sergio Gayol
HELICÓN: Gorsy Edú.
SÉNECA: Carles Montoliu.
CALIXTO: Carlos Lorenzo.
CLAUDIO: Balbino Lacosta
LOLIA: Marina Barba
MEREYA: Martín Caló.
LÉPIDO: Manuel Hernández
V. ASIÁTICO: Ramón Linaza
ORQUESTA:
Piano y percusión: Martín Caló.
Violonchelo: Marina Barba.
Vientos: Sergio Gayol.
Percusión: Gorsy Edú.
José J. Rodríguez.
Garbiñe Insausti.
Sandro Cordero.

Más información, ficha artística y técnica y fotografías en:
www.teatrofernangomez.com

La programación puede sufrir modificaciones