

**TEATRO FERNÁN GÓMEZ**  
CENTRO DE ARTE

*OTRAS MIRADAS DE  
CARLOS SAURA*

*CONTENIDO DE LA  
EXPOSICION*

Comisario: **Asier Mensuro**

Del 4 de febrero al 21 marzo de 2010

## **OTRAS MIRADAS DE CARLOS SAURA**

Del 4 de febrero al 21 de marzo de 2010

Sala de Exposiciones

**Comisario:** Asier Mensuro

**Patrocina:** Caja España

**Colaboración especial:** Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales bajo la coordinación del Ministerio de Cultura (SECC)

**Sede:** Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte

**Horario:** Martes a sábados de 10 a 21 h

Domingos y festivos de 10 a 19 horas

Entrada libre

El Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte acoge la exposición *Otras Miradas de Carlos Saura* una amplia producción gráfica realizada por el cineasta a lo largo de su vida, y que incluye fotografías, bocetos, dibujos, acuarelas, junto a su colección de cámaras fotográficas. Es una buena oportunidad para conocer una amplia muestra de la obra de Carlos Saura, comenzada aún antes de que rodara sus primeras películas hace ahora 50 años y clasificada según una serie de temas u obsesiones que vertebran toda su carrera profesional, independientemente de la disciplina artística en la que se desarrollen.

La muestra se inauguró en el Museo Patio Herreriano de Valladolid coincidiendo con el Seminci de Valladolid. Después itineró a León en la sala Botines de Gaudí, y ahora se podrá ver hasta el próximo 21 de marzo en la Sala de Exposiciones del Teatro Fernán Gómez.

## **Contenidos de la Exposición**

La muestra “Otras miradas de Carlos Saura”, patrocinada por **Caja España** con la colaboración especial de la **Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales** (SECC) y que podrá verse en el **Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte** hasta el próximo 21 de marzo de 2010 se estructura en los siguientes bloques:

### ***Bloque dedicado a la Historia de España***

---

Saura siempre ha estado interesado en reflejar en el cine algunos momentos concretos de personajes de nuestra historia que le resultan especialmente atractivos.

Es el caso de un Lope de Aguirre en el nuevo mundo en *El dorado*, de Francisco Goya que reflexiona sobre los horrores de la guerra desde su condición de exiliado en *Goya en Burdeos* o de las peripecias de unos cómicos en *¡Ay Carmela!* que sufren en sus propias carnes la lucha entre las “dos Españas” que se enfrentaron en la Guerra Civil.

Esta compuesta por los siguientes materiales:

Storyboard de *¡Ay Carmela!*

Presentado en mueble con pantalla táctil

1 fotografía de *¡Ay Carmela!*

Cabeza de león de atrezo de *¡Ay Carmela!*

Presentado sobre maniquí

Storyboard de *El dorado*

Presentado en 2 muebles con pantalla táctil

4 fotografías de *El dorado*

Storyboard de *Goya en Burdeos*

Presentado en dos muebles con pantalla táctil

2 diseños de vestuario de *Goya en Burdeos*

4 fotografías de la serie España en los años 50

### ***Bloque dedicado a la violencia y muerte***

---

Algunos de sus “fotosaurios” de series como *Matadero* o *Perros* y películas como *El séptimo día* o *La caza* son prueba evidente de su importancia dentro del universo creativo del artista aragonés.

La sección está compuesta de los siguientes materiales:

Storyboard de *El 7º día*

Presentado en dos muebles con pantalla táctil

4 fotografías de *Los ojos vendados*, *Dispara*, *Deprisa, deprisa* y *La caza*.

8 fotosaurios de la serie *Perros*

3 fotosaurios de la serie *Matadero*

1 maqueta de *El séptimo día*

Presentada en vitrina.

### ***Bloque dedicado a las mujeres***

---

Las mujeres y, por extensión, las relaciones de pareja y la familia, son una constante en la obra cinematográfica de Carlos Saura, en la que es difícil encontrar un título que no posea a una actriz entre los papeles protagonistas.

El bloque lo componen:

19 fotografías

4 dibujos con texto de la serie mujeres zoomorfas

7 dibujos de la serie relaciones de pareja

1 videoproyección

### ***Bloque la fotografía***

---

Es una de las pasiones más antiguas de Carlos Saura desde los tiempos en que combinaba sus estudios en la Escuela de Cinematografía con diversos cursos de periodismo en los que descubrió la vertiente del reportero gráfico.

En gran medida, su carrera profesional como cineasta eclipsa su carrera como fotógrafo de primer orden. Sin embargo, Carlos nunca ha dejado de hacer fotografías, bien sean autorretratos y retratos familiares o instantáneas del rodaje de sus propias películas –que le convierten en un foto fija de lujo de su propia filmografía.

La sección se compone de:

6 fotografías de la serie *Sombras y siluetas*

6 fotografías de la serie *Espejos*

3 fotosaurios

5 cámaras de fotografía construidas por Carlos Saura

### ***Bloque el cine***

---

Carlos Saura, con 39 largometrajes en su filmografía, es uno de los directores españoles más reconocidos tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Festivales tan importantes como San Sebastián, Cannes o Berlín, han premiado sus películas o su labor como director. La sección se compone de fotografías de Saura rodando junto a personalidades del cine y colaboradores de la talla de Ana Torrent o Teo Escamilla.

Además, incluye una serie de “fotosaurios” de actrices de cine como Francesca Neri o Inés Sastre.

Los elementos que componen esta sección son:

4 fotografías: Retratos de Saura rodando con Ana Torrent, Teo Escamilla, etc.

6 fotosaurios de actores de cine Francesca Neri, Inés Sastre, Geraldine Chaplin, etc.

1 video proyección

### ***Bloque música y danza***

---

La música y la danza son una pasión infantil que Saura ha sabido trasladar al ámbito profesional en sus películas musicales como *Bodas de Sangre* (1981), *Carmen* (1983), *El amor brujo* (1985), *Sevillanas* (1991), *Salomé* (2002) o *Fados* (2007) entre otras.

Además ha ejercido de director de escena montando óperas como *Carmen* de Bizet, espectáculos musicales como *Flamenco hoy* y ha utilizado a bailarines como tema de muchas de sus fotografías, “fotosaurios” y dibujos.

El bloque se compone de:

10 fotografías de *Fados*

10 fotografías de *Iberia*

2 fotografías de *Carmen* en Spoleto

15 fotografías de *Io, Don Giovanni*

4 fotografías de *Sevillanas*

4 Fotografías de *Flamenco*

3 Fotografías de *Salomé*

4 fotografías de *Tango*

10 Carteles de Carlos Saura sobre sus películas musicales

6 fotosaurios de la serie *Danza*

2 fotosaurios de *Io, Don Giovanni*

Una pieza de atrezzo de *Io, Don Giovanni*

1 Videoproyección.

### ***Otros espacios***

---

Además de estos bloques se incluye un kiosco interactivo con la biografía, filmografía y premios de Carlos Saura. La exposición se completa con un videoproyección inédito de Saura en su estudio pintando un “fotosaurio”. Se trata de un rodaje realizado por Eulalia Ramón y montado por Mónica Paradela.