

CALÍGULA

D E A L B E R T C A M U S

DIRECCIÓN
SANTIAGO SÁNCHEZ



EL VALOR DE UNA COMPAÑÍA

calígula de Albert Camus



Cuando **Albert Camus** falleció en accidente de tráfico en 1960, sólo tenía 46 años, pero ya había recibido el Premio Nobel de Literatura y era un autor de prestigio mundial.

Gracias a su temprano éxito literario con obras como *El extranjero*, *La peste* o *Calígula*, se convirtió en la conciencia de la Francia de postguerra. Pero su apelación directa a la responsabilidad personal y su rechazo a las ideologías que matan en nombre de la justicia, nunca han dejado de estar vigentes.

De ahí que la recuperación de una de sus obras fundamentales, *Calígula*, nos parezca especialmente oportuna en este principio de siglo y nos sirva para valorar su integridad como artista y el rigor de su mirada.

La presencia de *Calígula* en casi todas las etapas de la vida de escritor de Camus, prueba la importancia que reviste para él como símbolo.

Como espectadores de hoy, volvemos a enfrentarnos a las preguntas esenciales que nos plantea el personaje: la dureza de convertirse en adulto, el desafío a los conceptos divinos, las consecuencias de un poder ejercido contra los hombres, la existencia o no del amor en nuestras vidas, el resultado de una sociedad movida sólo por intereses económicos, en definitiva, la eterna dialéctica entre libertad y justicia.

El valor de una compañía

Con *Calígula*, L'OM-IMPREBÍS se consolida como compañía con vocación claramente internacional y abierta, reuniendo artistas de Valencia, Sevilla, Madrid, Cantabria, Cataluña, Euskadi, Murcia o Asturias, pero también de Guinea, Reino Unido, Argentina o Cuba.

Frente a productoras que a través de los años sólo mantienen un nombre y una estructura comercial, L'OM-IMPREBÍS reúne un núcleo de actores, creativos, personal de gestión y producción que dan una línea de coherencia y que garantizan rigor y cuidado en el tratamiento artístico de todas las obras que

Un momento de *Calígula*



calígula de Albert Camus

abordan bajo la dirección de **Santiago Sánchez**. Títulos como *Galileo*, *Quijote*, *Don Juan*, *Imprebís* o *Los mejores sketches de Monty Python* han recorrido las principales salas de la Red de Teatros, los circuitos autonómicos y Festivales Internacionales, con una media superior a las 200 representaciones anuales y con estrenos en Argentina, Brasil, Colombia, Venezuela, Francia o Estados Unidos, entre otros 18 países.

La cuidada producción de **L'OM-IMPREBÍS** ha merecido una entusiasta respuesta, que les identifica con teatro comprometido, de contenidos maduros y servidos de una forma fresca, original y directa para el espectador. Ahora con *Calígula*, tras cinco meses de preparación y ensayos, presentan un reparto de 12 actores y músicos en directo, encabezado por Sandro Cordero y que cuenta con actores habituales en la compañía como Garbiñe Insausti, José Juan Rodríguez, Carles Montoliu,



Gorsy Edú, Sergio Gayol, Carlos Lorenzo, Marina Barba o Martín Caló, a los que se suman Balbino Lacosta, Manu Hernández y Ramón Linaza.

También sus creativos Dino Ibáñez, Sue Plummer, Elena Sánchez Canales, Rafael Mojas y Félix Garma se ven reforzados por nombres como la coreógrafa sevillana Paloma Díaz, el músico Jesús Salvador *Chapi* y Owen Horsley, colaborador de Declan Donnellan y Cheek by Jowl.

Toda una compañía al servicio de hacer realidad la idea de Camus:

*Un teatro cuya consigna sea
trabajo, investigación,
audacia;
no creado para prosperar
sino para durar
sin someterse.*

