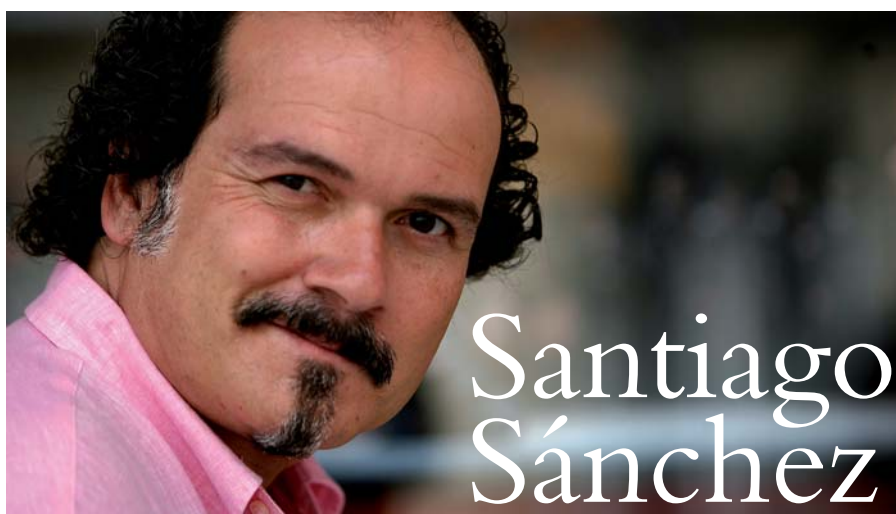


# el director



Sus últimos trabajos han superado las 1.000 representaciones con títulos como *La mujer invisible* de Kay Adshead, *Los mejores sketches de Monty Python*, en coproducción con Yllana Producciones, y, muy en especial, la versión de *Quijote* realizada junto a Juan Margallo, que mereció un reconocimiento unánime y estuvo en gira hasta finales de 2005.

Ese mismo año estrenó *¡¡Moon!!*, primer acercamiento de la compañía al teatro infantil y juvenil con una propuesta de diálogo de culturas que une actores de diferentes continentes.

En 2006 realizó su primera dirección para un teatro nacional, con el encargo de la puesta en escena de *La boda y el baile de Luis Alonso* para el Teatro de la Zarzuela, y ese mismo año se encargó de la dirección de *Don Juan de Alcalá* para la Fundación Colegio del Rey de Alcalá de Henares en su XXII edición.

En 2007-2008 ha dirigido y estrenado *Don Juan Tenorio* para L'OM-IMPREBÍS, por el que ha recibido el *Premio Teatro Fernando de Rojas 2008* a la mejor dirección escénica, y *Musical* en coproducción con Yllana, además de la dirección invitada de *Ellas dicen que Puccini* para Armonía Producciones.

Es uno de los creadores teatrales con mayor actividad en los últimos años. Con 16 años creó L'OM y en 1985 le llamó Albert Boadella para participar en el primer proyecto de colaboración de Els Joglars con el Teatre Estable del País Valencià que dio como fruto *Visanteta de Favara*.

De 1987 a 1993 impulsó y dirigió la Escuela Municipal de Teatro de Aldaia, que años más tarde ha desembocado en la construcción del TAMA (Teatro Auditorio Multidisciplinar de Aldaia) y ha merecido el Premio de la Generalitat Valenciana por su contribución artística.

Introdujo en España los *Match de Improvisación Teatral*, en 1989, y es miembro fundador de ALEA (centro internacional para la investigación sobre el arte de la improvisación), que reúne a

creadores de seis países. Este trabajo fructificó en el estreno en nuestro país de *Imprebis*, espectáculo de referencia en el ámbito de la creación en vivo, que ya se ha presentado en más de 15 países y ha sido visto por más de un millón de espectadores.

Con apenas 28 años, fue nombrado miembro del Consejo de Teatro del Ministerio de Cultura, donde permaneció hasta 1996.

En marzo de 2000 recibió el *Premi de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana* por su dirección de *Galileo* de Bertolt Brecht.

Ha compaginado su labor en la compañía con la dirección por encargo de producciones para Teatre.llo, Centre Dramatic de la Generalitat, Instituto de las Artes Escénicas de Asturias, Feria Europea de Teatro para Niños y Jóvenes, Vaivén Teatro o Teatro Nacional de la Zarzuela, entre otros.