

FICHA DIDÁCTICA

TEATRO FERNÁN GÓMEZ CENTRO DE ARTE

28 SEPTIEMBRE
OCTUBRE

SECUENCIA 3
PRESENTA

A **GEMMA
CUERVO**
EN

LA DE **FERNANDO DE ROJAS**
CELESTINA

OLALLA ESCRIBANO
ALEJANDRO ARESTEGUI
SANTIAGO NOGUÉS
ROSA MERÁS
JORDI SOLER
NATALIA ERICE
IRENE AGUILAR
Y **JUAN CALOT** COMO SEMPRONIO

VERSIÓN **EDUARDO GALÁN**
MÚSICA ORIGINAL **TOMÁS MARCO**
ILUMINACIÓN **PEDRO YAGÜE**
ESCENOGRAFÍA **DAVID DE LOAYSA**
VESTUARIO **MAYKA CHAMORRO**
DIRECCIÓN **MARIANO DE PACO SERRANO**

SECUENCIA 3



ALLO



Smedia



Alberto Rosca



inaem



EM

1. CONTEXTO HISTÓRICO

Situación cultural: El Renacimiento

Llamamos Renacimiento a un período de la cultura que sigue cronológicamente a la Edad Media. No hay una fecha concreta que delimite ambos periodos. A lo largo del siglo XV pueden observarse síntomas de la nueva edad, que en España muestra su plenitud durante el siglo XVI.

El Renacimiento es una concepción de la vida y de la realidad que se manifiesta en las artes, las letras, las ciencias, la política y las costumbres: alcanza a todas las actividades humanas.

El concepto de Renacimiento fue establecido por los tratadistas italianos de los siglos XV y XVI, que llamaban a su época Renacimiento. Querían decir con ello que la cultura de los hombres, cuyas máximas manifestaciones se habían producido en la Antigüedad, renacía tras la larga, oscura y bárbara Edad Media.

La cultura renacentista es la primera de la historia que podemos calificar de urbana, tanto por los que la producen, como por sus destinatarios y los demás que la inspiran. El movimiento cultural representativo del Renacimiento es el Humanismo, que no fue simplemente una actitud erudita o cultural, sino un auténtico movimiento liberador del hombre en todos los órdenes. La asimilación de los clásicos no será pasiva; conducirá a una vida feliz, a la activa participación en los negocios humanos con un sentido de justicia y de libertad. Se trata de aspiraciones estrechamente ligadas a la mentalidad burguesa.

La invención de la imprenta tuvo una importancia decisiva para la difusión del Humanismo. Durante el siglo XVI la actividad editora prosiguió incansablemente y el movimiento humanístico tuvo en la imprenta su mejor aliado.

Situación social de la época

La política matrimonial de los Reyes Católicos (unidad nacional con la unión de Castilla y Aragón), la conquista de América, la coronación de Carlos I como emperador de Alemania y sus conquistas militares continuadas por su hijo Felipe II (San Quintín, Lepanto...) hacían del imperio español el más grande. Sin embargo no todo eran triunfos y hegemonía, detrás de esta apariencia había otra realidad amarga: grandes tensiones sociales, miseria y hambre.

El enorme gasto que provocaban las continuas guerras y la tardanza en llegar de las riquezas que se esperaban de América hicieron que cada vez fuera mayor la decadencia interna del imperio. A esto había que añadirle la emigración de la juventud a las ciudades o a América que provocó la despoblación del campo y por

consiguiente la decadencia de los hidalgos que no estaban acostumbrados a trabajar.

Así en la novela se habla de mendigos, vagabundos, malhechores y bandoleros con un total desprecio por el trabajo y a favor de un modelo de conducta basado en la astucia.



2. LA OBRA

Publicada originalmente con el título de *Comedia de Calixto y Melibea*, y en su segunda edición, con el de *Tragicomedia de Calixto y Melibea*. *La Celestina* es una obra extensa que consta de 21 actos y de una serie de apartados preliminares y finales. La obra se organiza de la siguiente manera:

- a) "Carta del autor a un su amigo".
- b) Octavas acrósticas.
- c) Prólogo en prosa.
- d) "Íncipit o Síguese".
- e) Corpus general de la obra, en 21 actos (precedido cada uno de ellos de un breve argumento).
- f) Tres octavas. "Concluye el autor aplicando la obra al propósito por la que la acabó".
- g) Siete octavas. "Alonso de Proaza, corrector de la impresión, al lector".

En "la carta del autor a un su amigo", Fernando de Rojas declara que el texto que publica no es obra exclusiva de su pluma. Él es el continuador del primer acto, que se encontró abandonado. Él se presenta como continuador del primer acto, que encontró abandonado y sin firma. La verdad o no de esta afirmación ha supuesto uno de los más grandes debates

El tema del amor

Aunque *La Celestina* presenta una variada red de núcleos temáticos, hay uno que sobresale y que se constituye en eje y centro de la acción dramática: el amor y la pasión del sexo.

La mayoría de los personajes recuerdan, presencian, viven o desean *experiencias de amor*:

- En la relación amorosa dominante entre Calixto y Melibea.
- En la relación entre Sempronio y Elicia.
- En la relación entre Pármeno y Areúsa.
- En la relación entre Areúsa y Centurio.
- En los intentos de Sosia por establecer una relación con Areúsa.
- En los deseos de Lucrecia de mantener relación con Tristán o con Sosia.
- En las referencias al amor gozado en la juventud que hacen Celestina y Pleberio.
- En el placer de la contemplación de la relación sexual entre Pármeno y Areúsa por parte de Celestina.

El amor y el sexo afectan a todos los personajes, tanto del mundo de los señores como del mundo de los criados. Todos aman y gozan apasionadamente del placer.

El loco amor

La relación amorosa entre Calixto y Melibea se caracteriza por la mezcla del "loco amor" o amor-pasión (como herencia el amor cortés) y del amor ilícito o sexual.

El "loco amor" o amor-pasión se manifiesta mediante la privación del sentido y de la libertad de juicio, de manera que los amantes muestran su desvarío de múltiples formas. Entre ellas:

- La divinización de la dama: "*¿Yo? Melibea soy y a Melibea adoro, y a Melibea amo (...)* ¿Mujer? ¡Oh, grosero! ¡Dios, Dios! (Calixto, acto I)
- La rendición de Melibea, que es sentida por Calixto como una gracia divina.
- La actitud de ridícula alegría de Calixto al recibir el cordón de Melibea.
- El lenguaje cortés de los amantes.

- El padecimiento de los amantes, que ni duermen, ni comen, ni viven antes de la consumación del amor.
- Y el suicidio de Melibea, que se ve arrastrada por “el loco-amor”.

El ilícito amor, cuya finalidad es conseguir “el placer sexual”, actúa como factor desencadenante de la tragedia.

Los motivos de la codicia y de la muerte

Juntamente con el tema del amor (y del sexo), la codicia o deseo desmesurado de posesión económica constituye el segundo eje de la acción dramática. Tanto Celestina como los criados de Calixto ambicionan el dinero que este entrega a la alcahueta. Las cien monedas de oro y la cadena de oro que Calixto regala a Celestina por sus servicios de mediadora, y que esta se niega a compartir con Pármeno y Sempronio, conducen al enfrentamiento entre ellos. La avaricia de Celestina desemboca en su asesinato y posterior ajusticiamiento y muerte de Pármeno y Sempronio.

Parece como si en la tragicomedia el deseo amoroso y la pasión del dinero condujeran irremediabilmente a la muerte. Un destino trágico para todos los protagonistas. La interpretación de este destino es algo ya más complicado y que ha dado a lugar a muy diferentes explicaciones, desde la sugerida por el propio autor de su “intención moral” a otras que apuntan a una crítica social y moral de la sociedad de su tiempo.

El género de “La Celestina”

Rojas denominó a su obra *Tragicomedia*, porque en ella se mezclan personajes nobles (propios de la antigua tragedia clásica) y personajes humildes (característicos de la comedia clásica). No obstante, desde el siglo XVII se ha discutido sobre el carácter dramático del texto e incluso algunos llegaron a considerar la obra como una “novela dialogada”.

Lo cierto es que la primera edición (1499) nació con el título de *Comedia*, porque su autor debió de sentirla como obra dramática. La segunda edición, ampliada hasta los 21 actos, se dio a conocer con el título de *Tragicomedia*. A pesar de la extensión desmedida del texto, su autor consideraba que la obra era dramática. Sus contemporáneos la consideraron obra dramática. También Lope de Vega en el siglo XVII.

Sin embargo, en el siglo XVIII los preceptistas neoclásicos negaron el carácter dramático de *La Celestina* y prefirieron denominarla “novela dialogada” o “novela dramática”.

Aunque algunos siguen negando el carácter dramático de la obra, otros estudiosos lo siguen afirmando, basándose por ejemplo en la división en actos, en el empleo del diálogo con función dramática, en la utilización del aparte, en la acción... Y, sobre todo, en la existencia de una tradición dramática, que va de la comedia latina a la humanística italiana de los siglos XIV y XV, en la que se inserta *La Celestina*.

La crítica contemporánea acepta que *La Celestina* se escribió para ser leída en voz alta ante un pequeño auditorio culto, de carácter universitario, y se adscribe al denominado género de la comedia humanística.

La comedia humanística se desarrolla en Italia durante los siglos XIV y XV, género escrito para ser leído en la Universidad y que desarrollaba amores ilícitos con un abuso del retoricismo lingüístico.



Estilo: mezcla de lenguaje culto (retórico) y popular

Fernando de Rojas manifiesta una decidida voluntad de estilo: un deseo de cuidar y pulir cada una de las palabras, frases y párrafos que componen su obra. En *La Celestina* confluyen dos tendencias literarias: la culta y erudita de los humanistas (párrafos elocuentes) y la popular de *El Corbacho*, de El Arcipreste de Talavera.

Rojas pone de manifiesto su profundo conocimiento de la tradición culta mediante tres recursos esenciales:

- a) Multitud de citas de sabios, escritores y profetas.
- b) Multitud de sentencias tomadas directamente de autores clásicos o humanísticos.
- c) Alusiones históricas y mitológicas.

Lo más llamativo del lenguaje de *La Celestina*, tal vez, sea el habla ampulosa, retórica y culta de sus personajes. Sobresalen el uso latinizante de la sintaxis (tendencia a emplear el verbo al final de la oración, las construcciones latinas de infinitivo o de participio de presente: "*Tanto es más noble el dante que el recipiente*"), los cultismos, las amplificaciones de carácter oratorio, las enumeraciones y sentencias encadenadas, y, entre otros rasgos cultos, el hipérbaton violento.

Juntamente con el lenguaje retórico de procedencia culta, *La Celestina* reproduce el lenguaje popular y coloquial propio del mundo de los criados: sobresale, en este sentido, el uso de los refranes y falsos refranes, los insultos, interjecciones, comparaciones coloquiales y los vulgarismos.

Como dato anecdótico, en la obra se dicen más de doscientos cincuenta refranes.

Propósito del autor

¿Por qué escribió Rojas su *Tragicomedia*? ¿Qué pretendía con su publicación? El autor declara su intención moral, pero el contenido del texto ha hecho que algunos críticos duden de sus palabras.

El problema esencial reside en creer o no las declaraciones del propio autor. Si creemos sus palabras, hemos de aceptar la intención moral de la obra. Es la denominada *tesis moral*, que algunos estudiosos han defendido.

Por el contrario, otros estudiosos sostienen que las declaraciones de Rojas (en "la carta a un su amigo", en las coplas acrósticas, en el incipit y en las páginas finales) están motivadas por el miedo a la Inquisición. De ser cierta esta interpretación, la obra reflejaría un problema socio-religioso de su tiempo (la marginación de los conversos) o bien pretendería satirizar las costumbres amorosas de la época (una cierta parodia del amor cortés), entre otras múltiples interpretaciones.

Problemas de interpretación

Entre los aspectos o cuestiones que admiten diversas interpretaciones sobresalen los siguientes:

- ¿Por qué en ningún momento se alude a la posibilidad de que Calixto y Melibea contraigan matrimonio? ¿Por qué Calixto no busca el matrimonio como medio para apagar el fuego de su pasión?
- ¿Por qué llega a consumarse la rendición amorosa de Melibea? ¿Qué ha sucedido para que cambie de opinión tras su inicial rechazo de Calixto al iniciarse la obra?
- ¿Hasta qué punto la magia es un elemento esencial para explicar la entrega amorosa de Melibea?
- ¿Por qué se suicida Melibea?
- ¿Por qué el planto final de Pleberio es tan pesimista que alcanza un tono casi existencialista? ¿Por qué se cierra la obra con este extenso monólogo? ¿Es la voz de Rojas la que se deja oír en el monólogo?
- ¿Cuál es la verdadera intención del autor? ¿Cómo saberlo?

Todas ellas son preguntas que pueden plantearse a los alumnos, una vez leída la obra o vista la representación, para poder debatir con ellos y escucharles sus razonamientos y puntos de vista. Seguro que no coinciden.

4. EL AUTOR

Uno o dos autores de "La Celestina"

Fernando de Rojas declaraba en "*La carta a un su amigo*" que el primer acto era de otro autor, que él se encontró el texto, le gustó y quiso continuarlo.

Como en toda la obra, volvemos a plantearnos si creer o no creer a Rojas. Según los estudiosos más modernos y fiables, parece ser que Rojas decía la verdad y que el acto I fue escrito por otro autor. Las razones se basan en las diferencias estilísticas entre el acto I y el resto de la obra. Pero ello, lejos de solucionar el problema, no es concluyente. Habría otras razones por las que Rojas podría haber declarado la doble autoría de *La Celestina* y ser él su único autor.

Biografía de Fernando de Rojas

De la vida de Fernando de Rojas se sabe poco. Una vez más el misterio y las interpretaciones se suceden. Al menos, los críticos de su obra parecen estar de acuerdo cuando afirman que Rojas nació hacia 1476, que estudió Leyes en Salamanca (1494-1502), en donde obtuvo el grado de Bachiller y en donde posiblemente escribió *La Celestina*. Más tarde se estableció en Talavera de la Reina, donde ejerció como Alcalde Mayor durante unos meses y donde murió en 1541. Sabemos también que se casó y tuvo seis hijos. Y que nadie le molestó con acusaciones de converso.

Sin embargo, prestigiosos eruditos coinciden en aceptar su origen *converso*, pero no hay coincidencias al explicar su fe: para unos vivió secretamente su religión prohibida (el judaísmo) y para otros vivió como un auténtico católico.

Lo cierto es que la vida de Rojas transcurrió durante el reinado de los Reyes Católicos y buena parte del reinado de Carlos I. Recuérdese que durante el reinado de los Reyes Católicos se produjo la expulsión de los judíos de la península ibérica (1492). En aquellos momentos había en la península alrededor de quinientos mil judíos. De ellos se convirtieron (verdadera o falsamente) unos trescientos mil para no tener que huir. Los judíos y musulmanes convertidos entonces pasaron a denominarse "conversos" o "cristianos nuevos".

Como muchos de ellos siguieron practicando su antigua religión, fueron considerados en su mayoría como sospechosos. De ahí que ocultasen sus orígenes. Para contrarrestar las herejías y descubrir a los falsos cristianos, en 1480 se crea en Castilla La Inquisición, que perseguirá a los conversos que conserva las prácticas y ritos judaicos.

En este ambiente debió de vivir Fernando de Rojas. Su condición de descendiente de conversos ha llevado a plantearse algunas preguntas: ¿padeció Rojas en el seno de su familia la persecución, la cárcel, el desprecio... y manifiesta, por lo tanto, en su obra el rechazo de su sociedad? O, por el contrario, ¿no tuvo incidentes con la justicia y vivió sinceramente como cristiano convencido?



4. ALGUNAS SUGERENCIAS PARA UNA LECTURA REVISADA DE LA CELESTINA SEGÚN OBJETIVOS

Los actos de mayor relevancia y cuya lectura requiere en consecuencia mayor atención son los siguientes: I, IV, VII, IX, X, XII, XIV, XIX, XX y XXI.

- Para analizar **las artes persuasivas de Celestina** debemos releer los actos I y VII (la seducción de Pármeno), VII (la seducción de Areúsa) y los actos IV y X (la seducción de Melibea).
- Para la **caracterización de Celestina** es importante leer lo que dicen de ella Sempronio y Pármeno en el acto I.
- Para seguir y comprender la **evolución psicológica de Melibea** es necesario releer sus encuentros amorosos con Calixto (primera escena del acto I, XII, XIV y XIX).
- **La crítica social** - el resentimiento y el rencor de la servidumbre - brota con fuerza en el acto IX. También puede observarse la relación criado/señor en el acto II.
- **El tema de la muerte** se plasma en los actos XII (muerte de Celestina), XIII (referencia a la muerte de los criados), XIX (muerte de Calixto) y XX (suicidio de Melibea).
- Una relectura del **hechizo o conjuro al diablo** a finales del acto IV ayudará a comprender mejor el papel que juega la magia en la obra.
- Y, finalmente, habría de leerse una vez más el **planto de Pleberio** (acto XXI) para formarse una opinión personal acerca de la tesis que defiende que la voz de Pleberio es la voz del propio Fernando de Rojas, y que, por tanto, es en el planto donde se formula la verdadera intención del autor.

5. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

5. 1. Actividades en torno al contenido y al estilo de "La Celestina" (investigación, exposiciones en público y debates en clase):

- ¿Por qué en ningún momento se plantea la **posibilidad del matrimonio** entre Calixto y Melibea? ¿Piensas que se debe a que uno de ellos es judío converso y, por tanto, el matrimonio resulta inviable? ¿O crees que el autor quería presentar deliberadamente en su época una historia de amor

no encaminada al matrimonio, como hubiera exigido la moral tradicional? Argumenta tu respuesta con datos históricos de la época en que se escribió la obra.

- Estudia la **evolución psicológica de Melibea**, desde su rechazo inicial de Calixto hasta las lamentaciones del final, cuando tras la muerte del joven, Melibea se queja de no haber “gozado más del gozo”.
- Analiza el **arte de persuasión de Celestina**. Observa cómo convence a Pármeno para que sea amigo de Sempronio y traicione a su señor: ¿de qué recursos se sirve? ¿Cuál es la debilidad de Pármeno para que ella le pueda convencer? Fíjate, sobre todo, en cómo convence a Melibea para que acceda a tener el primer encuentro con Calixto. ¿Cuáles son, en tu opinión, los recursos que emplea Celestina?
- ¿Consideras que la obra tiene **una intención moral**, como defiende su autor, o por el contrario el texto se escribió con otra intencionalidad? Justifica tu respuesta apoyándote en la propia historia de *La Celestina* y en el ambiente social y político (expulsión de los judíos, la vida de los conversos en España, la relación de Rojas con los conversos) de la época. Investiga, reflexiona y argumenta.
- Analiza el **tratamiento que reciben las mujeres** en la obra. Y haz una exposición oral en clase con lo que hayas concluido al respecto.
- ¿Existe **crítica anticlerical** en *La Celestina*? Investiga lo que puedas sobre la crítica anticlerical en la literatura de los siglos XV y XVI para justificar tu respuesta.
- ¿Cómo interpretarían el **papel de la magia** en el siglo XVI? ¿Creerían los lectores de entonces en el poder eficaz de la magia como elemento principal que consigue la rendición amorosa de Melibea? ¿Y los lectores del siglo XX? Investiga sobre la magia entonces y ahora y relaciona lo que puedas con obras literarias (por ejemplo, con “*Las brujas de Salem*”, de Arthur Miller o “*Las brujas de Barahona*” de Domingo Miras). Trabajo de investigación en equipo y de exposición en clase. Observa en qué ocasiones se hace referencia al hechizo o a la hechicería a lo largo de la obra.
- **Calixto y Melibea se encuentran cuatro veces** en la obra original (acto I, XII, XIV y XIX). Y también en la puesta en escena que has visto. Haz un cuadro comparativo en el que puedas diferenciar el comportamiento, los objetivos y las consecuencias de lo ocurrido.
- La **invitación al gozo del placer sensual** está presente en las palabras de Celestina, tanto cuando se dirige a sus pupilas como cuando intenta convencer a Melibea para que se entregue a Calixto. ¿Se trata de un tema medieval o Renacentista? Debate con tus compañeros y procura llegar a una posición común.
- Utiliza frases del texto o ideas que recuerdes de la representación para **demostrar que Calixto persigue un “amor ilícito”**.
- **Rebate** en exposición oral con tus propios argumentos la siguiente afirmación: “Melibea es una pobre muchacha inocente e ingenua, que es engañada por Celestina”.

- Tema de investigación y debate: ¿por qué *La Celestina* no fue prohibida en su época por la Inquisición?
- ¿Por qué piensas que Celestina se sirvió del hechizo? ¿No confiaba en su palabrería y en sus artes de seducción?
- Haz un cuadro de semejanzas y diferencias entre la sociedad que refleja la obra y la actual.
- ¿Qué opinas del comportamiento de Calixto en relación con Melibea, Celestina y sus criados?

5.2. Actividades sobre la puesta en escena de “La Celestina”

Has visto una versión del verdadero texto original de *La Celestina*, obra que, representada en su totalidad, puede durar entre cuatro o cinco horas. La representación no debería sustituir a la atenta y reflexiva lectura personal y dirigida de *La tragicomedia de Calixto y Melibea*.

Algunas notas sobre la versión:

- En la versión se ha reducido la extensión de la obra original hasta condensar los conflictos esenciales y el hilo argumental en dos horas. Se han mantenido todos los conflictos y tramas de la obra, excepto lo que conocemos como “El Tratado de Centurio”, actos en los que Areúsa busca la venganza contra Calixto por la muerte de Pármeno y Sempronio.
- En la versión se han reducido los extensísimos parlamentos retóricos de la obra original, se han eliminado las larguísimas enumeraciones del texto, la sintaxis latinizante (poner el verbo al final de la frase), no se han mantenido las numerosas citas literarias ni el elevadísimo número de refranes, entre otros muchos ejemplos del riquísimo lenguaje de *La Celestina*.
- La versión pretende aproximarte a la historia de *La Celestina*, hacértela comprensible y animarte a leer, al menos, y con la ayuda de tu profesor, el acto I, para conocer la forma de escribir Fernando de Rojas a finales del siglo XV. Después de ver la representación, conocerás mejor el argumento y los conflictos de la obra y podrás prestar atención a las cuestiones estilísticas del texto leído. Inténtalo, al menos por curiosidad.

Los elementos de la puesta en escena

Si te has fijado, toda puesta en escena se sirve de unos elementos escénicos, basados en los aspectos dramáticos del texto, que no puedes observar con claridad en la lectura. Enumeremos algunos y reflexionemos sobre lo que has visto:

A) La escenografía:

- Descríbela. ¿Qué significado tiene el movimiento de la carra o elemento central que hace las veces de pared y muro? ¿Qué espacios diferentes se consigue con su movimiento? Busca en el diccionario el significado de la palabra "carra".
- Recuerda que *La Celestina* se caracteriza por la multiplicidad de espacios y el constante ir y venir de un lado a otro: iglesia, huerto de Melibea, casa de Calixto, casa de Celestina, calles, casa de Melibea, más calles, más idas y venidas de una casa a otra... Tenemos, por tanto, un movimiento constante de los personajes por la ciudad. ¿Cómo lo resuelve el director en su puesta en escena? ¿Se entiende bien su propuesta, se entiende cuándo están en una casa y cuándo en otra? ¿Cómo consigue hacerlo entender al espectador?
- ¿Qué objetivo simbólico crees que persigue que toda la acción se desarrolle en un espacio escénico cerrado y blanco?

B) El vestuario:

- El vestuario intenta ser simbólico para diferenciar las clases sociales de los personajes. ¿Podrías clasificar el vestuario entre el de los señores y criados y establecer una comparación por colores y tejidos? ¿Es ello simbólico? ¿Por qué?
- ¿Cómo es el vestuario de Calixto? ¿Y el de Melibea?
- ¿Qué diferencias encuentras en Celestina en lo que se refiere a su vestuario y peinado y la imagen que tienes del personaje a través de la lectura del texto y de otras representaciones teatrales?
- Qué elementos contribuyen a la "estilización" del personaje de Celestina en esta puesta en escena.

Iluminación y espacio sonoro:

- En toda puesta en escena actual el diseño de iluminación es un signo más comunicativo para facilitar la interpretación de la obra que estamos viendo.
- ¿Cómo se distingue la noche del día? ¿Observas colores distintos, luces diferentes? Explícalo.
- Describe y explica cómo es la luz en el suicidio de Melibea.
- ¿Hay cambios de luz en momentos especialmente intensos: relaciones sexuales de los protagonistas y muertes de los personajes? ¿Qué te transmite la luz en alguno de estos momentos?
- El espacio sonoro consiste en crear efectos sonoros que subrayen o acompañen la acción dramática, bien mediante el empleo de músicas como de efectos especiales. ¿Podrías enumerar los efectos de sonido que recuerdes y explicar la intención de dichos efectos?

d) Maquillaje y caracterización

Todos los actores salen al escenario maquillados. En algunas obras más, en otras menos, según la intención del director. ¿Has observado el uso del

maquillaje y de la caracterización con más intensidad en algún personaje que en otro? ¿En cuáles? ¿Y por qué se habrá hecho? Razona tu respuesta.

e) La interpretación de los actores.

Resulta fundamental en todo espectáculo la verosimilitud y la fuerza con que se expresan y se mueven los personajes en escena. También es muy importante cómo proyectan la voz: ¿se les oye bien?, ¿tienen buena dicción?, ¿hacen creíble lo que están diciendo? Con estas indicaciones y otras que te dé tu profesor, elige un personaje e intenta exponer en voz alta qué te ha parecido su interpretación. Para ello convendría que reflexionaras antes sobre cómo es el personaje, cómo siente y qué objetivos tiene en la obra.

f) La dirección de escena.

El director de escena es el responsable de trasladar el texto dramático al escenario, es decir, de todo lo que sucede en la representación. Como un director de orquesta, tiene que conciliar la interpretación de los actores con su maquillaje y caracterización, con la escenografía, el vestuario, la iluminación, los efectos de sonido... Y revisar la versión del texto. Es el máximo responsable del espectáculo.

No obstante, vamos a fijarnos en algunos aspectos para el debate:

- Movimiento de escenas. Elige una cualquiera y trata de recordar el movimiento de los actores. ¿Se han atropellado en escena? ¿Se han mostrado naturales en sus movimientos? ¿Has podido escucharles mientras se movían? ¿Han sido movimientos bruscos y fuertes cuando la acción era violenta y movimientos lentos cuando la obra se hacía más romántica? Con estas pistas, analiza, por ejemplo, la escena de la muerte de Celestina. Debate en clase.
- El director es el responsable de hacer verosímil el suicidio de Melibea. Es difícil hacer que un personaje muera en escena arrojándose desde lo alto de una torre, porque en el teatro los efectos especiales no son como en el cine y además carece de especialistas que sustituyen a los protagonistas. Observa cómo se ha resuelto la escena. ¿Qué te parece la solución que ha adoptado el director? ¿Se te ocurre a ti otra forma de presentar este suicidio haciéndolo creíble y sin que corra peligro la actriz?
- Con estas dos ideas, enumera en clase y debate luego algunas otras decisiones que, en tu opinión, sean del director de escena.



Algunas cuestiones más de carácter general:

- ¿De qué elementos escenográficos se sirve el director para diferenciar interiores y exteriores en una escena?
- ¿Cuántos estamentos sociales puedes citar con respecto a los personajes retratados en escena?
- ¿Cuál de los elementos que aparecen en escena (luces, vestuario, atrezzo, decorados...) te ayudan más a situar a los personajes en la época que les corresponde? Desarrolla tu respuesta.
- ¿Qué importancia tienen los elementos sonoros en las transiciones? A tu juicio ¿qué finalidad crees que persigue el director con estos efectos?
- Ya que en la obra nunca cae el telón, ¿a través de qué signos podemos percibir los cambios horarios y de espacios escénicos?

6. ACTIVIDADES CREATIVAS.

PROPUESTAS DE EJERCICIOS DE CREATIVIDAD

- Escribe un retrato físico y moral de Pleberio en no más de veinte líneas.
- Imagínate que eres Lucrecia, ya vieja, y les cuentas a tus nietos los hechos que han sucedido en la obra.
- Imagínate que eres un personaje de la obra (elige el que más te guste): le enviarás una carta al autor para protestar y manifestar tu desacuerdo con el destino que te ha designado.

- Eres el autor y explicas cómo y por qué decidiste escribir esta obra.
- ¿Qué es lo que más y lo que menos te ha gustado de la representación? ¿Por qué?
- Haz una entrevista a un personaje de la obra (elige libremente): describe, en primer lugar, la impresión que te causa el encuentro, el lugar en el que te recibe, como si fueras un periodista... Y formula, a continuación, preguntas que puedan responderse con verosimilitud y adecuarse al ambiente de la obra y de la época.
- Imagina una nueva situación en que Celestina, en lugar de acudir a ver a Melibea, vaya a encontrarse directamente con su padre para denunciarle los propósitos de Calixto. Celestina lo haría para que Pleberio la recompensase con más dinero que lo que esperaba obtener del joven caballero.
- Escribe un diálogo entre Calixto y Melibea en presencia de Pármeno y Sempronio. Introduce "apartes" de los criados, que sean oídos a medias por su señor.
- Redacta una supuesta declaración amorosa de Sempronio a Elicia.
- Imagínate que eres Melibea: ¿cómo contarías a los lectores lo sucedido en la segunda entrevista con Celestina (acto X)
- Imagina una historia semejante a la de Calixto y Melibea que se desarrolle en el mundo actual y que exprese las relaciones características de nuestra sociedad. Nárrala en tercera persona.
- Se reparten papeles al azar y se divide a la clase en dos grupos. Cada alumno deberá representar sin hablar el personaje de la obra se le ha asignado. A través de expresiones y gestos los demás deberán averiguar de quién se trata.
- Cada alumno recibe un papel con un personaje de la tragicomedia. Debe escribir en la pizarra adjetivos que describan dicho personaje referentes a sus características psicológicas y no físicas. Los compañeros deberán reconocerlo.
- Redacta una carta de Pleberio a su mujer explicándole por qué se ha suicidado su hija Melibea.



Redacción de la Ficha didáctica: EQUIPO SECUENCIA 3.