

TERRACOTTA ARMY

GUERREROS DE XI'AN

DOSSIER DE PROFESORES

DOSSIER DE PROFESORES

**TERRACOTTA-
ARMY**

**GUERREROS
DE
XIAN**



ÍNDICE

Presentación	4
Objetivos didácticos y enlaces curriculares	6
Propuesta de actividades	8
Detalle de la exposición	9
Información general	11
Información y reservas de grupos	12
Formulario para grupos	13



Este dossier para profesores presenta información general de la exposición así como una propuesta de actividades y talleres didácticos.

Un trabajo previo y posterior a la visita enriquecerá la misma.

Será el profesor el que se encargue de adaptar las propuestas de este dossier al nivel de su grupo.



PRESENTACIÓN

Los Guerreros de terracota son un conjunto de más de 7000 figuras de guerreros y caballos de terracota a tamaño real, que fueron enterradas cerca del autoproclamado primer emperador de China de la Dinastía Qin, Qin Shi Huang, en 210-209 a. C.

Se encuentran dentro del Mausoleo de Qin Shi Huang, también conocido como Mausoleo del Primer Emperador Qin. Fueron descubiertas, durante unas obras para el abastecimiento de agua, en marzo de 1974 cerca de Xi'an, provincia de Shaanxi, Republica Popular China. Desde el año 1987 están considerados como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Enterrando estas estatuas se creía que el Emperador seguiría teniendo tropas bajo su mando. El ejército de terracota fue enterrado en formación de batalla en tres fosos, un kilómetro y medio al este de la tumba del Emperador, que a su vez dista 33 km al este de Xi'an. Los tres fosos tienen entre 4 y 8 metros de profundidad. Han sido excavados y se ha construido un hangar en las ruinas, llamado Museo del Ejército de Guerreros.

El primer foso fue descubierto en 1974 de forma casual. En esa zona se había encontrado ya algunos restos a los que no se les había dado demasiada importancia hasta que la noticia del hallazgo del nuevo foso llegó a oídos de un arqueólogo que inició la excavación.

El foso tiene una superficie de 200 metros por 60 y contiene más de 6.000 guerreros, algunos de ellos aún por desenterrar. Las figuras son a tamaño natural: miden 1,80 m. de altura y están equipados con armaduras fabricadas también con terracota. La fosa se abrió al público en 1979.



PRESENTACIÓN (Cont.)

Cada una de estas figuras tiene rasgos y características diferentes: bigotes, peinados, jóvenes, viejos, rasgos de etnias diferentes. Las cabezas y las manos se moldeaban aparte y luego se añadían a los cuerpos. Los uniformes reflejan también los rangos militares a los que pertenecen. Cada soldado llevaba un arma: arcos, lanzas, espadas, etc. Tras la caída de la dinastía Qin, los campesinos saquearon la tumba y robaron estas armas. Las figuras son de colores vivos y brillantes, pero este color se pierde apenas a las cinco horas de exposición al aire, debido a la oxidación. Se está buscando una técnica que permita mantener los colores originales; por el momento, se ha pospuesto la excavación de nuevos guerreros.

La segunda fosa abierta al público contiene 69 figuras y es conocida como “la fosa de los generales”. Se cree que representa al estado mayor del ejército. También son visibles las figuras de cuatro caballos. La última fosa contiene unos 1.000 guerreros, muchos de ellos sin restaurar.

En 1980 se descubrieron dos carros de bronce pintados. Cada uno de estos carros está formado por más de 3.000 piezas. Los cuatro caballos de cada carro están guiados por un conductor imperial. Según algunos estudios, el primero de estos carros serviría para allanar el camino del séquito del emperador mientras que el segundo sería el carro en el que el monarca dormiría. Los carros, a la mitad aproximada del tamaño real, tenían incrustaciones de plata y oro.

En 2009 se descubrieron más guerreros sin barba, lo que indica que eran jóvenes. Se estima que de unos 17 años, lo que indica que por aquel entonces también se reclutaban menores en el ejército.

En 2010 sus descubridores y excavadores oficiales -la arqueóloga Xu Weihong y su equipo, exclusivamente- recibieron el premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales.



OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Entender la historia del arte como una disciplina científica y una ciencia que intenta explicar, ordenar y valorar la producción artística de cada época y lugar.
- Interpretar y valorar los contenidos de las obras de arte como documentos históricos de su tiempo y sociedad.
- Comprender el concepto de patrimonio histórico-artístico y los principales objetivos de la legislación vigente sobre patrimonio.
- Conocer y valorar las diferentes teorías sobre la restauración del patrimonio.
- Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio histórico-artístico, valorar la necesidad de su conservación, contribuir de forma activa a su conservación y rechazar los comportamientos que lo deterioren o mermen.
- Respetar y cumplir todas las normas de conservación en nuestras visitas al patrimonio.
- Entender cuándo y cómo se produjeron las primeras manifestaciones artísticas.
- Conocer las primeras manifestaciones artísticas de la época prehistórica y de las primeras civilizaciones, así como sus características y funciones.
- Aprender a divertirse a través de la Historia



TERRACOTTA ARMY & ÁREAS CURRICULARES

Será el profesor el que se encargue de adaptar las propuestas de este dossier al nivel de su grupo. No obstante proponemos un enlace de la exposición “Terracotta Army” con las diferentes áreas curriculares de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato:

- Ciencias Sociales, Geografía e Historia.
- Lengua Castellana y Literatura
- Música
- Educación Plástica y Visual
- Historia y Cultura de las religiones



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

- Comparar las distintas valoraciones del concepto de arte a lo largo de la historia.
- Explicar cuál es la finalidad de la historia del arte e indicar las distintas metodologías de historiar el arte.
- Comparar la situación social del artista en el mundo clásico, en el Renacimiento y en la actualidad, indicando quiénes son sus mecenas en los diferentes momentos históricos.
- Redactar una lista con los elementos que han de analizarse en una arquitectura, una escultura y una pintura.
- Explicar cuáles son los bienes, según la legislación, que integran el patrimonio histórico artístico.
- Explicar cuál es el papel de la UNESCO en el patrimonio y cómo se define el patrimonio cultural mundial.
- Redactar un informe con los objetivos de la Ley de Patrimonio Histórico Español.
- Comparar la teoría restauradora con la teoría antirrestauradora.
- Explicar los pasos que se siguen en una restauración pictórica.
- Redactar un informe sobre el estado de conservación de un bien del patrimonio.

DETALLE DE LA EXPOSICIÓN

La exposición presenta más de 150 reproducciones originales del Ejército de Terracota del Primer Emperador de China.

Setenta de ellas procedentes de los hallazgos del mausoleo de Qin Shi Huang y ocho son impresionantes reconstrucciones de figuras humanas de excelente calidad, más grandes que el tamaño real de los hombres de la época, gobernadores, oficiales y guerreros junto a caballos, armas, joyería, herramientas de uso cotidiano y arte.

El momento cumbre de la exposición es una sección del foso 1 de la gran excavación de Xí'an a escala 1:1, con más de 90 guerreros que acompañan la muestra con elementos interactivos. Alrededor de la excavación hay un diorama a todo color del foso original representando el enorme tamaño de la excavación.

Durante la visita, un sonido místico en conjunción con una especial iluminación y un documental cinematográfico de 50 minutos, narrando la intrigante historia del descubrimiento del Ejército de Terracota por unos granjeros chinos, incita al visitante a realizar un impresionante viaje a través del tiempo.

Completan esta exposición imágenes a gran escala y textos informativos.



...ADEMÁS:

VISITA GUIADA

Si el profesor lo estima conveniente, personal de nuestra exposición guiará su visita haciéndola más amena.

CLASE MAGISTRAL DE ARQUEOLOGIA

El especialista que dirige los talleres los fines de semana está a disposición del centro para dar una pequeña charla de arqueología.

En la zona de talleres hemos instalado un banal de arena que simula una excavación donde los niños encuentran y clasifican sus hallazgos.

Teniendo en cuenta que los centros escolares disponen de un tiempo de visita muy ajustado, hemos preparado una charla que resume el trabajo que se lleva a cabo en una excavación arqueológica. Si su centro dispone de tiempo en la visita infórmelo en el momento de realizar la reserva.



INFORMACIÓN GENERAL

Dirección

Fernán Gómez. Centro Cultural de Villa
Plaza de Colón, 4 - Madrid

Horarios

Martes a sábado: 10:00-21:00h

Domingos y festivos: 10.00-19.00h

Horarios especiales

Año Nuevo y Navidad: 16:30-21:00 h

Lunes cerrado al público

Último pase 1 hora antes del cierre

Transportes

Metro: Colón – Serrano

Autobuses: 5-14-21-27-37-45-53-150- N4-N22-N24-N1-N23-N25-N26

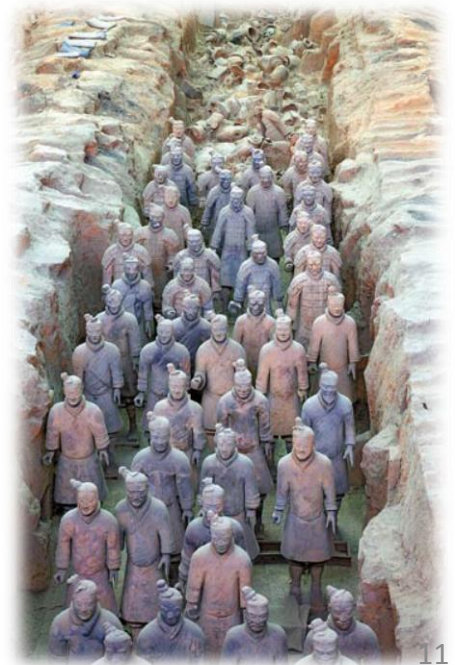
Cercanías: Madrid- Recoletos

Servicios

Audio guías disponibles en español, inglés y alemán.

Guía (previa petición y reserva)

Talleres infantiles





INFORMACIÓN Y RESERVAS DE GRUPOS ESCOLARES

Grupos mínimo 15 alumnos.

Gratuidad: por cada grupo escolar un profesor gratis.

Precios:

4,5€ los martes, miércoles y jueves de 10 a 13h

6€ por las tardes y los viernes, sábados y domingos.

Reservas mínimo 48 horas antes de la visita mediante el envío del **formulario** a exposiciones@letsgocompany.com
grupos@teatrofernangomez.com -

Más información en :

exposiciones@letsgocompany.com - Teléfono: 91 521 69 11

grupos@teatrofernangomez.com - Teléfono: 91 436 25 40 (ext 208)

TERRACOTTA ARMY

GUERREROS DE XI'AN

FORMULARIO DE RESERVAS PARA COLEGIOS

Datos del grupo

Nombre del centro:

Número total de personas del grupo:

Persona responsable del grupo:

* Por cada 15 alumnos, 1 profesor gratis.

Dirección:

Ciudad: C.P:

E-mail:

Teléfono contacto:

Fecha de visita que solicita (Señale posibles alternativas)

Día / Mes / Hora:

Visita guiada: SI o NO

COMO REALIZAR LA RESERVA DE SU VISITA DE GRUPO:

1. Envíe cumplimentada esta solicitud a exposiciones@letsgocompany.com o grupos@teatrofernangomez.com al menos 48 horas antes de la visita.
2. Recibirá una confirmación de su reserva por correo electrónico que deberá presentar a su llegada a la exposición debidamente acreditado.
3. Un día antes de la visita le llamaremos para confirmar la visita y el número de personas que asistirán a la misma
4. Cuando lleguen al centro una persona de la organización tendrá preparadas sus entradas para que no tengan que esperar colas. Les recomendamos, dispongan del importe total de las mismas para evitar esperas innecesarias).
5. Cualquier duda pónganse en contacto con nosotros y le daremos respuesta lo antes posible.

TERRACOTTA ARMY

GUERREROS DE XI'AN

