

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

INTÉRPRETES

Lucía Astigarraga
Víctor Algra

DRAMATURGIA

Rosel Murillo Lechuga

DIRECCIÓN

Antonio Domínguez
Rosel Murillo Lechuga



A partir de La Casa de Bernarda Alba de
Federico García Lorca

ADELA

del 7 de mayo al 1 de junio

CX Telentrada
CatalunyaCaixa
www.telentrada.com
902 10 12 12

91 436 25 40

TEMPORADA 2014 SALA DOS
PLAZA DE COLÓN, 4

www.teatrofernangomez.com

HAZTE AMIGO DEL FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Encuétranos en
amigos@teatrofernangomez.com



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

Diseño cartel: Laura Reyero

CUADERNO PEDAGÓGICO

INDICE

1. Referente inmediato de la obra: *La casa de Bernarda Alba*

- 1.1. Contexto sociohistórico.
- 1.2. Generación del 27.
- 1.3. Lorca.
- 1.4. La casa de Bernarda Alba

2. **ADELA** :LA OBRA

2.1. La compañía

ANTONIO DOMÍNGUEZ. Dirección.

ROSEL MURILLO LECHUGA. Dirección.

LUCÍA ASTIGARRAGA. Adela.

VÍCTOR ALGRA. Pepe el Romano.

2.2. La obra.

2.3. Sinopsis.

2.4. Actividades paralelas.

3. PEQUEÑA GUÍA DIDÁCTICA.

3.1. Antes de ver la obra.

3.2. Después de ver la obra.

1.1. Contexto sociohistórico

Los años 20 se viven culturalmente como un periodo de optimismo en toda Europa, marcado por el carácter rompedor de las vanguardias y de la vida moderna. Los jóvenes artistas e intelectuales españoles parecen desentenderse de la crisis de la política tradicional, viven de espaldas a la dictadura de Primo de Rivera, entusiasmados por la cultura de vanguardia europea, el arte como juego y las revoluciones artísticas. Pero a finales de los veinte los conflictos sociales se intensifican (crack bursátil del 29 que provoca la gran depresión; ganan terreno ideologías contrarias a las democracias liberales como el nazismo; surgen revueltas entre las clases trabajadoras en España; crece el descontento y se agudizan las diferencias entre ideologías conservadoras y progresistas). Entonces, los artistas se sienten implicados en la realidad social y creen que la literatura ha de acercarse a esos problemas, tomar partido, incluso supeditarse a las ideologías. La Guerra civil acaba por hacer realidad todos los temores.

1.2. Generación del 27

Se denomina Generación del 27 al grupo de poetas que comienzan su actividad literaria en España en los años veinte del siglo pasado, renovando la lírica española durante los años veinte y treinta. Fueron estrechas las relaciones de amistad que mantuvieron entre sí durante su juventud. En diciembre de 1927 (de ahí el nombre asignado a este grupo) se presentaron como grupo en el Ateneo de Sevilla para conmemorar el tricentenario de la muerte del poeta Luis de Góngora, homenaje al que acudieron Jorge Guillen, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, José Bergamín y Juan Chabás.

Además de la relación de amistad, todos tienen una gran formación intelectual: varios fueron profesores universitarios, solían colaborar en las mismas revistas literarias, como *La Gaceta literaria*, *Litoral* o *Revista de Occidente*. En su mayoría son liberales, progresistas y republicanos. Además de los citados, se incluyen también: Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.

Tenía como lugar de encuentro la Residencia de Estudiantes, (talante liberal y tolerante) en Madrid, para reuniones, exposiciones, tertulias...Y como una manifestación de la vida de grupo, apareció la “Antología” compuesta por Gerardo Diego en 1931, en la que se recoge una muestra de la obra de todos, precedida por una selección de aquellos a quienes consideraron como maestros: Unamuno, Machado o Juan Ramón.

Varias son las denominaciones para identificar a este grupo de poetas: generación del 27, grupo del 27, de la República, generación del 25, de las vanguardias. Cualquiera de ellas es aceptable siempre que no se olvide que son poetas incluidos dentro de una

generación (novelistas, dramaturgos, ensayistas, poetas), por lo que resulta más adecuado denominarlos grupo.

1.3. Lorca

Federico García Lorca nació en Fuentevaqueros , Granada, el 5 de junio de 1898. En 1915 comienza a estudiar Filosofía y Letras, así como Derecho, en la Universidad de Granada. Forma parte de El Rinconcillo, centro de reunión de los artistas granadinos donde conoce a Manuel de Falla. Entre 1916 y 1917 realiza una serie de viajes por España con sus compañeros de estudios, conociendo a Antonio Machado. En 1919 se traslada a Madrid y se instala en la Residencia de Estudiantes, coincidiendo con numerosos literatos e intelectuales. Junto a un grupo de intelectuales granadinos funda en 1928 la revista *Gallo*, de la que sólo salen 2 ejemplares. En 1929 viaja a Nueva York y a Cuba. Dos años después funda el grupo teatral universitario La Barraca, para acercar el teatro al pueblo, y en 1936 vuelve a Granada donde es detenido y fusilado por sus ideas liberales.

Escribe tanto poesía como teatro, si bien en los últimos años se volcó más en este último, participando no sólo en su creación sino también en la escenificación y el montaje. En sus primeros libros de poesía se muestra más bien modernista, siguiendo la estela de Antonio Machado, Rubén Darío y Salvador Rueda. En una segunda etapa aúna el Modernismo con la Vanguardia, partiendo de una base tradicional.

En cuanto a su labor teatral, Lorca emplea rasgos líricos, míticos y simbólicos, y recurre tanto a la canción popular como a la desmesura calderoniana o al teatro de títeres. En su teatro lo visual es tan importante como lo lingüístico, y predomina siempre el dramatismo.

1.4. La Casa de Bernarda Alba

Federico García Lorca escribió *La casa de Bernarda Alba* en 1936, poco antes de morir. Esta gran obra que se publicó póstumamente en 1945 muestra la maestría con la que Lorca aunaba la tradición con la vanguardia. La tradición aparece en la representación de la represión ejercida sobre las mujeres en una familia rural de Andalucía, así como en la influencia tan marcada de la tragedia griega y el teatro del Siglo de Oro. La abundancia de simbología es de carácter vanguardista y muy común en las obras de Lorca y de la generación del 27.

En la obra, Bernarda Alba, tras la muerte de su segundo esposo, se recluye e impone un luto riguroso y asfixiante por ocho años, prohibiendo a sus cinco hijas a que salgan a la calle. Cuando Angustias, la primogénita y la única hija del primer marido, hereda una fortuna, atrae a un pretendiente, Pepe el Romano. El joven se compromete con Angustias, pero simultáneamente enamora a Adela, la hermana menor, quien está dispuesta a ser su amante. Durante un encuentro clandestino de los amantes, María

Josefa, la madre de Bernarda que mantienen encerrada por su locura, sale con una ovejita en los brazos y canta una canción absurda pero llena de verdades. Cuando Bernarda se entera de la relación entre Adela y Pepe, estalla una fuerte discusión y Bernarda le dispara a Pepe, pero éste se escapa. Tras escuchar el disparo, Adela cree que su amante se haya muerto y se ahorca. Al final de la obra, Bernarda dice que Adela se murió virgen para guardar apariencias, y exige silencio, como en el comienzo de la obra.



2. **ADELA** :LA OBRA

2.1. La compañía

Tras finalizar estudios en la RESAD el interés de trabajar juntos les lleva a aunar los conocimientos de dos licenciados en Interpretación (Víctor Algra y Lucía Astigarraga) con dos licenciados en Dirección de escena y dramaturgia (Antonio Domínguez y Rosel Murillo Lechuga).

Tras diversas colaboraciones mutuas, se concentran en Bilbao en el verano de 2013 para escenificar Adela, un proyecto de creación que se inicia en los espacios del Bilbao Eszena.

En la citada estancia se pone en marcha este “spin-off” de La Casa de Bernarda de Federico García Lorca.

ANTONIO DOMÍNGUEZ. Dirección

Cursa estudios de Dirección de Escena y Dramaturgia en la RESAD y de Interpretación en el Laboratorio de William Layton. Participa en la formación de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico con Eduardo Vasco, Natalia Menéndez, Vicente Fuentes y Helena Pimenta.

Se licencia en Comunicación Audiovisual en la UCM y realiza el Máster en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Es doctorando en la Universidad Complutense de Madrid trabajando en la tesis *El trabajo del director de actores sobre sí mismo*.

Es Ayudante de Dirección de Marco Carniti en *Como gustéis* de William Shakespeare (Centro Dramático Nacional), de Miguel del Arco en el montaje *Deseo*, estrenado en el Teatro Alcazar en enero de 2013 y de Chris Baldwin en *The way the winds blow* (2011 – Inglaterra).

Ha dirigido los montajes *Nuestra Ciudad* (2014), *La vida es sueño* (2013), *Los siete pecados* (2013 – representado a España en el Festival Ophelia de Lisboa), *El cielo dividido* (2012), *Historias mínimas* (2012), *Tiempo sin tiempo* (2011) y *Magnolia* (2009). Es premio Jóvenes Creadores (2007) y Premio a la Mejor Dirección por *Magnolia* en el XIV.

ROSEL MURILLO LECHUGA. Dirección

Cursa estudios de Dirección de escena y dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y de Interpretación.

Es ayudante de dirección en los montajes de Xavier Castiñeira *RxJ* (2008), *Caricias* (2008) y *Tempus Fugit* (2009).

Ayudante de dirección en serie *Neuróticos* emitida en Antena 3, *El Sótano*.

Más adelante comienza a dirigir, escribir y adaptar textos para sus propias propuestas escénicas con montajes como *Casa de muñecas* (2010), *La Alondra* (2010), *El inspector* (2010), *La baraja del rey Don Pedro* (2011), *Disidente claro* (2011), *Espáciate* (2012), *A puerta cerrada* (2012), *Mujeres en el Barroco* (2013), *Los siete pecados* (2013 – representando a España en el Festival Ophelia de Lisboa), *Naide es ná* (2013), *Historias Mínimas* (2013) y *Señor Badanas* (2014).

LUCÍA ASTIGARRAGA. Adela

Licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Vinculada a otras disciplinas artísticas, dispone de una sólida formación musical y estudios de piano. Además, hasta sus inicios profesionales en el teatro se dedica durante largo tiempo a la gimnasia rítmica, participando en varios Campeonatos de España tanto en categoría de conjunto como individual.

Debuta en teatro en la RESAD con *Las Metamorfosis de Ovidio* (2010), *Le Cocktail Molotov* (2010) y *Documentos* (2011) para luego completar currículum académico y experiencia en el Royal Conservatoire de Mons, en Bélgica. En la ciudad de Mons participa en las representaciones de *Phèdre* (2011), *Le Project Fassbinder* (2012), *Le clos des cerisiers* (2012).

Recientemente actúa en *La Reforma* (2013) y ha representado a la RESAD en la edición 2013 del International Theatre Schools Festival en Varsovia.

VÍCTOR ALGRA. Pepe el Romano

Licenciado en Interpretación por la RESAD. Recibe una beca para completar su formación actoral en la Hessische Theaterakademie de Frankfurt am Main durante el año académico 2011-12. Allí actúa en *Chatroom mon amour. Ein szenischer Liederabend* (Dir. Anita Iselin) y en la selección de monólogos dramáticos para el Schauspielstudio.

Amplía su formación artística con danza y música en escuelas como Karen Taft, Scaena, HfMDK (Alemania) y E.M.M. de Madrid.



Cofunda y actúa en la compañía CÜÁ realizando más de 500 funciones. Participa en *Orfeo y Eurídice* (2010), diversos montajes de la Cía. *Le Coq-tail* (2010-2011), *Documentos* (2011), *Tiempo sin tiempo* (2011), *Nadie en na'* (2013), *Fuego Fatuo* (2013), *La Reforma* (2013), *Nuestra Ciudad* (2014) y en la gira italiana *Smile* 2014 con la obra *Hola*.

Lleva a cabo la dirección artística de la performance *Por una cabeza*, ganadora del concurso de creatividad de la J.P. Morgan Corporate Challenge 2012 en Frankfurt am Main y su proyecto *La Cena* es seleccionado para participar en la séptima edición del festival iTself en Varsovia (Polonia).

2.2. La obra

Adela nace de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, concretamente del idilio imposible entre Adela y Pepe el Romano (personaje ausente por excelencia de la dramática española) para desarrollar la pasional historia que ya se intuye en la obra cumbre del maestro granadino.

La pieza conserva todo el trágico simbolismo lorquiano. Ráfagas que llegan en forma de recuerdos de Adela junto a su familia, a veces evocando la asfixia de aquella casa, y otras en forma de nostalgia.

La obra gira entorno a la relación de pareja y plasma la decepción de una mujer que no es capaz de hacer las paces con su pasado.

Las cuerdas de la guitarra se mezclan con lenguajes corporales que materializan la poética del texto, sin perder nunca el hilo de una dramaturgia que dilata temporalmente los fugaces pensamientos que Adela pudo tener antes de morir.

2.3. Sinopsis

Adela, hija pequeña de Bernarda Alba, está perdidamente enamorada de Pepe el Romano, prometido de su hermana mayor. La autoridad y las normas impuestas por su madre saltan por los aires cuando una noche los amantes son descubiertos. Adela busca una escapatoria y trata de evitar el trágico final lorquiano. Esta vez lucha contra sus miedos, y revive un pasado y un futuro que quizá nunca existieron. Por momentos encuentran la paz junto a Pepe, pero pronto conoce los vaivenes del amor consolidado.

2.4. Actividades paralelas

El 22 de mayo de 2014 se realizará la actividad *Reimaginando Lorca: encuentro sobre la dramática lorquiana*. Este encuentro con el público contará con la presencia de la autora Rosel Murillo Lechuga, Javier Huerta Calvo (catedrático de Literatura, director el instituto del Teatro de Madrid, Facultad de Filología, UCM) y Pedro Villora (Licenciado en Ciencias de la Imagen y Auditiva (Universidad Complutense),



licenciado en dirección de escena (RESAD) y Teoría de la Literatura y Literatura comparada (Universidad de Valladolid).

Jueves, 29 de mayo, encuentro con el público una vez finalizada la función. En este montaje se trata la historia de Adela tras los muros de la Casa de Bernarda Alba, y por primera vez el gran ausente, Pepe el Romano, se muestra ante los ojos del público. Una propuesta escénica que profundiza en Adela, el personaje más rebelde y temperamental de la Casa de Bernarda Alba.



3. PEQUEÑA GUÍA DIDÁCTICA.

3.1. Antes de ver la obra:

-¿Conoces las características del género teatral? Elabora un esquema de las mismas.

-Lorca dedicó sus últimos años casi por completo al mundo del teatro, una de sus grandes pasiones, ya que no sólo escribió, sino que dirigió y actuó. El autor perteneció a una compañía teatral, ¿Cuál? ¿Cuándo? ¿Qué obras representaban? ¿Dónde? ¿Con qué objetivo?

- Como ya habrás leído anteriormente *Adela* es un **spin off** de *La casa de Bernarda Alba*. ¿ qué significa este término desde el punto de vista teatral?

3.2. Después de ver la obra

- ¿Recuerdas la simbología lorquiana? ¿Cuáles aparecen en la obra *Adela* presentes también en Lorca?¿Cuál es el significado de cada símbolo? ¿Han variado con respecto a Lorca?

-La mujer y sus frustraciones es uno de los grandes temas en la obra de Lorca y en *Adela*. ¿Qué diferencias encuentras respecto al tratamiento y a la actitud de la protagonista en *La casa de Bernarda Alba* y en *Adela*?

-En el siglo XXI, ¿se pueden dar situaciones análogas a la de *Adela*? Si existen, ¿en qué circunstancias?

-Redacta una crítica periodística sobre la obra *Adela* haciendo referencia a los siguientes aspectos:

- Resumen argumental
- Opinión personal y valoración de los siguientes aspectos:
 - Texto
 - Interpretación
 - Dirección
 - Decorados, vestuario y utilería