Música Antigua Madrid 2021

II Festival de Música Antigua de Madrid

ACADÈMIA 1750

MUSICISTI ITALIANI ALLA CORTE VIENESE

Para los instrumentos, el hecho de parecerse a la voz humana ha sido una cualidad muy apreciada a lo largo de la historia. Existiría un selecto grupo de instrumentos que "más" se adaptarían al canto, un conjunto restringido a los que se les permitiría sustituir a la voz. Telemann, en la colección de cantatas Harmonischer Gottesdienst (1725), nos dice que se puede sustituir el cantante por un violín, una viola, una flauta de pico, un fagot, "auch mehrenteils der Mittlere Chalumeau".

Se nos ofrece, en segunda opción, una serie de "trío-sonatas" dedicadas a unos instrumentos especialmente escogidos, que combinan muy bien con la voz (flautas, oboe), y unos cuantos que la pueden incluso sustituir, entre los que destaca el chalumeau.

La combinación entre el canto, el chalumeau y la flauta es una de las que ha conseguido estado de gracia. Bononcini (1677-1726), a Il trionfo della Grazia, hace que Maddalena esté rodeada por el chalumeau y la flauta travesera. Caldara (1670-1736) compuso la "Cantata Sesta con Scialomue Fluttalman" (flauta alemana o flauta travesera), soprano y continuo, "Non v'è pena su amore", y Conti (1681 -1732) también escribió varias cantatas que seguían este modelo. Muy a menudo los autores especifican en el continuo que están pensando en el fagot, a veces con deliciosos "Senza cembalo" momentáneos.

El gran público conocerá seguramente el aria donde Orfeo se lamenta de la muerte de Euridice en la ópera (1762) de Gluck. Pues bien, hay que recordar que los dos instrumentos de viento que Gluck utiliza en este lamento son, claro, la flauta travesera y el chalumeau. Es, esta, una oportunidad única de volver a disfrutar de los orígenes de esta tradición.

Carles Riera

PROGRAMA

Antonio Caldara (1670?-1736)
Non v'è pena ne l'amore [Staatsbibliothek-Berlin, Mus.1046/2]

Giovanni Bononcini (1670 – 1747)
Ebbi di lui pietà

Francesco B. Conti (1682-1732)
Ride il prato fra herbe [Österreichische Nationalbibliothek Viena, 17593]

Johann Adolf Hasse (1699-1783)
Quartet [Sachsische Landesbibliothek Dresden, 2477/0/4]

Antonio Caldara
Se a un 'Amor' si generoso

Francesco B. Conti
Vaghi augelleti che d'amor [Österreichische Nationalbibliothek- Viena, 17593]

ACADÈMIA 1750
Jone Martínez - soprano
Joan Bosch - flauta
Joan Calabuig i Gaspar - chalumeau
Meritxell Ferrer - fagot
Belisana Ruiz - laúd y tiorba
Aarón Zapico - clave y dirección

Acadèmia 1750 se fundó en 2006 con el nombre de La Principessa filosofa, en 2009 comenzó su colaboración con el Festival de Torroella de Montgrí, tomando el nombre de Acadèmia 1750. El especial énfasis dado por Academia 1750 a las obras hispánicas de finales del siglo XVIII y principios del XIX, la versatilidad en la búsqueda de la belleza musical desde diferentes ópticas interpretativas y el afán por dotar de veracidad historicista a todas las sus interpretaciones, marcan su trabajo.

El grupo ha desarrollado proyectos junto a destacadas personalidades de la música antigua como Aarón Zapico, Massimo Spadano, Ottavio Dantone, Alfredo Bernardini, Paul Goodwin, Enrico Onofri; colaborando con figuras como: Carlos Mena, Núria Rial, Xavier Sabata, Isabel Rey, Emanuela Galli, Monica Piccinini, Maria Josè Lo Monaco, María Hinojosa, Mª Eugenia Boix.

Con su primer CD (una grabación en vivo del oratorio Juditha Triumphans realizado en la ciudad de Lugo en mayo de 2008) obtuvo un gran éxito de crítica que se repitió en el segundo dedicado a las Sinfonías de Carles Baguer (Columna música, 2009). La internacionalización de la Acadèmia 1750 comenzó en octubre de 2006 con la interpretación de todas las sinfonías de compositores catalanes en Teatrino di Corte de Nápoles; en septiembre de 2009 interpretó el oratorio Juditha Triumphans en la iglesia de San Juan en Bragora de Venecia, con motivo de la participación de Cataluña en la Biennale de Arte de Venecia.

En 2017, Acadèmia 1750 recuperó el oratorio **"**Al Iris de Paz" de José Lidón, obteniendo críticas como las de Scherzo: "Lidón y Santa Bárbara, una recuperación patrimonial de las de verdad", La Nueva España: "Un delicioso oratorio. La formación Academia 1750, dirigida por Aarón Zapico, recupera con brillantez una partitura del olvidado José Lidón". Por este oratorio, Acadèmia 1750 y los dos musicólogos Antoni Pons y Raul Angulo, obtuvieron en 2018 el Premio de Investigación otorgado por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua, GEMA.

institut ramon llull
Lengua y cultura catalanas

ACADÈMIA 1750